







# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

## খনা ।

বঙ্গদেশে খনা সম্বন্ধে অনেক কোতুকাবহ গল্পের সৃষ্টি হইয়াছে। এই সকল গল্পের নিমিত্ত কেবল বটতলা দায়ী নহে। বটতলায় অপর সাধারণের কথার প্রতিধ্বনি শুনতে পাওয়া যায়। এই সকল গল্পে (বটতলায়) মিহিরের ঘনিষ্ঠ সহক প্রকৃতি হইয়াছে। লোকবিশেষ কর্তৃক উহার জিহবা চোদন প্রভৃতি নানাবিধ অল্প বটতলায় কল্পিত হইয়াছে। এই সকল গল্পের মূল ও খনা সম্বন্ধে তথ্য উদ্ধারের চেষ্টা করা তেছে।

দীনেশবাবু কৃত “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” নামক বহু পরিশ্রমজাত উপাদেয় গ্রন্থে খনা ও ভাকের বচন সম্বন্ধে দুই চারি কথা আছে। গ্রন্থকার লিখিয়াছেন (২য় সং ৬৭ পৃঃ), “এই সকল বচন রচনার সময় বুদ্ধের প্রভাব বঙ্গদেশ হইতে উৎপাটিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না। ইহাতে পুষ্করিণী খনন, বজ্র নিৰ্ম্মাণ, বৃক্ষ গোপন ইত্যাদি সাধারণের উপকারজনক ধর্ম যে অবশ্য পালনীয়, তাহা অনেক বার নির্দ্ধারিত আছে, কিন্তু একটিবারও হরি কি অশ্রু দেবতার নাম লইবার সূত্র গ্রন্থকে পালন করিতে আবহান করা হয় নাট। ভাষার জটিলতায় এই সব বচন মানিক চাঁদের গান হইতেও অনেক পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয়।” অস্ত্র (৬৯ পৃঃ) দীনেশবাবু লিখিয়াছেন, “ভাষা ও ভাব দুটে বোধ হয়, ৮০০-১২০০ খৃঃ অব্দেব মধ্যে এই সব বচন রচিত হইয়াছিল।”

দীনেশবাবু যে সকল খনার বচন লক্ষ্য করিয়া উক্ত মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, ছুঃখের বিষয় তিনি সে সকল বচন স্পষ্টতঃ নির্দেশ করেন নাই। বচনগুলি কোন কাব্যের জ্ঞান পরস্পর প্রযুক্ত নহে। তিনি নিজেই লিখিয়াছেন (৭০ পৃঃ), “কোন ব্যক্তি বিশেষের দ্বারা এ সমস্ত বচন রচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। হরত প্রাচীনকালে দেশের প্রত্যেক ব্যক্তিই অজ্ঞাতসারে উহাদের রচনার সাহায্য করিয়াছে।” যদি তাহাই হয়, তবে ‘প্রাচীনকাল’ অর্থে ৮০০-১২০০ খ্রীষ্টাব্দমাত্র বুঝিবার কারণ কি? কালিদাস এখনও কবিকর্ত্তে আবিস্কৃত হইয়া থাকেন, খনাও তখনই এখনও নূতন বচন সৃষ্টি করিতে পারেন।



দীনেশবাবু কয়েকটি বচন উদ্ধৃত করিয়া বটভাষায় প্রকাশিত খনার বচন নামক পুস্তক নির্দেশ করিয়াছেন । কিন্তু উদ্ধৃত ১৪টি বচনের মধ্যে কেবল দুইটি বচনে খনার নাম আছে, এবং সেই দুইটি বচনও কৃষিবিষয়ক উপদেশ । যদি কিসকতার কিছু মূল্য থাকে, তাহা হইলে খনাকে জ্যোতিষ বচনের কত্রী বলিয়া জানি । বটভাষায় প্রচারিত পুস্তকের উপর নির্ভর করিয়া গুণ দোষ বিচার করিলে নিঃসন্দেহ হইতে পারে যায় না । আমার নিকটেও উক্তবিধ একখানি “খনার বচন” আছে । কিন্তু সেখানকার বচনের মধ্যে কোন গুলি খনার এবং কোন গুলি নহে, তাহা বুঝিবার কোন উপায় নাই । এহলে প্রাচীন পুঁথিতে লিখিত বা উদ্ধৃত খনার বচন অনুসন্ধান করা প্রথমে আবশ্যক । বচনগুলি ঠিক পাইলে, তাহাদের রচয়িতা, রচনাভাষা, দোষগুণ প্রভৃতি সম্বন্ধে কথা বলা চলে । তাহার প্রাচীন বঙ্গভাষা আদ্যোচনা করিতেছেন, তাঁহারা চেষ্টা করিলে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে ।

প্রথমতঃ বলা শিখাচ্ছে যে, বঙ্গদেশের কোন কোন জ্যোতিষগ্রন্থ প্রকাশকেরা খনা সম্বন্ধে অনেক অসঙ্গত কথা বলিয়াছেন । সন্দেহ এই সকল জননী বিশ্বাস করে না বলিয়া কোন কোন প্রকাশক খেন প্রকাশ করেন । তাহার কুলিয়া যান, খনার বচন বাঙ্গালী সংস্কৃত মতে বরাহমিহির এক ব্যক্তির নাম, এবং বরাহমিহিরের যে সকল গ্রন্থ আছে, সে সকল গ্রন্থেই জ্যোতিষের সহিত জ্যোতিষের সাদৃশ্য নাই । খনা নামী কোন রমণী ছিলেন কি না, তাহারই প্রমাণ পায় না ।

N-1

যে সকল কালী জ্যোতিষী বঙ্গদেশে ভ্রমগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে প্রতাপতিদাস ও হরীদাসকে খনার বচন উদ্ধৃত করিতে দেখি । প্রতাপতিদাস সৈদ্যাকুলোদ্ধৃত ছিলেন । তাঁহার গ্রন্থের নাম পঞ্চস্বর । তিনি সংস্কৃত প্রাকের মধ্যে বাঙ্গালী খনার বচন প্রামাণ্য স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন । পঞ্চস্বরের সহিত খনার বচন ভড়িয়ায়, মুক্তগ্রদেশে, দক্ষিণে চলিয়া গিয়াছে । এই সকল প্রদেশের সমাভূতে বাঙ্গালী বচনের নানাবিধ রূপান্তর ঘটিয়াছে ।

প্রতাপতিদাসের পঞ্চস্বরের অপর নাম গ্রন্থসংগ্রহ । তিনি ভূমিকার বরাহকৃত হইতে পারিলেও স্বরোদয় নামক তাত্ত্বিক জ্যোতিষ হইতেই অধিকাংশ গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছেন । অথচ তাঁহার গ্রন্থকে নরপতিজয়চর্য্যানামক স্বরোদয় গ্রন্থের তুল্য বলিতে পারা যায় না । নরপতিজয়চর্য্য গ্রীঃ দ্বাদশ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল । উহারও পূর্বে তাত্ত্বিক জ্যোতিষ বিষয়ক গ্রন্থ ছিল । নরপতি নিজের কতগুলি গ্রন্থের নাম উল্লেখ করিয়াছেন । ছাখের বিষয়, সে সকল গ্রন্থ এখনো অজ্ঞাত । নরপতিজয়চর্য্য যেমন প্রসিদ্ধ, রাম রাজপেরীকুল সমরসারও কলিতবন্দীর তেমনই আদ্যাদীয় । সমরসার গ্রীঃ পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত । প্রতাপতিদাস খনা জ্ঞাতী সৌমসিদ্ধান্ত, বরাহ, হরমার্ত্তি, জ্যোতিঃপার, এবং রঘুনন্দনের

জ্যোতিষ্মত্ব নাম করিয়া গ্রহ সংগ্রহ করিয়াছেন। জ্যোতিষ্মত্ব হইতে বুঝা যাইতে প্রজাপতিদাস ১৪৮২ শক বা ১৫৬৭ খ্রীষ্টাব্দের পরে ছিলেন। কারণ জ্যোতিষ্মত্ব ঐ শ বা উহার কিছু পরে রচিত। প্রজাপতিদাস রঘুনন্দনের কত পরে ছিলেন, তাহা নির্দেশ করা কঠিন। খ্রীঃ সপ্তদশ শতাব্দী মনে করা যাইতে পারে। অতএব খনার নামের কতকগুলি বচন অন্ততঃ তিন শত বৎসরের পুরাতন।

পঞ্চম্বর্য হইতে কয়েকটি খনাবাক্য উদ্ধৃত হইতেছে। এই সকল বাক্যের অর্থ কত উপস্থিত প্রসঙ্গে অনাবশ্যক। তবে, ভাষার প্রতি অবশ্য দৃষ্টি রাখিতে হইবে।

বর্ষশুভাশুভ,—

সাত শূভ বহুতর পাপ এহার এড়ানু নাহিরে বাপ।  
তাসে খেলে না করে ভিনা! অবশ্য হংসাদিক পরনা ॥ \*

তিপাপ চক্র,—

তিন বুধ দুই মঙ্গল বৈসে লিখিয়া যদি দশ শূভ আইসে।  
শনি মঙ্গল রাহুর বৎসর গণা দেই বৎসর মরণ কহে খনা।  
সোমাদি দুই শূভ আইসে অশ্বে চারি মঙ্গল বৈসে।  
দুই ভিত্তে গুরু মথো কবি ছয় শূভ আইদতে রবি।  
পঞ্চম্বরের আশু মঙ্গল পায় দেই বৎসর এড়িয়া না যায়।  
দশ শূভ মথো দুই কুজ। তিন বুধ লিখিয়া বুঝা।  
শুক্র চান্দের বৎসর যদি পায়  
সেই বৎসর যম তাকে এড়িয়া না যায়।

মৃত্যুগণনা,—

একে উন শাকে তুন তিখিনক্ষত্র দিয়া গুণ।  
অষ্টোক্তর শতে হরিলে রহে যে আয়ুঃপ্রমাণে জানিবে সে।

অন্তরূপ,—

শকের দ্বিগুণ একে উন তিখিনক্ষত্র বারে গুণ।  
বহুশতে হরিয়া চাই আয়ুঃপ্রমাণ সেই পাট।  
কিসের তিখি কিসের বার জ্ঞানক্ষত্র কর সার।  
কি কর খণ্ডরা মতিহীন পলকে জীবন বার দিন।

\* কলিকাতার রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রকাশিত পঞ্চম্বর্য হইতে খনাবাক্যগুলি উদ্ধৃত হইল।  
‘হানে হানে কমেক ভুল আছে।’ ‘হংসাদিক পরনা’—‘হংসা (গ্রাণ) করে পরনা’ হইবে। ‘মিহের মোকে  
‘দশ শূভ আইসে’ আছে। কিন্তু কোন এক সপ্তাহের দ্বারা বিভাজিত হইলে দশ শূভ হিসেবে জানিবে।

অল্প ত্রিগুণচক্র কল,—

রবি বৎসর শূভ কল শিরঃশূল গায়ে জর ।  
ঘর পোড়ে মাছুষ মরে অনেক বিদ্র রবি করে ।  
বৃষের বৎসর যবে হয় ভ্রমণ মরণ তাহার হয় ।  
ছেদ পীড়া দ্রৌপদ রোগ মরণ খায়ে পাত্ত ।  
শোক বন্ধি থাকে অর্থে ধন সর্কস্ব নাশে বুধে ।  
শনিমঙ্গল ভূমিস্ত তোমার বৎসর যমের দূত ।  
ঘর পোড়ে দম্মাতে মারে যথাসর্ব্ব রাক্ষায় হরে ।  
রাহুর বৎসর ডাঁড়কা \* পায়ে নানা হুংব অবশ্য পায়ে ।  
হাতে পায়ে নাই গোটা স্থানদ্রষ্ট নাই পোষ্টা ।  
শনির বৎসর শূভভোগ বন্ধুবিচ্ছেদ করায় রোগ ।  
শিলার শুভ্র থমে পড়ে যত অর্জ্জু সব হরে ।

উদ্ধৃত খনা বাক্যের কোন কোন শব্দ আধুনিক বঙ্গীয় প্রকাশক হয়ত বৎকিঞ্চিৎ শুদ্ধ বা অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকিবেন : কমা সেমিকোলন দ্বারা বাক্য ভাগ করিয়াই তিনি কান্ত হইয়াছেন কি না বলিতে পারি না । তথাপি দেখা যাইতেছে, খনার ভাষা তত পুরাতন নহে । ডাঁড়কার ভাষা এক আধটা শব্দ পুরাতন হইতে পারে, কিন্তু রচনা তদ্রূপ তত পুরাতন বোধ হয় না । ভাষা বিচারে আমি আদার বেচারী, একজ্ঞ জাহাঙ্গীরদিকে জাহাঙ্গীর খবর লইতে বলিয়া নিরন্ত হইতেছি ।

উপর উদ্ধৃত একটি বাক্যে ‘খণ্ডরা’ পদ আছে । বটতলায় প্রকাশিত ‘কোন খনার বচন’ নামক পুস্তকে ‘খণ্ডরা’ খণ্ডররূপ ধারণ করিয়াছে । খণ্ডরই হউক, খণ্ডরই হউক, ইহা হইতে বরাহ খনার খণ্ডর হইয়া থাকিবেন । বলা বাহুল্য, খণ্ডর সম্বোধনে কিকিঞ্চ রসিকতা প্রকাশিত হইয়াছে । সে কালের গ্রাম্য রসিকতায় এরূপ সম্বোধন বিরল ছিল না । যে গ্রামে বর্ত্তমান সভ্যতায় প্রবেশ করিয়া পুরাতন অসভ্যতা দূর করে নাই, সে গ্রামে বাক্তি বিশেষকে খণ্ডর সম্বোধন অদ্যাপি চলিত আছে । তাস্কারাচার্যের লীলাবতী পাঠী সম্বোধনগুণে কুটুমমালোচকদিগের নিকটে ভাস্করের কল্পা দ্রৌ প্রভৃতিরূপে প্রতিভাত হইয়াছে ।

উদ্ধৃত খনাবাক্যের ভাষা দেখিলে কেবল গণনার সহিত উহার অধিক সাদৃশ্য পাওয়া যায় : অবশ্য খনা নুতন জ্যোতিষিক গণনা আণিকার করেন নাই । বরাহাদির গণনার পরে অন্তপ্রকার গণনা প্রবর্ত্তিত হয় । বরাহ সমুদয় গণনা লম্বাশ্রিত করিয়াছিলেন । এ বিষয়ে তিনিও পূর্বাচার্যগণের নিকট ধনী ছিলেন । তদনন্তর খৃঃ ১২—১২শ শতাব্দীর সময়ে স্বরোদয় মতে গণনার তত্ত্বের প্রভাব বিস্তৃত হয় । স্বরোদয় মতে গণনা কেবল কালজ,

\* ডাঁড়কা বা ডাড়কা শব্দ এখন কোথাও চলিত আছে বলিয়া শুনি নাই ।

কেরল নামস, কিবা কালজ নামজ। অর্থাৎ পুরাতন কলিত জ্যোতিষের সহিত মিলিত হইয়াছিল। তন্মের প্রভাব সময়ে কেরল গণনার উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। কেরলীতে কেবল অক্ষর দ্বারা গণনা হইয়া থাকে। অক্ষরচূড়ামণি এ বিষয়ের প্রসিদ্ধ প্রাচীনগ্রন্থ। পঞ্চ পঞ্চা গণনা কেরলীরই রূপান্তর। কেরল দেশ (মালাবার) হইতে আগত না কেরল দেশে জাত বলিয়া কেরলী নাম হইয়াছে।

খনাবাণ্য প্রধানতঃ কেরলী বলিয়া বোধ হয়। অক্ষর গণনা দ্বারা শুভাশুভ জয়পরাজয় প্রভৃতি প্রশ্ন গণনা কেরলের প্রধান লক্ষণ। নিম্নোক্ত খনাবাক্যে কেরলী গণনা বলক্ষণ আছে,—

(১) অক্ষর দ্বিগুণ চৌগুণ মাত্র।

নামে নামে করি সমতা।

তিন দিয়ে হরে আন।

তাহে মরা বাঁচা জান।

একে শূন্য মরে পতি।

ছয় রাহলে মরে যুবতী।

(২) মাত পাঁচ তিন কুশল বাত।

নয়ে একে হাতে হাত।

কি কবে চটে চটে। \*

কামানশ হয়ে আটে।

অক্ষর গণনা বা অক্ষর প্রশ্ন বাতীত খনার নামে চলিত কোন কোন বচনে অন্তরূপ জ্যোতিষ্য আছে। কিন্তু যেকোন গণনাও থাকুক, তাহা কাকবার্তার ছায় শাকুন তুল্য। লব্ধাদি ফল গণনার বরং কিছু ভিত্তি আছে, কেরল গণনার ভিত্তি মনুষ্যের ভবিষ্যৎভেদ চেষ্টার কল্পনামাত্র। এই গণনায় গম, ভাব, গ্রহবিচারণ আবশ্যক হয় না; প্রশ্ন বাক্যের অক্ষর দ্বারা গণনা সমাপ্ত হয়।†

বোধ হয়, খনার গণনায় কেরলী জিল বলিয়া খনার সহিত রাক্ষসের সম্বন্ধ কল্পিত হইয়াছে। বীরলাভকৃত জ্ঞানতিলক নামক রাক্ষস কেরলী গ্রন্থই আছে। বীরলাভচূড়ামণি হইতে শ্রগ্রহ সংগ্রহ করিয়া সংস্কৃত শ্লোকের সহিত মধ্যো মধ্যো প্রাকৃত বা পৈশাচিক ভাষায় বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। এ বিষয়ে বীরলাভের সহিত প্রজাপতিদাসের তুলনা করা

\* ছয় ও চারি। ছয়ে চৌটে?

† বর্ষা, পূর্ণিমারমাস, প্রমুখ্য প্রাতঃকালে পুষ্পের, মধ্যাহ্নে ফলের, সন্ধ্যাকালে নদীর এবং রাত্রিতে কোন দেবতার নাম উচ্চারণ করিবে। সেই পুষ্প ফল নদী দেবতার বর্ণ বর্ণ বর্ণ শুণ্য করিলে যে শিঙ হইবে, তাহা হইতে প্রশ্নের উত্তর কল্পনা করিতে হইবে।

ঘাইছে পারে । প্রজাপতিদাস সংস্কৃত লিখিতে লিখিতে বাঙালারূপ প্রাকৃত আনিয়াছেন, বীরলাভও সংস্কৃত লিখিতে লিখিতে প্রাকৃত আনিয়াছেন । একটু উদ্ধৃত করিতেছি ।

হুছে চিত্তে খাতু নিবন্ধেহুছে চিত্তে খাতু বিনাশঃ ॥ তথাৎ হুছে চিত্তং পালনীয়ে হুছে চিত্তে বুদ্ধয়ঃ সঙ্গচ্ছন্তে । উষ বিসম পারকথন্তো বিম বদুঃশচণ্ড ধমলো সিদ্ধিং অকথর-ভারিষ সবামি তুলামি আশীসো দহি কলং ভদ্মযোগো সন্ধো আলো লোলই হত সঙ্গল সিদ্ধিং । ইত্যাদি

হুঁধের বিষয়, আমি 'বীরলাভেণ ভূনিঅং' শাস্ত্র বৃত্তিতে অশঙ্ক । নচেৎ খনার সহিত বীরলাভের ঐক্যাত্মকতা বৃত্তিতে চেষ্টা করিতাম । তবে, বোধ হইতেছে, খনার প্রসঙ্গগণনার কেবলমুদ্রের সাদৃশ্য ছিল । কেবল প্রসঙ্গজ্ঞানের একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

বর্ণক দিশুণং কৃষ্ণা মাত্রা কার্যা চতুগুণা ।

নামরত সমাদোপাং রামাঙ্কেন বিশেষয়েৎ ॥

এক শূন্তে পতিং হস্তাং যুগাঙ্কে যুবতীং তথা ।

অগ্রে পুত্রে বিজানীতাং দম্পত্যোর্মরণং ক্রবন্ ॥

খনার 'অক্ষর দ্বিশুণ চৌগুণ' মাত্রা ইত্যাদি এই শ্লোকের অবিকল অনুবাদ ।

বরাহমিহরের নাম এত প্রচলিত ছিল যে, তাহার নামের দোহাই দিতে না পারিলে অপেক্ষাকৃত আধুনিক নামান্ত্র জ্যোতিষ গ্রন্থকারগণ অনাদর আশঙ্কা করিতেন । প্রজাপতিদাস স্বরোদয়াদি নানা শাস্ত্র হইতে গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে বসিয়া প্রথমেন্ট বরাহের নাম করিতেছেন,—

বরাহকৃত সূত্রেণ বৎকিকিং ক্রিয়তে ময়া ।

জ্যোতিষদঃ প্রপঞ্চস্ত গ্রহাণাং সুবিচারকাঃ ॥

অথচ তিনি বরাহ হইতে আত্মরূপটী নষ্টয়াছেন ; এবং যাহা সহিয়াছেন, তাহাও প্রত্যাক-ভাবে নহে । এমন বরাহের সহিত খনার নাম যোজিত হওয়া আশ্চর্যের বিষয় নহে ।

খনার নাম খনা হইল কেন ? তিনি স্বজনবাক্‌ ডিনেন বলিয়া এই নাম, কি কণ সঙ্ক-রূপ বচন রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া কণ স্থানে খন নামে অভিহিত হইয়াছিলেন ? খনা শব্দের প্রথম অর্থ বাঙালী ও উড়িয়ার চণ্ডিতেছে । ভূমি পদার্থটী নাকে কথা কয় ইহাও চিরপ্রসিদ্ধ । কিন্তু খনা নাম হইতে রচয়িতা পুরুষ কি স্ত্রী, তাহা বুঝা যায় না । সম্ভাব্যতঃ বঙ্গদেশের কোন খনা \* ভট্টাচার্য্য খনা বাক্যের কর্তা ছিলেন । জ্যোতিষীর পক্ষে খনার

\* উড়িয়াতে খনা পুংলিঙ্গ, খনী স্ত্রীলিঙ্গরূপ ।

জায় সম্মানর প্রাপ্তি স্থলভ হইত না। অল্প কোন জ্যোতিষীর নামও তনিতে পাওয়া যায় না।

বঙ্গদেশে শুধু খনাই যে জ্যোতিষিক বচন রচনা করিয়া গিয়াছেন, এমন নহে। খনার সহিত তুলনা দিতে গেলে যজ্ঞীদাসকে মনে পড়ে। তিনিও খনার জায় বাঙ্গালার কতকগুলি শ্লোক রচনা করিয়া গিয়াছেন। এক হিসাবে যজ্ঞীদাস প্রজাপতিদাসের অনুকরণ করিয়াছেন। \* কিন্তু প্রজাপতিদাস বঙ্গদেশের বাহিরে বহুদূরে চলিয়া গিয়াছেন, যজ্ঞীদাস বঙ্গদেশেই কোন কোন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের গৃহে লুকাইয়া আছেন। \*

যজ্ঞীদাস অস্মানবদনে লিখিয়াছেন,—

যদি উচ্ছসি সার্বভাং কলিকালে বিশেষতঃ।

যজ্ঞীদাসমেতি গ্রন্থস্ত কিপ্রমথায়নং কুরু ॥

যাহা হউক, তিনি যথ্য মতে নিজে সংস্কৃত শ্লোকের বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন। যথা,

এখানে,—

যজ্ঞী বলে কেনে বাস্ত

চরা খাইয়া মাংসে আস্ত ॥

বেলাজ্ঞানে,—

একুশ অঙ্গুল করিয়া কাটি।

বেলা দেখিব উজ্জান ভাটি।

ভাঙ্গিলে মাথায় ছায়া যত।

যজ্ঞী বলে বেলা তত।

\* যজ্ঞীদাস অসম্পূর্ণ শ্লোকেরে রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় কতক প্রকাশিত হইয়াছে। অসম্পূর্ণ বলিবার কারণ এই যে, কিছু দিন পূর্বে মহানরোপাধ্যায় মহোদয় জ্যোতিষ মহাশয় তাঁহার পরিচয় সংস্কার বিষয়ক বার প্রতিবাদে কোন হস্তলিখিত যজ্ঞীদাস পুঁথি হইতে কতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। সে সকল শ্লোকের অনেকগুলি মুদ্রিত পুস্তকে নাই।

ইহা যজ্ঞীদাসের নিজের, কোন বাক্যের অনুবাদ নহে। এইরূপ শ্লোক শুড়িয়া পুস্তকেও আছে।

বিশ অঙ্গুল কর কাটি।

তাকে ভাঙ্গি কত লাটি।

বস অঙ্গুল তত দণ্ড।

কিন ( কি ) করিবেপোখা ( পুঁথি ) যত।

এই বাঙ্গালী শ্লোক কিম্বদন্তি শুড়িয়াতে আসিল, তাহা বলিতে পারি না। যজ্ঞীদাস শুড়িয়ার অজ্ঞাত। যজ্ঞীদাসের ভগ্নিতায়ও শুড়িয়ার শ্লোক নাই। বেলাজ্ঞানের নিঃসঙ্গিক কৌতুকাবহ। ২১ অঙ্গুল এক খণ্ড কাটি মৌসে সোজা করিয়া দ্বিবিবে। উহার যে ছায়া পড়িবে, কাটির মাথার দিক ভাঙ্গিয়া বা খাঁকইয়া সেই ভগ্নবস্তুর ছায়ায় সমান করিবে। ইহা বস অঙ্গুল হইবে, পুঁথীকে হইলে বেলা তত দণ্ড হইয়াছে, এবং অপরাহ্নে হইলে তত দণ্ড আছে। অর্থাৎ ছায়া ( Base ) + শব্দ ( perpendicular ) = ২১ অঙ্গুল হইয়াছে।

পুনশ্চ,—

তিন প্রাণে এক করিয়া ঠিক দিলে বত ।  
তিন অংশে হয় বেগা এই যজ্ঞীর মত ॥

তিথিজ্ঞানে,—

মাসে রাশ্ত্রে যত পাবে পাঁচ পুরিগে বত হবে ।  
পাঁচ খুচিলে যত রয় আধা তিথি যজ্ঞী কর ॥  
মাসে রাশ্ত্রে দেখি ছয় তবে তিথি শুরু হয় ।  
তার উর্দ্ধে কৃষ্ণপক্ষ কর যজ্ঞী ফল প্রীত ॥

রাশিজ্ঞানে,—

জন্ম মাসে অমা দিয়া তিন চুই করিয়া তিথি খুঁহা ।  
জন্ম তিথি পড়ে যথা কম যজ্ঞী রাশি তথা ॥

শ্রীমন্মহাভারতের বচন বাতী ও যজ্ঞীদাস খনার বচনও উদ্ধৃত করিয়াছেন ; যথা,—

তিথির তিথি কেলিগা নক্ষত্র করিয়া মেলা ।  
শুরুপক্ষে সপ্তম ঘর কৃষ্ণপক্ষে সারা ॥

এখানে খনার নাম করিয়াছেন । অজ্ঞত্রে মতান্তর বলিয়া সারিখা দেন । যথা,—

কি স্বস্তর মনে গন ।

গণমান কর হন ।

দণ্ডে পল পলে বিপল ।

চাইয়া দেখ লয় সকল ।

পিতৃভ্রাতৃকোনাং কৃষ্ণা সপ্ততির্হরেৎ ।

তচ্ছেষে চৈব মরুৎ সমে স্ত্রী বিষমে পূমান্ ॥

নাম জ্ঞানস্তা প্রতীতিভানি ।

তদগত মাসে বেদযুতানি ॥

একৌক্য সপ্তহরাণি ।

রাবি শুরু মঙ্গলে পুত্র করণি ॥

বাপের জন্ম মায়ের জন্ম গণিয়া কর সার ।

সমে পুত্র বিষমে কন্তা যদি না হয় যার ॥

যজ্ঞীদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-বংশোদ্ভব ছিলেন । তাঁহার উপনাম আশ্রমবাণীশ এবং নিবাস মাঝিগ্রাম ছিল । তিনি তাত্ত্বিক ছিলেন । চুংখের বিষয়, তিনি বহু বিষয় লিখিলেও হসময় ব্যক্ত করেন নাই । তিনি চণ্ডেশ্বর, স্বরোদয়, ভুবনদীপিকা, প্রমত্তজাতক, রামসত্য, চন্দ্রজাতক প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে স্বীয় গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছেন । রামসত্য লিখিতে কিছুই জানি না । চুংখরাজের আত্মকাকতরণ জানা আছে, কিন্তু তৎকৃত তাত্ত্বিক অজ্ঞাত । তাঁহার পুত্র

গণেশকৃত তাজিকভূষণ আছে। দুন্দিরাজের জাতক তাজক নামে অভিহিত হইয়া থাকিতে পারে। তিনি খ্রীঃ ১৫২৮ খ্রীষ্টাব্দে জন্মিলেন। দুন্দির অপেক্ষা নীলকণ্ঠের তামক বিখ্যাত। নীলকণ্ঠ ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দে তাজক প্রণয়ন করেন। বাহা হটক, ষোড়শ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বাইতে হইতেছে না। বজ্রদাসও অপেক্ষাকৃত আধুনিক হইয়া পড়িতেছেন। প্রমত্তগুপ্ত ও ভূখনদীপক নীলকণ্ঠের পূর্বে রচিত বলিয়া বোধ হয়। অল্প প্রমাণের অভাবে বজ্রদাসকে খ্রীঃ সপ্তদশ শতাব্দী অপেক্ষা প্রাচীন মনে হয় না। কিন্তু দেখা যাইতেছে, তাঁহার বাঙ্গালার সহিত খনার বাঙ্গালার বিশেষ সাদৃশ্য ছিল।

১৭৭৫ শকাদে শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত পঞ্জিকায় অপর কয়েকটি খনার বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।—যথা,

তিথি গণনা,—

পালি ভাগনা বুয়ে চাঁদা  
মিথুনে পুরিয়া বেনা  
সিংহে বস্তু কর কি বসে  
আর মন পুরবে দশে।

নক্ষত্র গণনা,—

মাস নামতা তিথি যুতা  
ভা ( ২৭ ) দিয়া হরবে পুতা  
আন্ধারে দশ আলোতে এগার  
ইকা দিয়া নক্ষত্র সার।

মৃত্যুগণনা,—

আসিয়া দূত দাঁড়ায় কোণে  
কথা কহে উর্দ্ধ নয়নে  
খিরে পৃষ্ঠে বুকে হাত  
সেই দূতে পুছে বাত  
কুটে ছিড়ে কবে খাই  
খনা বলে কুরাল আই।

চন্দ্রগ্রহণ,—

যে যে মাসের যে যে রাশি।  
তাঁহার সম্মুখে থাকে শশী ॥  
সেই দিন যদি হয় পৌর্ণমাসী।  
অবশ্য রাহু গ্রাসে শশী ॥



## সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

[পঞ্চম সংখ্যা •

ছই তিন পাঁচ ছয় ।  
একাদশে দেখিতে হয় ॥

গর্ভের সন্তান পরীক্ষা,—

নাথের পুষ্ঠে দ্বিগুণে বাণ ।  
পেটের ভেঙ্গে গণে আনি ॥  
নামে মাসে করে এক ।  
সাতে হরে সন্তান দেখ ॥  
এক তিন থাকে বাণ ।  
তবে নারী পুত্রবান ॥

ছই চারি ছয় অবশ্য তার কত্যা হয় ।

যদি থাকে শূন্য সাত তবে নারীর গর্ভশূন্য

গ্রাম গতিনা ফলে মুক্তা । তিন দিয়ে হর পুত্রা ॥

এক সাত ছয় স্ত্রী । তিন হইলে গর্ভাময়া ॥

একথা যদি মিথ্যা হয় । সে ভেঙ্গে তার বাপের নাম ॥

দম্পতীর মধ্যে অগ্র পশ্চাৎ মুক্তা পরীক্ষা :—“কর দ্বিগুণ” ইত্যাদি ।

পীড়িতের শুভাশুভ গণনা,—

অশুভ বার্তা যে জন শুনে ।

তাহার মুখে যে জন শুনে ॥

তিনি বার করে এক ।

সাতে হয়ে পরমায়ু দেখ ॥

এক তিন থাকে বাণ ।

যমঘর হৈতে টেনে আনি ॥

ছই চারি ছয় ।

অবশ্য তার মৃত্যু হয় ॥

যাত্রার শুভাশুভ,—

আপনার জন্ম নক্ষত্র মাসের যত দিন, ইত্যাদি ।

যাত্রার শুভক্ষণ,—

দ্বাদশ অঙ্গুলি করি কাটি ।

কর্য্যমণ্ডলে দিয়া দিটি ॥

রবির চৌক সোমের ষোল ।

পঞ্চদশ মঙ্গলের তাল ॥

বুধ সতের শুক আঠারো ।  
শুক শনি বারো বারো ॥  
এ যাত্রায় যে জন যায় ।  
সব্বসরের কল একদিনে পায় ॥  
ইচি জেঠি গড়ে যায় ।  
শতশ্রেণে লভা হয় তার ॥

নক্ষত্রাশ্রিত দিকশূণ,—

উত্তরে হস্তা দক্ষিণে শ্রবণা ।  
পূর্বে অশ্বিনী না কর গমনা ॥  
পশ্চিমে বাহ্নিতে রোহিণী বোষে ।  
ইরির ত্রিকা বাহ্নিতে না আইসে ॥

আত্মক গণনা,—

মীন কুম্ভ মকর মেঘা ।  
আদ্যো অস্ত্রে হয় পুরুষা ॥  
বিভা সিংহ তুলা ।  
হহাতে ঐ ধোনা বলে ॥

জাতবালকের শিরঃ নির্ণয়,—

অজ সিংহ যমুঃ পূর্বা ।  
ব্রহ্ম কল্যা মকর দক্ষিণা ॥  
ককট মীন মথুন তুলা ।  
ষট পশ্চিমা ।\*

যাত্রার শুভদৃষ্টি,—

ভরা হইতে শুল্ল ভাল যদি তরিকে যায় ।  
আগে হইতে পাছে ভাল যদি ডাকে মায় ॥  
মরা হইতে তাজা ভাল যদি মরিতে যায় ।  
বামে হইতে ডাইনে ভাল যদি ফিরে চায় ॥  
বাধা হইতে খালি ভাল মাথা তুলে চায় ।  
হাসা হইতে কান্দা ভাল যদি কান্দে বার ॥

ইত্যাদি

এইরূপ বচন অজ্ঞের নামেও আছে । ১৭৮০ শকাব্দের কোন মুদ্রিত পঞ্জিকায়,

\* এখানেও ভুল আছে । যেহেতু শেষের দুই শাভি এইরূপ হইবে, ককট বুদ্ধিকা বীরা উবহা । দিখল  
তুলা ষট পশ্চিমা । বরাহে এইরূপ বৃত্ত আছে ।

† তত্ত্ববাহুতও ডাকের রকম আছে। তাহা 'ডাক-বহিবাক' নামে প্রসিদ্ধ। জাকিনী বাক সংকৃত।  
উহার পুসিগে ডাক, না ডাকী হইবে ?

দীনেশবাবু বলেন, খনার মনে ও ডাকের কথা বোধযুগে নাই। বোধযুগ নাম জানিলে প্রথমেই মনে হয়, উহা এমন সময় যে সময়ে বোধধর্ম এদেশে প্রবল ছিল। কিন্তু দীনেশবাবু ঐ যুগকে খৃঃ ৮০০ হইতে ১২০০ অব্দের মধ্যে নির্দিষ্ট করিয়াছেন। এই কালে বঙ্গদেশে বোধধর্ম প্রবল ছিল কি? বরং মনে হয়, বোধধর্মের ভয়ঙ্কর ভরমাত্র বলবান যুগে পরিণত হইতেছিল। যদি গ্রামের ধর্মঠাকুরের পূজা হঠলে বোধযুগ \* বলিতে হয়, তাহা হইলে সে যুগের অবসান অত্যাধি হয় নাই।

এই যুগে বাঙ্গালীর 'জ্যোতিষে অচলা ভক্তির' নিদর্শন পাইয়া দীনেশবাবু হুঃখ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, "বাঙ্গালী গৃহস্থালী করিতেছিল সত্য, কিন্তু টিকটিকির ভয়ে, হাঁচির ভয়ে, আকার ভয়ে, বাকার ভয়ে† স্বীয় কুটীরে থাকিয়া জড়পড় হইয়াছিল। পা বাড়াইতে, হাঁ করিতে বজ্রীয় বীর পাঞ্জির দোহাট দিত; তাহার কাকযুখে জ্যোতিষের বার্তা শুনিয়া কার্যের ফলাফল নিরূপণ করিত।" ইত্যাদি

কিন্তু উহা কি বঙ্গদেশে 'বোধযুগের' লক্ষণ? কিবা বজ্রীয় বীরেরই লক্ষণ? যে কাল ঐতিহাসিকেরা বোধ নামে খ্যাত করিয়াছেন, সে কালেও কাকবার্তা ছিল। এমন কি, কথঞ্চিৎ বৈদিক ঋষিগণ শাকুনশাস্ত্রের আদর করিতেন এবং ঋগ্বেদে তাহার চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন। বজ্রীয় বীর নহে, ক্ষত্রিয় বীর, যুদ্ধে প্রয়াণের পূর্বে তত্তমন্ত্র দ্বারা জয়লাভ নিশ্চিত করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইতেন। যুদ্ধে জয়লাভের আশায় খ্রীঃ ৮০০ হইতে ১২০০ শতাব্দীর মধ্যে বহু গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। যুদ্ধজ্ঞানব, নরপতিচর্যা, যুদ্ধকৌশল, যুদ্ধজয়োৎসব, যুদ্ধরত্নাবলী প্রভৃতি গ্রন্থ দেশ বিদেশে রচিত হইয়াছিল। দিগবিজয়ের পূর্বে বাগিদাসের রঘু আভিগণের নীরাভনা করিয়াছিলেন। মহাভারতের ভীষ্মের ক্রায় দুর্জয় ক্ষত্রিয় উৎপাত দর্শনে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইতেন। বস্তুতঃ আধুনিক বঙ্গবীরেরা যে সকল পুরাতন মুনি ঋষির গৌরব করিয়া আগনানিগের মহত্ব বৃদ্ধি করিতে লোলুপ হন, সেই সকল পূর্বতন আভিগণ তাহাদিগের অধম বংশধরের নিমিত্ত হাঁচি টিকটিকির ভয় দেখাইয়া গিয়াছেন। গর্গমুনি পরীপতন সম্রটপ্ররোহণ ফল লিখিতে ভুলেন নাই।

ভাষার শব্দ লক্ষ্য করিয়া তাহার প্রচলনকাল নির্দেশ করা, কিবা এই শব্দ এই সময়ে চলিত ছিল, সেই সময়ের পরে চলিত ছিল না, বলা দুঃকর। নচেৎ দীনেশবাবুর ভ্রাতা বঙ্গভাষার ঐতিহাসিক ভ্রমে পতিত হইতেন না। তিনি বোধ যুগের কতকগুলি অপ্রচলিত শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন (৭৫ পৃঃ)। কিন্তু তন্মধ্যে অনেক শব্দ অত্যাধি পশ্চিম বঙ্গে চলিত আছে, কতকগুলি অবিকল চলিত ওড়িয়া শব্দ। বধা অবুধ (=অ-বুধ, অবুধ),

\* আজকাল বাঙ্গালার বুর খন্দ সময় মাত্র বুঝাইয়েছে। কিন্তু শব্দটির এরূপ অর্থ বাহুবীর কি? পাঁচ বৎসরেও বুল হইতে পারে বটে, কিন্তু বৎসর লুপ্ত্যে নির্দিষ্ট থাকে আবিস্তক।

† আকার ভয়, বাকার ভয় কি? ইহা কি 'লগে আঁকা গলে বাঁকা। লগে যদি তাহুতুকা'? কিন্তু ইহার অর্থ লগে যদি থাকিলে কল আঁকা বাঁকা অর্থাৎ ভাবিয়া হয়।

আগ্নে ( আগুন ), খোচা ( কাটা খোঁচা ), ডাক ( গুলি ডাক ), সাধ ( পরমা সাধা ), হীন ( সংকুত, অর্থ বিহীন ), চলমল ( বলমল ), পশ্চিম বঙ্গে অজ্ঞাত নহে। ছায়ুর ( সম্মুখে ), নিল ( নির্দ বা নিরা ), পোখরি ( পুকুর ), বুল্লা ( বিন্দু )—শব্দগুলি অদ্যাপি ওড়িয়াতে চলিত আছে। এইরূপ, দীনেশবাবু গোড়ীর যুগের যে সকল শব্দ অপচলিত ভাবিয়াছেন, ( ২২২, ২২৩ পৃঃ ) তন্মধ্যে অনেক শব্দ অদ্যাপি চলিত আছে। যথা, বাউরি, টুট, ( ধান টুট—কুটি ? ), পাকনা ( জমিতে পাকনা দেওয়া ), কাঙ বা কাগ, সোয়াস্তি, পাগটায় ( বদলায় ), সহিলা বা সইলা, ধাই, অখাস্তর ( বিপদ ), মেলানি, পাঁচে ( ভাবে ), চোপা ( মুখ ? মুখে মুখে চোপা করা ), বাও ( বাও বাতাস ), রা কাড়া ( কথা কথা ), বুলে ( বেড়ায় ), উন্টাইল ইত্যাদি। বেতকে ( যেতিকা ), তেতকে ( তেতিকি ), পোখরি, পিকা, মোহর ( আমার ), বাহড়িয়া ইত্যাদি চলিত ওড়িয়া কিসক—ওড়িয়া কিস = বালা কিসকে = কেন। কোহার ( নমস্কার ) এখনও ওড়িয়ার রাজগণ অস্তুর নিকট পাইয়া থাকেন। কুস্তিবাসের ‘ঘরকে গমন’ রাঢ়ে সবিশেষ চলিত আছে। জনকে বাইতোছি, এরূপ প্রয়োগ সাধারণ।

অনেক চলিত ওড়িয়া শব্দ প্রাচীন বাঙ্গালায় ছিল, এখন চলিত নাই। আশ্চর্যের বিষয় কতকগুলি ওড়িয়া শব্দ বরিশাল অঞ্চলে এখনও চলিত আছে, কিন্তু পশ্চিম বঙ্গ হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে। এইরূপ গজামের অনেক ওড়িয়া শব্দ বালেশ্বরে চলিত আছে, কটকে চলিত নাই। কোন কোন স্থানে দেখা যায়, ছুই দূরবর্তী প্রদেশে একই বা সদৃশজাতীয় উদ্ভিদ বহিঃ, আছে, কিন্তু মধ্যবর্তী প্রদেশে নাই। কোন কারণ বিশেষে ভাষাতেও ছুই দূরবর্তী স্থানের ভাষার শব্দের একা বহুকাল থাকে। মাণিকচাঁদের—“রাখিয়া দিমু অন্ন আর কালে। পিপ্পলার কালে দিমু পানি।” এই দিমু বা দেয়, করিমু, খাইমু ইত্যাদি ওড়িয়া শব্দের সদৃশ শব্দ পূর্ববঙ্গে আছে, কিন্তু পশ্চিমবঙ্গে নাই।

আর একটি ক্ষুদ্র বিষয়ে দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া উপসংহার করা যাইতেছে। ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের’ ৩৩ পৃষ্ঠে আছে, “প্রাকৃত মজীর চিহ্ন ‘ণ’ বাঙ্গালা ‘র’কারে পরিণত হয়। \* \* \* ‘ণ’ সচরাচরই ‘ড’তে পরিণত হয়। এই পরিণতি সম্বন্ধে যদি কেহ বিশেষ প্রমাণ চান, তবে উড়িষ্যাদেশ ঘুরিয়া আসিলেই তাঁহার প্রতীতি জন্মিবে।” কিন্তু এই উড়িষ্যাদেশে বহুকাল বাল করিয়াও প্রতীতি জন্মে নাই। ‘ণ’কারের ওড়িয়া উচ্চারণ সম্বন্ধে অনেক বাঙ্গালীর একটা ভ্রান্ত বিশ্বাস আছে। বোধ হয়, দীনেশবাবুও সেইরূপ ভ্রান্ত হইয়াছেন। কারণ ওড়িয়ার কোথাও ‘ণ’কার ‘র’ বা ‘ড’তে পরিণত হইতে দেখি না। ‘ণ’এর উচ্চারণ ‘ড’ নহে। কুক, বিলু প্রভৃতির বাঙ্গালা উচ্চারণ কুট, বিটু আছে। এই উচ্চারণের সহিত ওড়িয়া উচ্চারণের সাদৃশ্য আছে। তেমনি, ওড়িয়া ও মারাঠিতে ছুইটা ‘ল’ আছে। একটার উচ্চারণে ‘ড’ কারের আবেশ আছে। কিন্তু শাস্ত্রের ‘রলসোরভেদঃ’ পূর্বে বুঝিতাম না। ছুই ‘ল’কারের উচ্চারণ শুনিলে সহজে বুঝিতে পারা যায়।

পূৰ্বেই বলিয়াছি, সাহিত্যৰূপ জাহাজের খবর লইতে যাওয়া আমার পক্ষে দুইতাই পাছে ভাবার ভরসে জাহাজ চলিতে চলিতে কাত হইয়া পড়ে, এই আশঙ্কার উপরি উক্ত শব্দগুলি দ্বারা নবর কেলিতে চেষ্টা করিয়াছি। মাসিকটাদের ভাষা হইতে খনার ভাষার অনেক অভ্যাস বোধ হয়। ডাকের কথার উৎপত্তি বহুকাল ব্যাপিয়া হইয়া থাকিলেও খন্যক জ্যোতিষও যে বহুকালে উৎপন্ন হইয়াছিল, একথা বলিতে প্রমাণ আবশ্যক। বস্তুতঃ খনার ভাষা আট শত বৎসরের পুরাতন বোধ হয় না। খনার দুই একটা শব্দ পুরাতন বোধ হইতে পারে। কিন্তু সুলভ মুদ্রাবল্লী ও সংবাদ প্রেরণের দিনেও বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানের ভাষার শব্দ অবিকল এক নহে। খনার বচনের ভাবে দেখা গিয়াছে যে, খনাতে তাত্ত্বিক প্রভাব আছে; এবং কেরল মতের উৎপত্তি যখনই হউক, সে মত বঙ্গদেশে পছন্দিতে অবশ্য সময় লাগিয়াছিল। কেরল মতে স্বরোদয়ের প্রভাব অল্প নহে, এবং স্বরোদয়ের পরম বিকাশ খ্রীষ্টীয় দশমক একাদশ শতাব্দীর পূর্বে হয় নাই। প্রজাপতিদাস কর্তৃক উক্ত খন্যক বচনে পঞ্চস্বরের দোহাই আছে। অতএব খনা যত পুরাতনই হউন, তিনি খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর পরে ছিলেন। প্রজাপতি দাস ও বজীদাসের সময় হইতে খনার সনয়ের উত্তর সীমা খ্রীঃ সপ্তদশ শতাব্দী পাওয়া গিয়াছে। এইরূপে বোধ হয়, খনা খ্রীঃ ষোড়শ শতাব্দীর নিকটবর্তী সময়ে ছিলেন। খন্যকে অন্ততঃ দীনেশবাবুর 'গোড়ার যুগের অম্ববাদশাপার' পূর্বে বলিবার কোন কারণ পাই না।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় ।

## ত্ৰপুষ ও ভল্লিক ।

( বজীদ-সাহিত্য-পরিষদের ১৩০০ সালের ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনে পঠিত । )

বৌদ্ধশাস্ত্রসমূহে ত্ৰপুষ ও ভল্লিক নামক দুই বণিক বিশেষ প্রসিদ্ধ। সিংহলের রাজাবলী \* অনুসারে এই দুই ভ্রাতা রামধনমণ্ডল রাজ্যের পুরুষাবতী নগরে জন্মগ্রহণ ও শিক্ষালাভ করেন। রামধনমণ্ডল কোথায় প্রথমে দেখা যাউক। সিংহলের মহাবংশানুসারে সম্রাট অশোকের রক্ষায় তদীয় রাজ্যকালের সপ্তদশ বৎসরে ( খৃঃ পূঃ ২৪৩ অব্দে ) পাটলিপুত্রে আশোকরাম বিহারে নরমাস কালব্যাপি তৃতীয় দর্শনসঙ্গীতি (বা "ধর্মসঙ্ঘ") নিষ্ঠিত হইয়াছিল। অনন্তর প্রত্যন্তদেশসমূহে জিন-শাসন প্রতিষ্ঠাপিত করিবার নিমিত্ত হাবিরগণ প্রেরিত হইয়াছিলেন। স্ববল্লভমতে যে দুই হাবির গমন করেন, তাঁহাদের নাম সোন ও উত্তর।

কলকাত্তা ম্যাসেন—১৯৭৬ খৃষ্টাব্দকালীন পেশ্বর কল্যাণী শিল্পলিপি সমূহে, মহাবংশে  
বৈষ্ণব, সেইরূপ হাবিরদিগের উদ্ভব ও ধর্মপ্রচারের কথা বর্ণিত হইয়া অধিকন্তু কথিত  
আছে—“সম্মতমুকের ২০৬ পরিমিতকন অঙ্কে এই রামমদেশে ছই থের দ্বারা শাসন প্রতিষ্ঠাপিত  
হইল” ( Indian Antiquary, March, 1901 ).

পাদরি বিগাণ্ডেট্ বলেন—ব্রাহ্মণজাতীয় অর্হৎ সেন ও উত্তর রময়িগ দেশের অন্তর্গত  
সৌবন ভৌমি অভিহিত খতন বিষয়ে ধর্ম স্থাপনের নিমিত্ত আসিয়াছিলেন। খতোন বা  
সৌবন ভৌমি, শলবীণ, ও সিতক্ নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী দেশ ( Life and Legend of  
Gaudama vol. II. p 143. )

রায় শ্রীশরচ্চন্দ্র দাশ বাহাদুর বলেন—দ্বিপুত্রার দক্ষিণে এবং রখনের ( অরকনের ) উত্তরে  
রমণীয় দৃষ্টির ভূমি রম্ম ( সংস্কৃত—রমা ) দেশ ছিল ( J. A. S. B. 1898, p. 24 ). দেখা  
হইতেছে রমামণ্ডল দক্ষিণ বঙ্গের সংস্থিত এবং শরৎবাবু রমামণ্ডলকে পশ্চিম দিকে  
কিকিং টানিয়া আনিয়াছেন। রাজাবলী কর্তা রমামণ্ডলে পুন্ড্রাবতী নগরের কল্পনা  
করিয়া বিষম গোলযোগ বাড়াইয়াছেন। পুন্ড্রাবতী প্রাচীন গাঙ্গারদেশের রাজধানী ;  
শ্রীমৎকাল দেব 'Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval  
India' গ্রন্থে উহার সংস্থানাদি বুট হইবে। গাঙ্গারদেশের পুন্ড্রাবতী নগরে অণুষ ও  
ভল্লিকের জন্ম ও শিক্ষা হইয়াছিল এরূপ বিবেচনা করিবার আরও কারণ আছে ; তাহাদের  
পিতার নাম থকলই এবং মাতার নাম খতন—থকলই বণিকের পুত্রী এই উপাধি হইয়া  
ছিল” ( J. A. S. B. 1859, p. 477 ) বঙ্গক (মগ)-দেব “থকলই” পালি ভাষায় শাকল  
এবং সংস্কৃতে শাকলা হইবে। “খতন”=খতিভাটমতী। “থুবরা”=সুবর্ণ। থকলই  
শব্দ দ্বারা বিবেচনা হয়, উহা তাহার প্রকৃত নাম নহে, উপাধি মাত্র। পঞ্জাবের অন্তর্গত  
শাকলবীপ হইতে যিনি বা তাহার পূর্ব পুরুষ আসিয়াছেন, তিনি শাকলা। অণুষ ও ভল্লিকের  
পুন্ড্রাবতীতে জন্ম হউক বা না হউক তাহাদের পিতা বা কোন পুরু পুরুষ পূর্বদিকে,  
সম্ভবতঃ মগধে, আসিয়াছিলেন, এরূপ অনুমান অসঙ্গত নয়। আশ্চর্যের বিষয় বঙ্গদেশের  
প্রধান নদীটির নাম পঞ্জাবী, যথা—ইরাবতী। এই ভ্রাতৃঘণ এই নদীর নামকরণ করিয়া  
থাকিবেন—এই অনুমান করিতে সাহসী হইতেছি, তাহার কারণ এই, অত প্রাচীনকালে  
এই প্রান্তান্ত দেশে এরূপ সংস্কৃত নামকরণের কত হইতে পারে, এরূপ আর কাহাকেও  
পাওয়া যায় না।

বঙ্গকদের পুত্রের অল্পবয়স্ক পুত্র, প্রবক এবং ভ্রমণকারীদের লিখিত পুত্র দ্বারা যখন  
জানিতে পারি, রেজুণের প্রসিদ্ধ “সুরে ডগোব” বা “সুহে ডগোন” নামক সৌবর্ণধাতুগর্ভস্থের  
আদি নির্ধারক বিষয়ক কিংবদন্তীর সহিত এই বণিকব্রতের নাম জড়িত রাহিয়াছে—যখন জানিতে  
পারি, সিংহলিদের নিদানকথোক্ত জনপ্রবাদের সহিত এই বণিকব্রতের “তপোব্রত” ও “পালিক”  
এই নাম রেজুণের এক প্রাচীন মহাবস্তার খোদিত রাহিয়াছে, যখন জানিতে পারি, যখন-

দেশের ইরাবতী নদীর পরিসরবাসিগণ এই বণিকব্ৰহ্মের কথা বিশেষরূপে জানেন, তখন বিগাওটের জায় আসনাও বুঝতে পারি, তাহাদের সহিত এই দেশের চিরসম্বন্ধ ছিল।

কর্ণেল ফেরারের রেজনের স্থলে ভগোন পগোড়ার (১) ঐতিহাসবিদ্যক প্রবন্ধে কথিত আছে— বণিকপুত্র তপ ও পউ নামক দুই ভ্রাতা পশ্চিমদেশে দ্রুতক ইইয়াছে গুনিয়া জন সমুহ মধ্যে বণ্টন করিবার নিমিত্ত এক জাহাজ তপ ও পউ এই দেশে লইয়া বাইতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহারা সমুদ্রযাত্রা করিয়া যথাকালে গঙ্গামুখের তট বলিয়া অনুমিত এই দেশের বেলাভূমিতে নজর করিলেন। এই স্থান হইতে তাঁহারা এক দিনে বন্দোবনগরে গেলেন— সেখানে পঞ্চশত শকট ভাড়া করিলেন ও শকট সকল সঙ্গে লইয়া জাহাজে প্রত্যাগমন করিলেন—শকট সমূহে চাউল বোঝাই দিয়া পুনর্বার নগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। \* \* \* অনন্তর নাট (২) বহুদিন ব্যাপিয়া পথপ্রদর্শন করিলে, দুই ভ্রাতা, যে স্থানে গৌতর ছিলেন, সেই স্থানে নীত হইলেন (J. A. S. B, 1859, p. 473.)

প্রবন্ধলেখক বন্দোব কোথায় স্থির করিতে না পারিয়া হুগলী জেলার পাণ্ডুরা উল্লেখ করিয়াছেন। “বন্দোব” পাঠ ভ্রান্তিমূলক, উহা বন্দর হইবে। মদিনাপুর জেলার দারেকম্বর ও শিলাই নদীর সম্মিলনস্থলে বন্দরনামক এক গ্রাম আছে—সম্ভবতঃ এ বন্দর বর্ম্মকদের “বন্দোব” নহে; তামিলপ্তির বন্দর বন্দোব হইতে পাবে।

মহাবগেগ কথিত আছে—ত্ৰপুস ও ভল্লিকনামক দুই বণিক উকল (উৎকল) হইতে আসিয়াছিলেন। নিদানকথাযুসারে দুই বণিক তপনুস ও ভল্লিক উকল হইতে মধ্যমদেশে (৩) পাঁচ শত শকটসহ গিয়াছিলেন।

বিগাওট উক্ত বর্ম্মকদের পুথিকায় অনুসারে বলেন, তপুস ও পলেকৎ মিৎসিম (৪) দেশের দক্ষিণপূর্বস্থ তাহাদের জন্মস্থান উকলব (৫) নগর হইতে পোত আরোহণ করিয়া অদ্যৈজন্ত (বা এদ্যৈজ) বন্দরে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন; অনন্তর সুরম (৬) নামক স্থানে জাহাজে বাহিত করিবার নিমিত্ত পঞ্চশত শকট ভাড়া করিয়াছিলেন এবং গন্তবাস্থানে যাইবার পথে উরোবেল (৭) বন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

(১) পগোড়া—বাড়াস্তের অপরূপ ভগোব, ইহার অপভ্রংশে ইংরাজী—pagoda.

(২) “নাট”—“নট”, “নথ”, দেবযোনি বিশেষ।

(৩) মধ্যম দেশ—মধ্যদেশ। মহাবগেগে ইহার পঞ্চমীয়া—পূর্বদিকে কজঙ্গল নগর (হিউএং সমুদ্র “কজঙ্গল”), তার পর মহাশালা; দক্ষিণ পূর্বে সলসবতী নদী; পশ্চিমে রাজপন নগর ও গুণ বিষয়; দক্ষিণে সৈতকরিক নগর; উত্তরে উলীকরণ পর্বতশ্রেণী।

(৪) মিৎসিম—পালি ময়সিম শব্দ হইতে উৎপন্ন।

(৫) উকলব—পালি উকল বন্দর। সংস্কৃত উৎকল বন্দর। ইহার সংস্থান পথে বলিব। বিগাওট বলেন, বর্ম্মকরা যখন বৌদ্ধধর্ম প্রবণ করেন বা বৌদ্ধশাস্ত্রের অঙ্গোভাস করেন, তৎকালে দেশ, মহাবগেগ ও রাজপতি উপনিষদের চলিত নামের সহিত একযোগে পালিনাম দিবার নিমিত্ত তাহারা বেগিয়াছিল।

(৬) সুরম—সুসদেশ।

(৭) উরোবেল—পালি উরবেলা, সংস্কৃত উরবিষ। বর্ম্মকরা বোধ হয়, ইহাকে “বুদ্ধবন” বলা তুল।



সিংহলীরা বলেন—বণিক্ণয় উত্তর হইতে কিরপলু বনের দিকে আসিয়াছিলেন এবং তদনন্তর বৃক্ষের নিকটে আগমন করেন (Hardy's Manual of Buddhism, p. 182).

বলিতবিস্তার অনুসারে—তথাগত যশুম সপ্তাহে তারায়ণ (১) মূলে ধ্যান ও সমাধি করিয়া বিহার করিতেছিলেন, তৎকালে উত্তরাপথগামী দুই ভ্রাতা ত্রপুষ ও ভল্লিক নামক বণিক্ণয়, ঐহার্য পণ্ডিত এবং নিপুণ এবং বাণিজ্যে ঐহাদের মহাভাত লক্ষ হইয়াছিল, তাহার্য দক্ষিণাঞ্চল হইতে উত্তরাপথে যাইতেছিলেন। তাহাদের সঙ্গে মহাজনসমূহ এবং তুণ্ডারপূর্ণ গজগণত রথ যাইতেছিল।

তদ্বিশংস কালে ত্রপুষচ ভল্লিকো ভ্রাতৃদ্বয়ং বণিক্ণয়গণেন সাক্ষীম্।

শকটানি তে গচ্ছ ধনেন পূর্ণাঃ সম্পূর্ণিতাঃ শালবনে প্রবিষ্টাঃ ॥

ঐহাদের সজ্জাত ও কীর্তিনামক দুই মানবাত্মক বণীবর্দ ছিল। তাহারা বহন কারণে বান আটকাইবার ভয় ছিল না। অতঃ বণীবর্দসকল যে স্থানে বহন করিতে পারিত না, সে স্থানে এই দুই বণীবর্দকে যোজন্য করা হইত। যদি অগ্রে তথ্য থাকিত, তাহা হইলে তাহারা কীলকদ্বারা বন্ধন মত বানমত—প্রত্যাদির দ্বারা বা পর্বতের উঁটের দ্বারা বা মালতীর বজ্র দ্বারা তাহাদিগকে চালাইতে পারা হইত না। তাহার্য সমীপে অসারকা এবং নিবাসিনী দেবদান অধিষ্ঠানহেতু বণিক্ণয়ের শকট সমূহ আটকাইয়া গেল, চলিল না। বহুত আদি শকট টাঙ্গ ছিন্ন হইল; শকটচক্রসকল নান্ন পলায় ভূমিতে ‘নমঃ হইবা’ সৰ্বপ্রায়দ্বারা ঐ শকট সমূহকে চালাইতে পারা গেল না। ত্রপুষ ও ভল্লিকাদে বণিক্ণয় বাসিত ও ভীত হইলেন। “কারণ কি? আমার স্রলশকট সকল যাদ গাটকাইল, এ বিকার কিম্বা?” সজ্জাত ও কীর্তি এই দুই বণীবর্দ প্রকৃতি হইল—উৎপলহস্ত ও স্তম্বনোদামক দ্বারা ইহা দিগকে চালাইবার চেষ্টা করা হইলেও তাহারা টানিল না।

ঐহাদের মনে হইল—নিঃসংশয় অগ্রে কিছু ভয় আছে, তাহা হইত এ তুটীও টানিল না। তাহার্য অস্বাভাব্য দুন্দুবিগকে অগ্রে গিয়াইলেন। দুতেরা প্রত্যাগমন করিয়া বলিল, কিছু ভয় নাই। দেবতাও প্রকৃপ দেখাইয়া আশ্বাস দিলেন—ভয় নাই। ২ বণীবর্দ দুইটা যে স্থানে তথাগত অবস্থিত ছিলেন, তথায় শকটসমূহকে টানিয়া লইয়া গেল। তাহার্য বৈদ্যনরের জ্ঞায় প্রদীপ্ত, বাণেশ্বর মহাপুরুষ লক্ষণ দ্বারা নমস্কৃত, গাটরোদিত দিনকরের জায় শ্রীদ্বারা দেবীপ্যমান তথাগতকে দেখিতে লাগিলেন এবং দেখিয়া বাসিত হইলেন।

তে থজ্জাহত্ভাঃ শরণান্তিপাণয়ো বনে যুগং বা যুগয়ন্ ক এষঃ ।

বীকন্তঃ শারদচক্রবক্তং জিনং সহস্রাংগুমিবান্নমুক্তম্ ॥

ঐহার্য বলিলেন—“ইনি কামায় বজ্র দ্বারা সংবৃত, অতএব নিশ্চয়ই ইনি প্রকৃতি—

ইহা হইতে আমাদের ভয় নাই” বলিয়া তাঁহারা প্রসন্নতা প্রাপ্ত হইয়া পরস্পর এইরূপ বলিলেন—“তিনি প্রব্রজিত, নিশ্চয়ই তিনি যথাকালে ভোজন করিয়া থাকেন। কিছু আহার আছে—মধুতর্পণ ও ইক্ষুলিখাতক (১) আছে।” বণিকগণ এই দুই আহার গ্রহণ করিয়া তথ্যগতঃ নিকটস্থ হইয়াছিলেন এবং তাঁহারা শুনিয়াছিলেন যে, করুণাত্মা ভগবান্ সপ্ত রাত্রি মণ্ড দিবা কিছুই পান ভোজন করেন নাই। বণিকগণ দর্পত্যাগ করিয়া জিনকে বন্দনা ও প্রদক্ষিণ করিলেন :

এই সময়ে তপুষ ভল্লিকাদি বণিকদিগের প্রত্যন্ত কর্ণটে (২) গোমুখ প্রতিবসতি করিতে ছিল। এই গাভী সকল হইতে সর্পিমণ্ড (৩) দোহন করা হইতোছিল। গোশালেরা সর্পিমণ্ড গ্রহণ করিয়া দেখানে তপুষ ও ভল্লিক বণিকদের ভিলেন, তথায় গিয়া জানাইল—“তট্টা! আপনারা জানিবেন, সকল গাভী সর্পিমণ্ড দিতেছে—ইহা ভাল কি মন্দ?”

দোলুপ ব্রাহ্মণেরা বলিল—“এটা অমঙ্গল্য—ব্রাহ্মণদের দ্বারা মহাবিক্ত করা কর্তব্য।” এই সময়ে শিখণ্ডী নামক ব্রাহ্মণ বণিকদিগকে তথ্য দ্বারা অভিভাষণ করিলেন—

পূর্বে তোমাদের প্রাণদ্রবন  
পূর্ণ বোধ প্রাপ্ত হৈলা তথ্যগত ;  
মোদের ভোজন থাকা ধর্মচক্র  
যুরাবেন (৪) তিনি ভোজ্য তাঁরে দাও ।  
সুমঙ্গল দিন সুনন্দ্র আছি  
গাভীদের সর্পি করাও দোহন ।  
গুণ্যকর্ম্মা ঋষি এ তাঁর অমৃতাব (৫)  
তাইতে গাভীরা সর্পি করে দান ।  
এত বলি সার্থে শিখণ্ডী তখন  
গেলেন আপন ভবনে ব্রাহ্মণ ।  
শুনিয়া তপুষ ভল্লিকাদি সবে  
উদগ্র মানস হৈলা বণিকগণ ॥

(১) মহাবংশে এই দুই আহারের স্থলে তণ্ডুলাপটক ও মধুপিণ্ড উক্ত হইয়াছে।

(২) প্রত্যন্ত কর্ণটে—বৃহৎ গ্রামের নিকটস্থ ক্ষুদ্র গ্রাম বিশেষ। এতদ্বারা মগধে বণিকদের যে বসতি স্থান ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে।

(৩) সর্পিমণ্ড—প্রচুর মধুসীতবৃত্ত বনছত্র।

(৪) ধর্মচক্র প্রযত্ন বা ধর্মচক্র ঘুরান—ধর্মপ্রচার।

(৫) জাত্য কথ বনন (Birth Stories) গ্রন্থে ‘গয়পার্ব’ নামক ভোজ্যের উল্লেখ আছে। তৎ উৎকর্ষিত ইহা হুঙ্ক, তণ্ডুল, মধু, শর্করা ও যুত সংযোগে সাধিত হয় বলিয়াছেন। মহাত্মারক্ত সভাপর্কে—সাগোনে পানসেইক মধু দিখিতেন চ।

বণিকেরা গৌরবশ্রের অশেষ কীর আনাটয়া এবং তাহা হইতে অগ্র ওজঃ (সার) তুলিয়া লইয়া গৌরবের সহিত ভোজ্য সাধন করিলেন এবং শত সহস্রেক পল মূল্যবান বিমল রত্নময় পাত্র এই ভোজ্যদ্বারা সমভৌগিক (কানায় কানায় পরিপূর্ণ) করিলেন। বণিকদ্বয় মধু ও কৃষ্ণশাক্তী গ্রহণ করিয়া তারায়ণ মূলের নিকট গিয়া ভগবান্কে বলিলেন—“ভক্তদ্বয়কে প্রীতিগ্রহ করুন, আমরা দিগকে অনুগ্রহ করুন এবং প্রীতি ভোজ্য ভোজন করুন”। ভগবান্ জাতৃ-দ্বয়ের পূর্বশয় জানিয়া এবং অনুৎস্পা করিয়া প্রীতিগ্রহ করিলেন এবং ভোজন করিয়া পাত্র আকাশে ফেপণ করিলেন।

তৎপরে এই বেলায় ত্রুপুষ ভক্তিকাদি বাণকৃদিগের এই সংহর্ষণা করিলেন,—

“দিশাং স্বস্তিকরং দিব্যং মাজ্জাং চার্গসাধকম্ ।

অর্থাঃ বঃ সম্মতাঃ সর্বে ভবন্ত্যন্ত প্রদক্ষিণাঃ ॥

ত্রীর্বেহস্ত দক্ষিণে হস্তে ত্রীর্বে বামে প্রতিষ্ঠিতা ।

ত্রীর্বেহস্ত সর্বরোগেষু মালেব শিরসি স্থিতা ॥

ধনৈষিণাং প্রযাতানাং বণিজাং বৈ দিশো দশ ।

উৎপদ্যন্তাঃ মহালাভান্তে চ সন্ত সুখোদয়াঃ ॥

কার্ষেণ কেনচিদ্ যেন গচ্ছেথাঃ পূর্লিকাং দিশম্ ।

নক্ষত্রাণি বঃ পালয়ন্ত য়ে তস্মাং দিশঃ সংস্থিতাঃ ॥

কৃত্তিকা রোহিণী চৈব মৃগ আদ্রা পুনর্বসুঃ ।

পুষ্যাশ্চৈব তথাহলৈষা ইতোষাং পূর্লিকা দিশা ॥”

ইত্যাদি ।

“শ্রদ্ধা ইমং ব্যাকরণং ভিনন্ত উদগ্রচিন্তা পরমায় ক্রীত্যা ।

তো ভাতরৌ সার্কঃ সধারকৈস্তে বুদ্ধক মর্শক শরণং প্রপরা ॥”

বণিকগণ দিগ্দিগন্তরে সমুদ্রে ও পার্শ্বত্যাদেশে বাণিজ্যার্গ গমনাগমন করিতেন। ভগবান্ বুদ্ধের আশীর্ষচর্চা আকা গাথা দ্বারা তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। ললিতবিস্তরের রচনা গদ্য এবং পদ্যময় গদ্য অংশকে গাথা বলে। গাথা অংশ গদ্য অংশ অপেক্ষা প্রাচীন। ভিক্ষুকগণ, গৌতম বুদ্ধের জীবনকালে গাথা সকলের মঞ্চলন করিয়া থাকিবেন। সিংহলীদের গ্রন্থবিশেষে কথিত আছে—তপন্থ ও ভক্তিক একবার সিংহলদ্বীপের “গিরি-হু” নামক স্থানে জল ও কাষ্ঠ লইবার নিমিত্ত জাহাজ লাগাইয়াছিলেন। (Hardy's Manual of Buddhism p. 183.)

সিংহলীদের নিদান কথায় আছে—এ বণিকদ্বয় বুদ্ধের নিকট এই বলিয়া প্রার্থনা করিলেন—“ভগবন্, আমরা বাহার পূজা করিতে পারি, এমন কিছু আমরা দিগকে দিই”। বুদ্ধ নিজ দক্ষিণ হস্তদ্বারা স্বীয় মস্তক হঠাতে কেশধাতু উৎপাটন করিয়া তাহাদিগকে দিলেন। তাহার আশ্রমের এক ভাগব নির্মাণ করিলেন এবং তন্মধ্যে ধাতু স্থাপিত করিলেন।

বৰ্ষকদের পুৰুষাৰ্থে আছে—বণিক্ৰয় উপাসক (১) হটরা বুদ্ধকে বলিলেন—“এই সময় হইতে আমরা কি পূজা করিব ?” বুদ্ধ, স্বীয় মন্তক সহস্বে বৰ্ণন করিয়া স্বীয় অঙ্গুলিগণ কয়েকগাছি কেশ তাঁহাদিগকে দিলেন এবং ঐ গুলি সাবধানে রক্ষা করিতে বলিলেন ( Life and Legend of Gaudama Buddha, vol. I, p. 110. ) : হাৰ্ডি বলেন,—“বণিক্ৰয় কেশধাতু লইয়া নিজদেশে স্বৰ্ণভূমিতে লইয়া গিয়াছিল” এবং আরও বলেন,—“মিঃ হগ্‌ বলিয়াছেন,—বৰ্ত্তমান রেজুনের নিকটস্থ “উক্কলব” নগরে বণিক্ৰয় কেশধাতু লইয়া উত্তীৰ্ণ হইয়াছিল” ( Manual of Buddhism, p. 183. ) রেজুনে যে প্রাসিদ্ধ “শুয়ে ডগোব” আছে, “Our Trip to Burmah” পুস্তকে উহাৰ ফটোগ্রাফ সকল দেখিয়া অম্বুভূত হয়, স্থাপতি বড় সুন্দর। বন্ধুকেরা বলেন,—এই স্থাপত্যের গর্ভে বুদ্ধের কেশধাতু আছে। উল্লিখিত গৃহকর্তা জেনেৰাল আলেকজান্ডার গর্ডন উইটি জনপ্রবাদেব উল্লেখ করেন। একটি কথা,—বুদ্ধ, ৩ পুজ ৩ পলাক ৩ এ হুই বণিক্ৰয় আটগাছি কেশ দেন এবং সন্দেশে গিয়া শিল্পোত্তর পাঠায়ে স্থাপিত করিতে বলেন। অনন্তর বণিক্ৰয় যে স্থানে শুয়ে ডগোন বিদ্যমান, নাটদিগের নিদেশক্রমে তথায় গমন করেন। আর একটি জনপ্রবাদ কথা,—“বুদ্ধের নিশাণের পর তদীয় শিলাগণ আসিয়া এখানে নবকম্ম (২) গারভ করেন।” এই নবকম্ম উত্তরকাণ্ডে বহু পাবৰ্জন ৩ সংস্কারের দ্বারা বিলাসিত। সেন্টপল গিল্ডার বলেন ঐ অধিকৃত উচ্চ হইয়াছে। হানাব সিংহলীরা আপনাদিগকে ঐ কেশধাতুর অধিকারী বলিয়া দাবি করেন এবং বলেন, বণিক্ৰয়ের কৃত স্থাপ উড়িয়ায় ছিল এবং ৪৯০ খৃষ্টাব্দে কেশধাতু উড়িয়া হইতে সিংহলে যেরূপে নীত হয়, তাহা কেশধাতু বংশে ও মহাবংশে বণিত আছে। সিংহলীদের রাজাবলীকর্তা কিছু প্রকৃপ বলেন নাই। তিনি বলেন,—বুদ্ধ, বণিক্ৰয়কে আটগাছি কেশ দিয়াছিল—তাঁহারা তাহা সুবর্ণ কবচকে করিয়া পুৰাণবতী নগরে লইয়া যান এবং তথায় পূৰ্ণ-পূৰ্ণাৰে নিহিত করিয়া তত্পরি এক স্থাপ নির্মাণ করেন। উহা হটতে কোন কোন সময় নীল জ্যোতিঃ বাহির হয়। \* \* \* হটাই অম্বুৰাদাপুরের প্রথম স্থাপ ( Upham's Rajavali, p. III. ) :

অম্বুৰাদাপুর সিংহলদ্বীপে আছে। কোন ঈশ্বরাজ লেখক বলেন, সিংহলীদের কেশধাতুর অধিকারিত্বের দাবি আধুনিক। আবার কোন ঈশ্বরাজ লেখক বলেন—শুয়ে ডগোবের প্রাচীনত্ব ও মহাত্মা বিস্তারের নিমিত্ত, বণিক্ৰয়ের অনীত কেশধাতু তদগর্ভে আছে, এই কথা বন্ধুকেরা অধুনা বলিতেছেন। কোথায় কেশধাতু আছে এই এক সমস্যা।

শ্রীশিবচন্দ্র শীল ।

(১) উপাসক—পুৰী পিতা ।

(২) নবকম্ম—নবশোকাব, ইমারৎ । ইংরাজি “edifice” শব্দের অনুবাদে এই পালি শব্দ ব্যবহার করিয়াছি।

## জীববিজ্ঞান-বিষয়ক পরিভাষা ।

একটি ছরুহ বিষয়ের আলোচনায় প্রযুক্ত হইতেছি। বিদেশীয় বিজ্ঞানের দেশীয় পরিভাষা প্রণয়ন নানা কারণে ছরুহ। প্রথম কারণ, আমরা বিদেশীয় ভাষায় বিদেশীয় বিজ্ঞান পড়িয়া এমন অভ্যস্ত হইতেছি যে, দেশীয় ভাষায় উৎকৃষ্ট শব্দ পাইলেও ইংরাজির তুল্য ঠিক বোধ হয় না। ইংরাজি আমাদের রাজভাষা। এই ভাষা আমরা জানি, না জানি, সকলেই উহা প্রয়োগ করিতে ইচ্ছা করি। আত্মীয় বন্ধুদিগের সহিত ইংরাজিতে পত্র বিনিময় করিয়া সুখ পাই। সেখানে এত অভ্যাস, সেখানে বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দ বাজালায় বলিবার প্রয়োজন দোষতে পাই না। এমন কি, ইংরাজি শব্দের পরিবর্তে বাঙ্গালা শব্দ ব্যবহার করিলে কখন কখন লোকে পাণ্ডিত্য প্রকাশ মনে করেন। দেশীয় পরিভাষা যেন প্রণীত হইল; কিন্তু যদি তাহা পুস্তকস্থ রহিল, তবে প্রণয়ন করা কেন? ঈশ এজেন, ৩ বাম্পীয়বস্ত্র দুইই আছে; কিন্তু তত একখানি বলেপাঠা পুস্তক বাতীত বাম্পীয়বস্ত্রের অল্প স্থান দেখিতে পাই না। যদি বাম্পীয় বস্ত্রের ইহাই পরিণাম, তবে তাহা অনর্থক উৎপত্তি করিয়া চল কি?

এই অমুবিদ্য বিজ্ঞান মাত্রেরই পরিভাষায় দেখিতে পাওয়া যায়। জীববিজ্ঞান-বিষয়ক পরিভাষা প্রণয়নে অমুবিদ্যাও আছে। জীববিজ্ঞান দুই শাখায় বিভক্ত। চলিত নামানুসারে ঐ দুই শাখা প্রাণিবিদ্যা ও উদ্ভিদবিদ্যা। মানুষ প্রাণি রাজ্যের শীর্ষস্থানে অবস্থিত। অন্য কোন জীবের বিষয় জানি না জানি, সকল মানুষেই নিজের বিষয় কিছু না কিছু জানে। কবিরাজ মহাশয়েরা মানুষ—জীববিদ্যা আলোচনা করিয়া আসিতেছেন। এজন্য জীববিদ্যার কিয়দংশ এদেশেও প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু চরুখের বিষয়, ডাক্তার মহাশয়েরা এদেশীয় আত্মশ্রমে অগ্রাহ্য করিয়া থাকেন। ফলে ডাক্তার ও কবিরাজ একই অঙ্গের বিভিন্ন নাম, বিভিন্ন লক্ষণ দিয়া থাকেন। যেমন চাকিংসায় উভয়ে মিলিত হইতে চান না, মানুষরূপ জীবের অঙ্গপত্যজ জীবন ক্রিয়ার লক্ষ্যাদি প্রকাশেও দুই পথে বাইতে চান। ডাক্তার মহাশয় বাঙ্গালা নাম না বলিলেও তাঁহাকে দোষ দিতে পারা যায় না। কারণ তিনি ইংরাজিতে শিক্ষিত। কিন্তু সংস্কৃতজ্ঞ কবিরাজ মহাশয়ের মুখে ইংরাজি নাম শুনিলে মনে হয়, দেশীয় পরিভাষার প্রয়োজন আদৌ নাই। ইহাকেও দোষের কথা বলিতে পারা যায় না। কারণ এমন কোন নিয়ম নাই যে, তাঁহাদিগকে আত্মকোদোক্ত পরিভাষাই প্রয়োগ করিতে হইবে? তত্বের রোগী যদি ইংরাজি ভাল বুঝেন, তবে কবিরাজ মহাশয় heart, chest, brain ইত্যাদি শব্দ দ্বারা তাঁহার মনোগত ভাব কেন না প্রকাশ করিবেন? এই সকল কারণেই বলিতেছি, জীববিজ্ঞানের দেশীয় পরিভাষা হইলেও তাহার সার্বজন্য থাকিবে কি না, সন্দেহ।

দ্বিতীয় অঙ্গবিধা এই যে, জীব বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দের অভাব নাই। এই সকল শব্দ এককালে, একজন, বা দশ জন মিলিত হইয়া সৃষ্টি করেন নাই; বহুকালে, বহুরূপের বহুজীববিশ্ব স্ব স্ব প্রয়োজনানুসারে নূতন নূতন নামের সৃষ্টি করিয়াছেন। এই শব্দসমূহ অরণ্যে হত্যাশ হইতে হয়।

পাশ্চাত্য জীববিদগণকেও হত্যাশ হইতে দেখা যায়। নতুবা তাঁহারা এত খাম খোয়ালি নামের প্রয়োগ দিতেন না। তাঁহাদের অভিক্রমিক পরিতৃপ্তির নিমিত্ত চলিত ভাষা বাস্তবিক গ্রীক ও লাতিনের শব্দ ভাঙার আছে। আমাদের ভাঙারে সংস্কৃত আছে সত্য, কিন্তু ব্যাকরণের যে দৃঢ় নিগড়ে সে ভাষা বদ্ধ, তাহাতে বর্তমান বিষয়ে তাহার উপযোগিতা সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে।

অথচ সংস্কৃত ভিন্ন আমাদের গত্যন্তর নাই। ইহা সৌভাগ্যের বিষয় বটে যে, আমরা সংস্কৃত ভাষা হইতে ইচ্ছানুরূপ শব্দ সংকলন করিতে পারি। বাঙ্গালা ও হিন্দি, ওড়িয়া ও মরাঠী—দেশের অন্ততঃ এই চারিটি ভাষায় বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দ এক হইতে দেখিলে কে না আনন্দিত হইবেন?

কিন্তু সংস্কৃত ভাষা আমাদের মাতৃভাষা নহে। আমাদের মাতৃভাষা বাঙ্গালা। বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দ সংস্কৃত হইলে, অধিকাংশ শব্দ দেশে চলিত হইবার সম্ভাবনা থাকে না। অথচ বিদ্যাটির অন্ততঃ স্থূল জ্ঞান দেশের জন সাধারণের মধ্যে প্রচারিত করাই দেশীয় পরিভাষা সংকলন করিবার একমাত্র উদ্দেশ্য। নতুবা পাশ্চাত্য শব্দ প্রয়োগে ক্ষতি হইত না।

যখন সকল তর্কের মীমাংসা করা দুষ্কর, তখন নিশ্চিন্ত মনে বসিয়া থাকা বুদ্ধিমানের কার্য। কিন্তু সম্প্রতি ইহাতেও বিঘ্ন উপস্থিত হইয়াছে। নূতন শিক্ষা পদ্ধতিতে বাবতীয় বিজ্ঞানের স্থূল বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে। প্রান্তরবিদ্যা বাস্তবিক আধুনিক কোন বিদ্যাই বাদ যায় নাই। এ সময় এই সকল বিজ্ঞানের পরিভাষা সংকলন করিয়া দেশে শিক্ষা বিস্তারের? চেষ্টা সাহিত্য পরিষদের অবশ্য কর্তব্য। এবিষয়ে পরিষৎ পশ্চাৎপদ হইলে তাহার প্রয়োজন সঙ্কুচিত হইয়া পড়িবে। এক বৎসর পূর্বে আবশ্যিক পারিভাষিক শব্দ সংকলন করিতে পারিলে শিক্ষার পথ স্বগম করা হইত। গোধ করি এই ত্রুটি বশতঃ আমরা নানাবিধ পরিভাষা দেখিতে পাইব। আমি কোন নূতন প্রণীত গ্রন্থ দেখি নাই। কিন্তু ইহা মনে করিলে ভুল হইবে না যে, যে সকল লেখক নূতন গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই স্বতন্ত্র হইয়া থাকিবেন, কিম্বা অনিচ্ছাবশতঃ উদ্ভিদবিজ্ঞানের জায় কোন কোন পুস্তক হইতে প্রয়োজনীয় শব্দ গ্রহণ করিয়া থাকিবেন।

এইরূপ কোন প্রয়োজনবশতঃ উপস্থিত লেখককে জীববিজ্ঞানের কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ সংকলন করিতে হইয়াছিল। কোম এক ব্যক্তি কতকগুলি বিশেষ চর্চনে নিপুণতা দেখাইতে পারেন না। আমার সংকলিত পরিভাষাও অনেক দোষ

পাকিতে পঠিরে। বস্তুতঃ কোন কোন শব্দ সম্বন্ধে আমার নিজেরই পরিতৃপ্তি হইল না। সেই সকল দোষ সংশোধনের নিমিত্ত সাহিত্য পরিষদের সুযোগকে সাদরে নিবেদন করিতেছি।

কোন কাজ করিবার পূর্বে তাহার দ্বারা নির্দেশ করা ভাল। দ্বারা ঠিক হইয়া গেলে অতীতকার্য সম্পাদনের পথ সুগম হয়। এই হেতু আমার নিকাশত দ্বারা প্রথমে নির্দেশ করিতেছি। যত কিছু বিচার বিতর্ক এই দ্বারা হইয়া করিলে শব্দ সংকলন সময়ে বিঘণাদ হইবে না।

১। পাশ্চাত্য জীববিজ্ঞানের পারিভাষিক বিচার করিলে দেখা যায় যে, জীবের নাম, তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের নাম, তাহার বংশ কুল-গোত্র-জাতি-জাতি প্রভৃতির নাম, তাহার লক্ষণ, তাহার জীবন ক্রম, তাহার নিবাস, তাহার জন্ম প্রভৃতি অনেক বিষয় প্রকাশ করিবার শব্দ আছে।

এই সকল শব্দের মধ্যে সকল স্থানই বাঙ্গালা করা আবশ্যক কি? জীবের লক্ষণ, জীবন-ক্রম প্রভৃতি কয়েকটি বিষয়ের বাঙ্গালা এক সংকলন করিতে সকলেরই অভিমত হইবেন। কিন্তু জীবের নাম? পাশ্চাত্য লাতিন নাম, না বাঙ্গালা নাম, না সংস্কৃত নাম গ্রহণ? সামান্য জবাফুলের গাছকে হাটবিককদ্ রোজা সাইনেন্সিদ্, বিড়াল-কলন্দ্, ডোমেন্টিকন্দ্ বলিয়া কান্ড হইবে কি? এখানে দুইটি সংশ্লিষ্ট জীবের নাম কবিন্দন বলিয়া লাতিন নাম দুইটি অদ্ভুত শব্দ হইতেছে। এক্ষেত্রে কোন জীবের নামই একরূপ। ইংরেজিতে কোন কোন জীবের চলিত নাম ঐক্যেও বৈজ্ঞানিক নাম অদৃশ্য আছে। এখানেও কি সেই রূপ, জবা ও বিড়াল চাকল নাম, এবং এই দুই লাতিন নাম বৈজ্ঞানিক নাম বলিয়া বাঙ্গালায় গ্রহণ করা বাইবে? আরও এক উপায় উল্লিখ করিতে মনে করুন, জবা ও বিড়ালের বৈজ্ঞানিক নাম "সামান্য জবা" ও "মৃগমার্জার" রাখা গেল। একরূপ নামে কত সুবিধা, তাহা আর বলিতে হইবে না। সকল স্থানে সংস্কৃত নাম রাখিবার প্রয়োজন নাই। যে সকল জীব সাধারণের অজ্ঞাত, সে সকল জীবের লাতিন নামের বিভক্তি লোপ করিয়া সংস্কৃত রূপ দিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে। একরূপ আমিবা, বাকটিকিয়া, পলুমেলিলা বলিলে বিশেষ ক্ষতি আছে বোধ হয় না। যদি (বা সামান্য কদির), বিট খদর (জয়ে বাবলা), সিত খদির (কাঁটা বাবলা) — এই তিন নাম সংস্কৃত হইবে। সেইরূপ, সামান্য জবা, খাদ্য জবা (খেড়স), পট্ট জবা (মাতাপাট), চপা জবা (রাশপদ্ম) প্রভৃতি, এবং গুমমার্জার, হরিমার্জার (সিংহ), বীপী মার্জার (বাঘ) প্রভৃতি করা না চলে এমন নহে। সাধারণ পরিশ্রম আবশ্যক।

এই বিষয়টি উল্লেখমাত্র করিয়াই ক্ষান্ত হইতেছি। ইংলান্ড জীবের নামমালা (fauna & flora) প্রস্তুত করিবেন, তাঁহাদিগকে স্বল্প এ বিষয়ের সঙ্গায় চিন্তা করিতে হইবে। জীবের বাঙ্গালা নামমালা প্রস্তুত হইতে বহু বাক্য। স্বতরাং ভবিষ্যতের ভাবনা এখন না ভাবিলেও চলে। তবে সংস্কৃত শব্দ সাহায্যে জীবশ্রেণী বিভাগ করিলে কিরূপ দাঁড়াইবে, তাহার কথঞ্চিৎ আলোচনার নিমিত্ত কতকগুলি সংজ্ঞা সংকলিত হইল।

২। আবৃত্তক শব্দ সম্বন্ধে চলিত বাঙ্গালার সাহায্য লওয়া বাইবে, কি কেবল সংস্কৃত ভাষার উপর অত্যাচার করা বাইবে ?

কেবল সংস্কৃত শব্দ গ্রহণ করিলে লাভ এষ্ট যে, বাঙ্গালা, হিন্দি, ওড়িয়া, মারাঠী ভাষার বৈজ্ঞানিক শব্দ এক হটলেও হটতে পারিবে। অধিকতর, এইরূপে উহার স্বাভাব্য রক্ষিত হইতে পারিবে। এবিষয় পূর্বে বলা গিয়াছে। অসুবিধা এই যে, চলিত বাঙ্গালা লটলে শব্দের অর্থ যত সতর্ক বিদ্যার্থীর হৃদয়ঙ্গম হইবে, অপ্ৰচলিত বা নবরচিত সংস্কৃত শব্দ লটলে তত সহজ হইবে না। বলা বাহুল্য, অপ্ৰচলিত সংস্কৃত শব্দ গ্রহণ না করিলে শব্দ কুলাইবে না। এই বিষয় আমরা আমি প্রদ্যাম্পদ অধ্যাপক ব্রজ সাহেবের সহিত আলাপ করিয়াছিলাম। বলা বাহুল্য যে, তিনি পাশ্চাত্য বিদ্যায় যেমন পণ্ডিত, এ দেশের অবস্থার তেমনই অভিজ্ঞ। তাহার মত ইংরাজিতে উদ্ধৃত করিলাম।

"As regards Bengali terms, I may state my personal views. They are largely the outcome of my experience as a German as well as an English teacher. It is much easier to teach a German child the rudiments of science and mathematics in German than it is to teach the same thing to an English child in English. The reason is simply that all the more common scientific technical terms are purely German, their meaning being consequently at once apparent. To give some examples, calyx is kelch, which means goblet; sepal is kelch blatt, i. e. calyx-leaf; corolla is blumenkrone i. e. flower-crown; stamen is staubgefass, i. e. dust-vessel; filament is staubfaden, i. e. dust thread; anther is staubbeutel, i. e. dust-bag; pollen is blumenstaub, i. e. flower-dust. Similarly the words for serrate, dentate, crenate, reniform, cordate, ovate, conical, terete, etc. are all simple and well understood German words. The consequence is that you can teach German children of 7 or 8 years of age the rudiments of science without much trouble, whilst to do so with English-speaking children is nearly an impossibility; because as soon as you begin to speak to them of the simplest scientific subject, you have to do so in what is practically to them a foreign language. This fact alone explains why scientific knowledge has soaked down so much deeper into the lower strata of the German people. I have known German carpenters, plumbers, and other artisans who were excellent local botanists; they would



not have been what they were, if the technical terms they had to understand and use had been distorted Greek and Latin words. As regards Bengali science I think this is just the moment when its future may be definitely made or marred. If you incorporate English, Latin or Greek, or even pure Sanskrit terms into the ordinary Bengali scientific language, you will shut the door to popular science.

The principles which I should be guided by, if I had the task of selecting or coining scientific terms in the vernacular, would be something like these :—

(1) To utilize words already in use either in existing books or with educated native gentlemen like Kabirajes, provided they are pure Bengali.

(2) Not to reject terms in actual use among the peasants for the simple reason that the so called educated people do not understand them ; because after all, every one, high or low, is an authority in the subject or occupation with which he is practically acquainted or which he practises.

(3) To utilize provincial terms, if they are short and to the point, especially if they are understood by the common people near large centres of education. It is certainly easier for a Bengali child to learn the meaning of a simple Bengali sounding word and to remember it than to absorb into his vocabulary a probably longer and stranger sounding Sanskrit term.

(4) To avoid literally translating English, Latin or Greek terms into Bengali, when in such translation words have to be utilized which are the names of things not well-known to the majority of Bengali children.

(5) In some rare cases it may be advisable to simply adopt English, Latin, or Greek terms, if they are short and have a Bengali look about them."

এই পাঠ্যের পরেও বাঙালী পরিভাষিক শব্দ নির্বাচন সম্বন্ধে অধ্যাপক ক্রম সাধেবের সহিত বিচার হইয়াছিল। শেষ পক্ষে তিনি লিখিয়াছিলেন,—

"I quite appreciate your remarks on scientific terminology. What I think we have to distinguish is the simple terminology adapted to "readers" "primers" "elementary treatises" and similar publications, and even larger text books and monographs. In this respect too we might take German usage as our guide. In highly technical subjects we use freely words borrowed from the Greek and used all over Europe in forms adapted to the spirit of each respective language. It will be impossible and even inadvisable to try to coin purely Bengali terms for things like the hypostome of a hydrazoon or the laphophore of a molluscoid. I have great doubts about the wisdom of even coining Sanskrit words in such cases, as treatises of this nature would probably be only read by men who know English.

Also words like microscope, stereoscope, and various others would probably be better taken over bodily. But otherwise I should try to use Bengali as much as possible when dealing with *elementary science*, the science meant for the people, that is to say, for persons who with the majority of them never use the terms in any language but their own.

As regards treatises, such as might be used by college students, by all means let us borrow from Sanskrit, and even from other languages, like Greek, but preferably from Sanskrit."

উপরের দুইখানি পত্র হঠতে দেখা যাইবে, জর্জার ভাষায় বিজ্ঞানে চলিত নাম গ্রহণ করাতে কি কল হইয়াছে। আমি জানি পরিষদের কোন কোন সভ্য বিজ্ঞানের ভাষা স্বতন্ত্র দেখিতে প্রয়াসী। অনেক চিন্তা করিয়াও এখনও এই মত স্বীকার করিতে পারি নাই। বাস্তবিক, এ বিষয়ে আমি জর্জ সাহেবের সহিত একমত। বিজ্ঞানের উচ্চ অঙ্গের নিমিত্ত ছত্রহ শব্দ বা স্বতন্ত্র ভাষা প্রয়োগ করিলে কোন কতি নাই; বরং সে প্রকার শব্দ অত্যাবশ্যক হইয়া পড়ে। কিন্তু বাঙালায় বিজ্ঞানচর্চার বে অবস্থা, তাহাতে এই প্রকার প্রভেদ রক্ষা না করিয়া সাধারণ লোকবোধ্য শব্দ ব্যবহার করাই কর্তব্য। অধ্যাপক প্রফুল্লকুমার রায়ের উক্ত "নানান্ দেশে নানান্ ভাষা, বিনা স্বদেশী ভাষা পুরে কি আশা"—সর্বদা মনে পড়ে। যে প্রয়োজনবশতঃ তিনি এই প্রাচীন উক্তি উদ্ধৃত করিয়া ছিলেন, জীববিজ্ঞানে সে প্রয়োজন বিলক্ষণ বর্তমান। রুসায়নবিদ্যায় মূল ও বৌগিক পদার্থ-সমূহের বাঙালী নাম চনা করিলে তাহার এক দিকে যেমন লাভ আছে, অজ্ঞানিক

তদপেক্ষা অধিক ক্ষতি আছে। যদি লোকে কথাবার্তায় আমাদের রচিত বাঙ্গালা নাম ব্যবহার না করে, তবে আর রচনা-শ্রম কেন ?

সমুদায় বিচার করিলে বুঝা যাইবে যে, বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দ সুখোচাৰ্য্য, ক্ষুদ্র এবং বাঙ্গালা ভাষায় চলিত, কিন্তু যুগে সংস্কৃত হইলেই সকল দিক রক্ষা পায়। যে শব্দ সুখোচাৰ্য্য ও ক্ষুদ্র নহে, তাহার স্থায়িত্ব করনা বৃথা। সংস্কৃত অথচ ভাষায় চলিত হইলে ওড়িয়া হিন্দী ও মারাঠি ভাষাতেও তাহা প্রবেশলাভ করিতে পারে, অথচ অর্থ বুঝিতেও বালকগণকে কষ্ট পাইতে হয় না। কোন কোন স্থলে দেশজ শব্দ ব্যবহার করা যাইতে পারে, কিন্তু তাহাদের সংখ্যা অধিক হওয়া বাঞ্ছনীয় হইবে না। কারণ তাহাদের অধিকাংশ এমন যে, পূর্ববাঙ্গালার লোকে বুঝিলেও পশ্চিমবাঙ্গালার লোকেরে হুগোঁধা, কিম্বা পশ্চিমবঙ্গে প্রচলিত খাটিলেও চট্টগ্রামাদি পূর্ববঙ্গে একেবারে নূতন। আমার বোধ হয়, কেবল সংস্কৃত, কি কেবল বাঙ্গালা ভাষা ভাষা শব্দ সংগ্রহ না করিয়া প্রয়োজন অনুসারে উভয় ভাষা হইতে গ্রহণ করাই শ্রেয়ঃ। বাংলা-বাক্য ইংরাজি শব্দ কাটিয়া ছাটিয়া বাঙ্গালা রূপ দিয়া গ্রহণ করিলেও ক্ষতি নাই। অমূল্য ভাষার ধ্বংসের ঘাইব না, এমন প্রাতিজ্ঞা করিলে পারভাষার সাফল্য থাকিবে না।

৩। জীববিজ্ঞানে এমন কতকগুলি শব্দ আছে, যেগুলিকে বাস্তবিক পদার্থবিশেষের নাম বলা যাইতে পারে। যথা, myosin, mucin, albumin, pepsin, nuclein, chromatin, ইত্যাদি। ইংরাজি ব্যবহারায়ত্ত্বেরে এই সকল শব্দ বাঁচত হয় নাই। এক রকম জোর করিয়া কেবল একরূপ শব্দের ব্যবহার সকলেরের শোভে in টুকু যোগ করা হইয়াছে। বাঙ্গালাতেও এইরূপ একটা উপায় অবলম্বন করা আবশ্যক। মাংসে আছে যাহা, তুলতে আছে যাহা, একরূপ অর্থ প্রকাশ করিতে পারে, এমন প্রণয় পাও না। সত্য বটে, তিলে আছে তৈল। সেইরূপ, তুলতে আছে যাহা, তাহা তোলা করা যাইতে পারে। কিন্তু এই নিয়মে শব্দ রচনা করিলে হঠাৎ বিশেষণ বলিয়া বোধ হয়। একরূপ শব্দের সংখ্যাও অল্প নহে। জৈবরসায়নে একরূপ শব্দ সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িতেছে। অথচ কুইনিন, ত্যার্পিন, কেরোসিন প্রভৃতি শব্দ, কেবল বাঙ্গালীর কেন, ধোব করি, ভাবতের বাবুজী ভাষায় প্রবেশ করিয়া প্রচ্ছন্দে বিরাজ করিতেছে। এতন্তু বৈজ্ঞানিক মহাশয়দেরের অত্মমতি পাইলে বাঙ্গালার একটা নূতন “ইন” প্রণয় করিতে চাই। এইরূপে, মাংসের সারাংশ মাংসিন, কিলোটের (ছানার) সারাংশ কিলোটিন, তুণের সারাংশ তুণিন, ত্যাবের সারাংশ ত্যাবিন (tannin), ইত্যাদি করিতে চাই। বস্তুতঃ ভাষার উপর একরূপ একটু গভীর্ণতা না করিলে গভীর্ণতা দেখিতে পাই না।

এখন দেখা যাইক, কোন কোন গ্রন্থ হইতে আমাদের আবশ্যক শব্দ পাওয়া যাইতে পারে। আমাদের আবশ্যক চলিত বাঙ্গালা শব্দ কোন গ্রন্থে পাওয়া কঠিন। কেন না, যত দূর জানি গিয়াছে, একরূপ চলিত শব্দ কেহই সংগ্রহ করেন নাই। তাই একটা শব্দ কথা

প্রসঙ্গে কিবা কোম বাঁকালা অভিধানে আসিয়া থাকিতে পারে। কিন্তু কোথায় পাওয়া যাইবে, তাহা না জানিলে সেরূপ শব্দ থাকিলেও আমাদের শঙ্কে নাই। অতএব চলিত শব্দ খুঁজিতে গেলে লোকের মুখেই শুনিতে হইবে। নগরবাসী লোকেরা সাধুভাবার অনেক শব্দ জানেন, কিন্তু জীবজন্তু ও গাছপালার নাম বা তাহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের নাম অল্পই জানেন। এ বিষয়ে পল্লীবাসীরা বিদ্বান্। উপস্থিত লেখক জন্মে পল্লীবাসী হইলেও, কার্য্য-সূত্রেই নগরবাসী। সুতরাং এরূপ চলিত শব্দ সংগ্রহে অসমর্থ। পরিষদের যে সকল সভ্য গ্রামে বাস করেন, এবং নিরক্ষর কৃষককুলের সহিত মিশিয়া থাকেন, তাঁহারা চেষ্টা করিলে অনেকগুলি শব্দ বলিয়া দিতে পারেন; পরিষৎ কর্তৃক এরূপ শব্দ সংগ্রহ করা অসম্ভব নহে। আমি মনে করি, ভিন্ন ভিন্ন জেলার প্রচলিত বস্তুবাচক শব্দ সংগ্রহের চেষ্টা করিবার সময় হইয়াছে।

চলিত শব্দের পর, সংস্কৃত ভাষার মনে আসে। প্রথমেই আয়ুর্বেদের শব্দাবলীর প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। চরক, সুশ্রুত, বাগ্‌ভট ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি প্রাচীন ও আধুনিক বৈদ্যকগ্রন্থে তন্ময় করিয়া অমুসন্ধান করিলে অনেক শব্দ পাওয়া যাইতে পারে। এ নিমিত্ত কবিরাজ মহাশয়দিগের সাহায্য প্রার্থনা করি। অধাবসায়ীকে বাহা বহু অমুসন্ধানে বহু পরিশ্রমে বাহির করিতে হইলে, ব্যবসায়ী কবিরাজ মহাশয়দিগের তাহা গুণে বর্তমান। তবে, তাঁহাদের দিগ্‌দর্শনের নিমিত্ত কয়েকটি কথা বলিতেছি।

বৈদ্যকশাস্ত্রোক্ত অনেক গাছপালার নামে সেই সকল গাছপালার এক একটা গুণ ও লক্ষণ বর্ণনামান আছে। শতদল, দ্বিপুট, সপ্তচ্ছদ প্রভৃতি নাম হইতে দল, পুট, ছদ শব্দ পাঠিতেছি। অন্ত্যন্ত গাছের নাম হইতেও ঐরূপ শব্দ পাওয়া যাইতে পারে। সুশ্রুতের কলল, কলা, জাল, শিরা, ধমনী প্রভৃতি শব্দ কোথাও বা আনিকল গ্রহণ করিতে পারা যায়, কোথাও বা অর্ণের কিঞ্চিৎ প্রসারণ বা সঙ্কোচন করিয়া পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দ স্বরূপ ব্যবহার করা যাইতে পারে। এই দুইরূপে সুশ্রুতের কোন কোন শব্দ ডাক্তার মহাশয়েরা গ্রহণ করিয়াছেন। বস্তুতঃ এ বিষয়ে তাঁহারা যত্নশীল হইলে শব্দের অভাব থাকিত না। ছুঃখের বিষয়, কবিরাজ ও ডাক্তার মহাশয়েরা স্ব স্ব শাস্ত্রবিষয়ে মিলিত হইতে চেষ্টা করেন নাই। বোধ হয়, তাঁহারাও কলে স্নায়ু শব্দ nerve অর্থে ব্যবহার হইতেছে। স্নায়ু অর্থে nerve বুঝায়, ইহা কোথাও দেখিতে পাইলাম না। \* দেখিতে পাই ligament অর্থে স্নায়ু (sinew) শব্দ ব্যবহৃত হইত। ধনুঃ গুণ স্নায়ুতে নিখিত, ইহা মহা-ভারত হইতে দেখিয়া আসিতেছি। তাহাতে বোধ হয় যে বায়ু বা বাত দ্বারা nervous energy এবং বাতবহা নাড়ী দ্বারা nerves বুঝাইত। যদি এই অমুমান সত্য হয়, তাহা হইলে যে সকল কবিরাজ মহাশয়েরা স্নায়বিক দৌর্বল্যের ঔষধের বিজ্ঞাপন দিয়া থাকেন, তাঁহারা

\* সুশ্রুতের পাঃ ও অঙ্গাধার স্নায়ু বর্ণনা দেখুন।

ঠিক শব্দ প্রয়োগ করেন না। বোধ করি, nerve শব্দের ব্যুৎপত্তি দেখিয়া nerve অর্থে শাখা হইয়া থাকিবে। এইরূপ ধমনী, শিরা, ক্রোম শব্দ artery, vein, pancreas বুঝাইতে কেহ কেহ প্রয়োগ করিয়াছেন। কিন্তু এইরূপ প্রয়োগ শাস্ত্রসম্মত হইয়াছে কিনা, তাহা কবিবরাজ মহাশয়দিগকে বিচার করিতে অনুরোধ করি।

এখানে আর একটি শব্দের উল্লেখ করিতেছি; cell অর্থে কোষ করা ঠিক; two-celled ovary, anther-cell, cell-cavity ইত্যাদি স্থলে cell=কোষ করিলে অর্থ সুস্পষ্ট হয়। কিন্তু কুক্ষণে এই cell শব্দটি histological unit অর্থে ইংরাজিতে প্রযুক্ত হইয়াছিল। ইংরাজি ভাষা naked cell, cell-wall প্রভৃতি অদ্ভুত শব্দ রচনা করিয়া প্রথম ভ্রান্তি অননোদন করতে পারে। কিন্তু তাহার দেখাদেখি বাঙ্গালা ভাষাকেও কোষহীন কোষ, কোষপ্রাণীর কেন করিতে হইবে, তাহা বুঝি না। কোন কাৰণে যদি ইংরাজি শব্দ নির্বাচন ঠিক না হইয়া থাকে, তাহাও সমস্ত আমাদেরকেও ঠিক দেখি কারণে আমরা চকিতে হইবো। এক হিসাবে, বাঙ্গালা পারিভাষিক শব্দ সম্বলনে সুবিধা আছে। ইংরাজিতে পারিভাষিক শব্দ গাড়াপেটা মাজাঘরা ইত্যাদি আমাদের নিকট উপস্থিত। কিন্তু প্রম স্বাকার করিয়া আমরা তাহাদের মধ্যে শব্দ বাছিয়া লইয়া তাহার অর্থানুসারে বাঙ্গালা শব্দ রচনা করিতে পারি, এবং ইংরাজিতে যে স্থলি ঠিক হয় না, কিম্বা যাহাদেব অপেক্ষা আরও উপযুক্ত শব্দ বাঙ্গলায় মনে করি, সে স্থলিক অবিকল ভাষান্তরিত না করাটী সুত্রিসিদ্ধ।

ইংরাজিতে যেমনটি আছে, ঠিক তেমনটি আমাদের বাঙ্গালা শব্দ কারতেই হইবে, এ নিয়ম ঠিক নহে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ, cordate ও reviform leaf ধরুন। যদুবাবু তাহার উদ্ভিদ বিচারে ঐ দুই শব্দে ছুৎপিণ্ডাকার ও বুদ্ধাকার করিয়াছেন। ইংরাজি শব্দ দুটির ব্যুৎপত্তি ধরিয়া বাঙ্গালা করিয়া যদুবাবু ঠিকই করিয়াছেন। কিন্তু সকল স্থলে ব্যুৎপত্তি না দেখা হইলে ভাল। আবশ্যক গুণ প্রকাশের নিমিত্ত অস্ত্র সহজবোধ্য শব্দ নির্বাচন করিলে লাভ বট ক্ষতি নাই। কাঙ্গারীর ঘবে ঘরে পান আছে, ববুজী কলাই আদৌ দুঃসাপ্য নহে। মাংস-প্রিয়জাতির নিকট সস্তর হুৎপিণ্ড ও বুদ্ধ অপরিচিত নহে। কিন্তু শাকারভোজী বাঙ্গালীর ছেলে উহাদিগকে কদাচিৎ দেখিতে পায়।

বাস্তবিক, cell ( histological unit ) অর্থে অস্ত্র একটি শব্দ রাখিলে অনেক স্থলে কোষ শব্দটি ঠিক অর্থে ব্যবহার করা যাউতে পারে। উপরে anther-cell, cells of the ovary, উল্লেখ করিয়াছি। এ সকল স্থলে cell অর্থে কোষ বুঝি; কোষ অর্থে খড়্গাদির খাপ, পোকের গুটি, সিম্বুকট, কাঁটালের কোষ, অণুকোষ প্রভৃতির আবরণ কিম্বা আবরণ সহিত দ্রব্যবিশেষ বুঝি। Amoeba is a cell, the cell has no wall—ইত্যাদি স্থলে cell কোষ বা আবরণ করিলে বিজ্ঞানসম্মতও হয় না, সামান্য অর্থসম্মতও হয় না। cell অর্থে কোষ না করিয়া কি করা যাইতে পারে, তাহা ভিন্ন কথা। কিছুই না

জুটে, সেল রাখুন । পূর্বকালে cell একশ্রেণী অজাত ছিল, কাজেই তাহার প্রতিশব্দও নাই । যখন নূতন শব্দ সংকলন করিতেই হইবে, তখন cellএর প্রধান গুণ বা ক্রিয়া ধরিয়া কোষ হইতে পৃথক করুন । কি জানি কেন, সংস্কৃত কল শব্দের প্রতি আমার কিছু টান পড়িয়াছে । সেই কল হইতে, কলন এবং গোণ করি, বাঙ্গালা কল (অঙ্কুর) শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।

এইরূপ, tissue অর্থে কেহ কেহ ভুল করিয়াছেন । কিন্তু উভয়ের মধ্যে কিছুমাত্র সাদৃশ্য দেখিতে পাই না ; tissue—aggregates of cell, তত্ত্ব—সূত্র । সূত্র বা তত্ত্ব aggregate of cell বটে, কিন্তু সরল রকম tissue নহে । Tissue শব্দের একটা সামান্ত অর্থ আছে,—a textile fabric । বোধ করি, তত্ত্ববায়েরা কাপড় বোনে বলিয়া tissue অর্থে তত্ত্ব হইয়া থাকিবে । যে কারণেই হউক, fibrous tissue অর্থে তন্তুময় বা তান্তবিক বা তত্ত্ব, কিংবা সংভূময় বা আঁশাল বা সূত্রময় তত্ত্ব করিণে হাস্যের উদ্রেক হইতে পারে ।

কিন্তু এখানে একটা কথা ভাবিবার আছে । কোষ শব্দটা প্রায় চলিত হইয়া গিয়াছে । বলিতে কি, আমি নিজেই কোন কোন প্রাক্কো ব্যবহার করিয়াছি । এখন উহাকে পরিবর্তন করা চলে কি ? এত তর্কই অর্থ এই যে, একবার কি দুইবার কি দশবার কোন শব্দ কোন অর্থে ব্যবহৃত হইলে তাহার পরিবর্তন বিধেয় নহে । এত বিধিকে সামান্ত বিধি বলিতে পারি না । বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষায় কিছা ইংরাজি ভাষায় এই বিধি দেখিতে পাই না । ঘোষণার নয় সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায় । তন্নিম্ন, জৈববিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দ বাঙ্গালার চলিত হইয়াছে, বলিতে পারি না । যদি চলিত হয়, তবে এই নূতন শিক্ষাপদ্ধতি দ্বারা হইবে । তট একখানা ভাষা বাঙ্গালা আপা ইংরাজি ডাক্তার বহিতে, আবার বাঙ্গালা আপা ইংরাজি “নেটিভ ডাক্তারের” নিকট কোন কোন শব্দ চলিত বোধ হইলেও জনসাধারণের মধ্যে চলিত হয় নাই । এই তর্ক এখানে ভাবিবার উদ্দেশ্য এই যে, বহুবাবু অনেকগুলি শব্দই বিনাশ্রম করিতে হইবে । পরে তাহা বলা যাইতেছে । এখন tissue শব্দের একটা বাঙ্গালা প্রতিশব্দ প্রস্তাব করিয়া অল্প বিষয়ে মাই । সূত্রভেদে মূলকলা আছে । কলা শব্দে, কোন বস্তু সূত্র অংশ বুঝায় । সূত্রভেদের কলা শব্দ ঠিক tissue নহে । \* কিন্তু মাংসধরী মেদোদধা আছে । পূর্বেই জানা গিয়াছে যে, পুরাতন জ্ঞানের সহিত আধুনিক বিদ্যার জ্ঞানের ঐক্য অল্প । কাজেই পুরাতন শব্দের অর্থ সন্ধান বা প্রাসার না করিলে অল্প শব্দ আধুনিক অর্থে পাওয়া যাইবে । বাহা হউক, tissue অর্থে কলা করিলে ঠিক হয় না ; cellular tissue—কলময় কলা, তত্ত্ব জাল গুনায় না বটে, কিন্তু তত্ত্ব মন্দই বা কি ? কিন্তু cell অর্থে কোষ এত চলিত হইয়াছে যে, তাহাকে অনেকেই পরিভাষা করিতে

\* Tissue অর্থে বস্তু বাতু রাখা চলিত । কিন্তু বাতু—metal বহুপ্রচলিত । একটা শব্দ দ্বারা দুই অর্থের বা কয়টি জ্ঞান ।

সম্ভব হইবেন না। কাজেই উপরের তর্ক বৃথা হইবার সম্ভাবনা দেখিয়া কোব শব্দই গ্রহণ করিতে হইল।

প্রাণিবিদ্যা-বিষয়ক কতকগুলি শব্দ যদি বা সূক্ষ্মতা-দি গ্রন্থে পাওয়া যায়, উদ্ভিদবিদ্যা-বিষয়ক কোন প্রাচীন গ্রন্থ দেখিতে পাই না। আয়ুর্বেদে পাঁচ ছয় শত উদ্ভিদের নাম বাতীত উদ্ভিদবিদ্যার অস্তিত্ব বিষয়ে বাক্য পাওয়া যায় না। ভবিষ্য পুরাণে না কি একটি অধ্যায়ে উদ্ভিদবিদ্যা বর্ণিত আছে \* কিন্তু আমি তাহা দেখি নাই। সেটরূপ বায়ুপুরাণাদি কোন কোন পুরাণে কয়েকটি প্রাণীর নাম পাওয়া যায়। কিন্তু প্রাণীর লক্ষণ বাতীত কেবল নাম দ্বারা প্রাণীর নির্দেশ হইতে পারে না।

এখন প্রাণিবিদ্যা ও উদ্ভিদবিদ্যা-বিষয়ক বাঙ্গালা পুস্তকের অনুসন্ধান করা যাউক। প্রথম সেই ডাক্তারি বহি মনে আসে। বাঙ্গালার দুই একখানি Human Anatomy এবং Physiology আছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, তাহারা না বাঙ্গালা না ইংরাজি। এ কথা যে কেবল পারিভাষিক শব্দ সম্বন্ধে বলিতে হইতেছে, এমন নয়। যেখানে বাঙ্গালা ভাষা দেখিতে পাইবার আশা করা যায়, সেখানেও ডাক্তার লেখকগণ বঙ্গভাষার প্রতি নির্মম ব্যবহার করিয়াছেন। +

\* বিশ্বকোষের ভবিষ্যপুৰাণ বর্ণনা।

+ পাহে কেহ ইহাক অতিশয়োক্তি মনে করেন, এই নিমিত্ত ইহা একখানি গ্রন্থ হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি। উদ্ধৃত অংশ খুঁজিয়া বাহির করা হয় নাই; বাক্য সমুখে পড়িল, তাহাই লেখান গেল।

“পাকশয় রস নিঃসরণের আয়ু কোশল innervation of the gastric juice—ভক্ষ্য জুয়া পাকশয়ে উপস্থিত হইলে পাকটিক রস নিঃসৃত হইয়া থাকে, একটি পাককের দ্বারা কোশলজন্মে বাহ্য বহির্গত করা যায় তাহা অতি অল্প, এই রস দ্বিবারায়ে ১০ হইতে ২০ গাইন্ট পর্যন্ত নিঃসৃত হইয়া থাকে।”

“যে সকল বিষয় বা ভাব আমাদের মনোমধ্যে অতি উজ্জ্বল অক্ষরে মুদ্রিত হয়, উদ্ভাসিতকৃত্বারা আমরা তাহাদিগকে অনুভব করিতে পারি, এবং তাহা দ্বারা সে সকল বিষয়ের অবস্থাসম্বন্ধে আমরা তাহাদিগকে বিচার করিতে সক্ষম হইয়া থাকি।”

অতঃপর, “অল্প পদার্থ সমূহের এইরূপ পুনর্জন্ম ও পুনঃ স্বাপনের কল্প মনোমধ্যে সর্বদা আগন্তুক থাকি কর্তব্য।” ইত্যাদি।

আর একখানি ডাক্তারি বহি দেখিতেছি। সংস্করণ—দ্বিতীয়। পলসেটীলা সম্বন্ধে লিখিত আছে, “ক্রীতমন্ড-ক্রিয়ার উপরে এই ক্রীতমন্ডের কার্য বিশেষ অংশসম্বন্ধীয়।” মস্তকের উপর ক্রিয়া সম্বন্ধে আছে, মাথা নীচু করিলে মাথা ঘোরা, ঘেঁষা নাড়াল হইয়াছে। বসিলে প্রাতঃকালে উঠিলে মাথা ঘোরা। \* \* পেট পুরিয়া থাকিলে ও সেরূপ মাথা জড় মাথা ধরা। দশ হপ করা ও চাপ বোধ হয়।” ইত্যাদি। গ্রন্থখানিকে বাঙ্গালা মনে করিতে হইবে, কিন্তু আন্দোলনের বিষয় ওষধগুলির ইংরাজি নামের আদ্যকর অনুসারে সেগুলি পর পর সাজান হইয়াছে। এইরূপে “ফ্রান্সেসিস” গ্রন্থের আর অধ্যায়গুলি বসিয়াছে।

আর একখানি গ্রন্থ দেখিতেছি। এখানি ডাক্তারি নয়, কিন্তু কোন ডাক্তারের লিখিত। জলের রাসায়নিক পরীক্ষা সম্বন্ধে লিখিত আছে,

“অনজারক ও অজারক রাসায়নিক (Inorganic or Free and Organic or Alimentary Ammonia)—অনজারক রাসায়নিক। বহুত লবণ ও উদ্ভিদ বা জীব পদার্থের থাকিলে তাহা পানের মতো অনুভবযোগ্য হয়।”

যাহা হউক, এমন পরিভাষা বই লব্ধ আমাদের আলোচ্য। এই সকল ভাষার পুস্তকে পারিভাষিক শব্দের অনেকগুলি কিছুতকিমাকার। কোন কোন ইংরাজি শব্দের এমন ভাষান্তর করা হইয়াছে যে, অর্থগ্ৰহণ করা দুঃকর। যথা,

Physiology শারীর-বিধান-তত্ত্ব

element সূক্ষ্ম পদার্থ

bodies of simple composition কতকগুলি সামান্য পদার্থ

reproduction পুনর্জন্ম

degeneration অপকৃষ্টতা

discoid (cell) গ্রহের মত

homogeneous স্বচ্ছ

tubules নলীর আকার পদার্থ

nucleus বৃন্দ

impressions চৈতন্য

অত্র একখানি গ্রন্থ হইতে কয়েকটি শব্দ উদ্ধৃত করা বাটোতে।

structute নিষ্কাশ

physical properties ভৌতিক গুণ

development উৎপাদন

circumduction, rotation সরকমডকশন, রোটেশন

small intestines ক্ষুদ্র তন্ত্র সকল, উত্তাদি

এই পুস্তকে ইংরাজি পারিভাষিক শব্দের বাঙ্গালা প্রতিশব্দ দিবার চেষ্টা হয় নাই। সুতরাং এতদ্বারা সাহায্য পাঠবার আশা নাই।

প্রাণিবৃত্তান্ত নামে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক আছে। এখানি ক্ষুদ্র; কেবল vertebrate জন্তর সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত আছে। কিন্তু যে কয়েকটি পারিভাষিক শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তত একটা ব্যতীত তাহাদের সকলগুলিই ভাল বোধ হইল। অধিকাংশ শব্দই সংস্কৃত অথচ সুবোধ্য। "মাটীর জায় ছুই একটা শব্দ মাত্র বাঙ্গালা। ইহাতে cartilageকে উপাধি বলা

দ্রব নিরেট পদার্থ (dissolved solids) জলযাত্রের বনির ও অজারক নিরেট পদার্থ জল-মিশ্র পরিমাণে নিরেট হইয়া রহে।"

এইরূপ, hardness of water—জলের কঠিনতা, distillation—সঞ্চিতকরণ, water supply—জলের সরবরাহ, filtration—ফিল্ট্রেশন, water-vapour—জল-বাষ্প, resins—বৃক্ষ-নির্গত, essential oils—গন্ধোৎপাদক তৈল, fermentation—উৎপেচন প্রক্রিয়া, organic acid—জৈবিক দ্রব্যক, active principle of a plant—উদ্ভিদের সঞ্জন-সাহায্য, ইত্যাদি। এই সকল শব্দ বাহাই হউক, "প্রাণিবৃত্তান্ত" নামে ইহা বিস্ময় করিলে ভাল হয়। কখনো কখনো "জ" করিলে কঠিন হয়।



হইয়াছে। অল্পতে তরুণাঙ্গ আছে। বোধ করি, তরুণাঙ্গ পারদর্শী উপাঙ্গ করিলে আধুনিক বিজ্ঞানের সহিত অধিক মিলে।

উদ্ভিদবিদ্যা বিষয়ে ডাক্তার যত্ননাথ মুখোপাধ্যায়ের উদ্ভিদবিচার আছে। কিছুকাল এই পুস্তক বঙ্গবিদ্যালয়ে পঠিত হইত। যিনি এই পুস্তক দেখিবেন, তিনিই পারিভাষিক শব্দ সম্বলনে যত্নবাবুর অসাধারণ ক্ষমতার প্রমাণ পাইবেন। হুঃখের বিষয়, তাঁহার সম্বলিত শব্দ প্রায়ই বড় বড়, এবং সমাসজাত ও সন্ধিজাত; এজন্য সহজবোধ্য নহে। অধিবাংশ স্থলে ইংরাজি শব্দের দ্ব্যর্থ দেখিয়া বাঙ্গালা শব্দ রচিত হইয়াছে। কোন কোন স্থলে বাঙ্গালা ও সংস্কৃত যোগ করা হইয়াছে; যথা, নিরাট কন্দ (rhizome), কাশারিত বা জালনিশিষ্ট। কোন কোন স্থলে বাঙ্গালায় চলিত সংস্কৃত শব্দের অর্থ বিকৃত করা হইয়াছে; যথা, spike—মঞ্জরী, inflorescence—গুচ্ছ। কোন কোন স্থলে এরূপ অর্থবিকার আবশ্যক হইতে পারে, কিন্তু বাঙ্গালায় চলিত সংস্কৃত শব্দের অর্থবিকার বাঙ্গানীর নহে। ইংরাজি শব্দের দ্ব্যর্থ দেখিয়া বাঙ্গালা শব্দ রচনা করিতে গিয়া যত্নবাবু ভাল পথ ধরেন নাই। পুষ্পে reniform—বৃক্ষাকার, cordate—হৃৎপিণ্ডাকার শব্দদ্বয়ের উল্লেখ করা গিয়াছে। এইরূপ, carpel—কলাগু, stigma—চিহ্ন, cell—কোষ, tissue—তন্তু।

যত্নবাবুর উদ্ভিদবিচার প্রথমবার প্রকাশিত হইবার সাত বৎসর পরে ওয়াট সাহেব “উদ্ভিদবিদ্যার প্রথম সোপান” নামক একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তিনি বিহ্বানি ইংরাজিতে লিখিয়া হুগলি কলেজিয়েট স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক বাবু দ্বারকানাথ ক্রৈবর্ভীকে বাঙ্গালায় অনূবাদ করিতে দেন। বর্তমান প্রবন্ধলেখকের পূজাপাদ অধ্যাপক গোপালচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় উহার পারিভাষিক শব্দ সম্বলন করিতে সাহায্য করেন। ঐ গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিত আছে, “উদ্ভিদবিচারে প্রযুক্ত সংজ্ঞাসকলের প্রতিশব্দের প্রায় সমাগতাবশতঃ অনূবাদকার্য্য অতি কঠিন হইয়াছে। \* \* \* ইংরাজি পারিভাষিক সংজ্ঞাসকলের প্রতিশব্দ সে স্থলে প্রথমে ব্যবহৃত হইয়াছে, সে স্থলে ইংরাজি শব্দও দেওয়া হইয়াছে।” বাহা হউক, দেখা যায়, যত্নবাবুর ও ওয়াটসাহেবের গ্রন্থে ব্যবহৃত পারিভাষিক সংজ্ঞা সকল এক নহে। কি কারণে যত্নবাবুর সম্বলিত সংজ্ঞা পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাহা লিখিত নাই। যে কারণেই হউক, ওয়াটসাহেবের গ্রন্থের অনেক পারিভাষিক শব্দ যত্নবাবুর সম্বলিত শব্দ অপেক্ষা সহজবোধ্য হইয়াছে। কতকগুলি ভেদন ভাল বোধ হইল না। উহাতে ব্যবহৃত কয়েকটি শব্দ প্রদর্শিত হইল।

reproduction পুনরুৎপাদন

cell বৃহদ

tissue গ্রন্থন

plumule প্লুমুল

node পরিসন্ধি (?)

internode পরী (?)

rhizome মূল্যাকার কাণ্ড

corm কৃক কন্দ

stipule পত্রশঙ্ক

corolla অন্তরাবরণ

calyx বহিরাবরণ

petal পুষ্পদল বা পাপাড়ি

sepal বহিঃশেদ

carpel কিলক (?)

মুমিউলের দ্বারা অনেক ইংরাজি শব্দ যথেষ্টক্রমে স্থানে স্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে।  
আশ্চর্যের বিষয়, বাঙ্গালা প্রতিশব্দ রচিত হইলেও ইংরাজি শব্দও ব্যবহৃত হইয়াছে।

“বালকশিক্ষার্থ উত্তমজ্ঞবিদ্যা”-নামক একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে কোন  
ইংরাজি পুস্তক হইতে ব্রজনাথ বিদ্যালঙ্কার অনুবাদ করিয়াছিলেন। আশ্চর্যের বিষয় টনি  
“পণ্ডিত” হইলেও দীর্ঘ দীর্ঘ সংস্কৃত শব্দ অধিক ব্যবহার করেন নাই। বরং চলিত বাঙ্গালার  
দিকেই ইহার বেশী টান দেখিতে পাওয়া যায়। চুঃখের বিষয় পুস্তকখানি ক্ষুদ্র, প্রায়সহিত  
১০০ পৃষ্ঠা মাত্র। তত্ত্ব, দার্শনিক বিষয়ও অল্প। এষ্ট পুস্তক হইতে কয়েকটি শব্দ  
উদ্ধৃত হইল।

herbarium পুষ্পাধার পুস্তক

fusiform root চেকুরাৎ মূল

conservatory হরিৎ গৃহ

oblong (leaf) বাদামিরা

woody কাঠময়

food পথ্য

herbaceous তৃণময়

corolla পাপাড়ী

annual হায়নো

light দীপ্তি, প্রকাশ

bud কলিকা

বোধ করি, জীববিদ্যা-বিষয়ক সকল পুস্তকের সংখ্যা পাওয়া গেল। পূর্বেই বলিয়াছি,  
কোন এক ব্যক্তি দ্বারা আবশ্যক সকল শব্দ নির্ধারিত হইতে পারে না। সম্ভ্রুতি আমার  
উদ্দেশ্যও অল্প। বালকপাঠ্য প্রথম পুস্তকে যে সকল পারিভাষিক শব্দ আবশ্যক হইতে  
পারে, কেবল সেই শব্দগুলি নির্ধারিত হইল। জীববিদ্যা-বিষয়ক কতকগুলি সামান্য  
বিষয় লইয়া মাসিক পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিত হইতে দেখি, এই সকল প্রবন্ধদ্বারা পারি-  
ভাষিক শব্দ বঙ্গসাহিত্যে প্রবেশ করিতেছে। এতলে এরূপ কতকগুলি শব্দ পরিষৎ কর্তৃক  
নির্ধারিত হইলে যেমন লেখকগণের সাহায্য হইবে, তেমনই শব্দগুলির স্থায়িত্ব ঘটিবে।  
এ নিমিত্ত প্রথমে এরূপ, ইংরাজি শব্দের বাঙ্গালা প্রতিশব্দ দিবার চেষ্টা করা গিয়াছে।  
কোন কোন শব্দ কেঁন নির্ধারিত হইয়াছে, কেহ কেহ তাহার উত্তর শুনিতে ইচ্ছুক হইতে  
পারেন। বিশেষতঃ, চলিত অর্থাৎ কোন কোন বাঙ্গালা গ্রন্থে ব্যবহৃত শব্দ বেশ পরিচিন্ত  
হইয়াছে, তাহার উত্তর বিতে পারিলে ভাল হইত। কিন্তু পূর্বের মত সকল শব্দ বিচার  
করিতে গেলে সময়ে কুলাইবে না, এবং বোধ করি, পত্রিকাসম্পাদকও স্থান দিতে চাহি-  
বেন না। এই হেতু, পাঠকবর্গের হস্তে সংজ্ঞাগুলির ভাষ্য প্রস্তুত করিয়া এই দীর্ঘ ভূমিকা  
উপসংগত করিতেছি। এই যে সাহায্যিক শব্দ সংকলিত হইল, তাহাদের যে সকল ভাষ্য  
সকলের মনোনিবেশ হইবে, এমন আশা নাই। কোন কোন শব্দের পরিবর্তে উক্ত শব্দ

পাঠ্যে আমি স্বল্পে গ্রহণ করিতে প্রস্তুত রহিলাম । পরিশেষে বলব্য যে, যে যে ভাষার মতামতের গ্রন্থের ভাষা সম্বন্ধে দুই একটি অপ্রিয় কথা বলিতে হইয়াছে, আশা করি, তাহাতে তাহার লেখকের ক্ষেপভাব অনুমান করিবেন না । \*

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় ।

## BIOLOGY জীব বিদ্যা

Zoology প্রাণবিদ্যা	class শ্রেণী
Botany উদ্ভিদবিদ্যা	group দল
natural history প্রাণ-বৃত্তান্ত	division ভাগ
„ of plants উদ্ভিদ বৃত্তান্ত	family সঙ্গ
terminology পারিভাষিক সংজ্ঞা	series পংক্তি
nomenclature নামকরণ	order বর্গ
„ binomial দ্বিনাম সংজ্ঞা	sub-order সঙ্কবর্গ
organ ঠিকায়, অঙ্গ	natural order সহজবর্গ
organism অঙ্গী	artificial order কৃত্রিম-বর্গ
organised দেহবদ্ধ	tribe গোত্রী
unorganised অদেহবদ্ধ	genus গণ
organic (compound) জৈব	species জাতি
inorganic অজৈব	variety ভেদ, প্রকার
organic being জীব	race বর্গ
organisation সার্বভাবন	cohort কুল
mineral পাথর, মনিজ	type আদর্শ
mineral (in minerology) মণ	anatomy শরীর সংস্থান
morphology অঙ্গ সংস্থান	dissection ভেদন
members দেহ-দেহ	dissecting instrument শস্ত্র
classification শ্রেণীবিভাগ	forceps সন্ধরণ যন্ত্র
kingdom রাজ্য	tissue কলা
phylum দেশ	cell কোষ

\* এখানে আর একটি কথা মনে পড়িল । নব্য-জাপান পাশ্চাত্যবিজ্ঞান অনুশীলন করিতেছেন, অথচ পাশ্চাত্য ভাষারূপ বিষয় জ্ঞান লাভোগ করেন না । সেখানে পারিভাষিক সংজ্ঞাসমস্তা কিরূপে পূরণ করা হইয়াছে, তাহা কোন কৃত্রিম জাপানপ্রভাগত বাক্যলী আমাদিগকে সন্নিহিত জ্ঞানহীন আমাদের বর্তমান চিন্তা লম্ব হইতে পারে ।

histology কলাসংস্থান

microscope অণুবীক্ষণ যন্ত্র

magnifying glass বিপুলদর্শক

pocket lens দৃষ্টিকাক

section ছেদ, ছেদন

,, transverse তির্যক, অক্ষপ্রস্থ

,, longitudinal উর্দ্ধাধঃ অক্ষপ্রস্থ

,, tangential পার্শ্বিক

protoplasm জৈবনিক

viscid সান্ধ

liquid দ্রব

fluid তরল

nucleus নাভি

nucleolus নাভিক

vacuole বিনক

contractile সঙ্কুচিষ্ণু

contractility সঙ্কুচিষ্ণুতা

stimulus উদ্বেজনা

response উত্তর

irritability উদ্বেজিতত্ব

structure রচনা

structureless হীনরচন

differentiation বিবর্তন, স্বগতভেদ

homogeneous সমজাত

homogeneity সমজাততা, সামঞ্জাতা

heterogeneous বিষমজাত

proteid প্রোটিদ

carbohydrate কার্বোহাইড্রেট

fat, oil বঙ্গ তৈল

salt লবণ

symmetry সমমাত্রা, সৌর্ভব

symmetrical সমমাত্রিক, সুষ্ট

bilateral দ্বিপাক্ষিক

median মাধ্যিক

physiology জীবনবিদ্যা, প্রাণতত্ত্ব

vegetative দৈহিক

reproductive উৎপাদিক

nutrition পোষণ

growth বৃদ্ধি

metabolism পরিণাম

anabolism অন্ট্রলোম পরিণাম

katabolism প্রান্তিলোম পরিণাম

metabolic পরিণামো

respiration শ্বাসকর্প

inspiration অন্তঃশ্বাসন

expiration বহিঃশ্বাসন

digestion পরিণাক

digested জীর্ণ

ingestion আহরণ

ingesta আহৃত দ্রব্য

egesta নিহৃত দ্রব্য

assimilation সমীকরণ, দেহসাংকরণ

absorption শোষণ

secretion নিঃসারণ, রস

excretion মলত্যাগ, মল

energy শক্তি

kinetic energy বাতশক্তি, চরশক্তি

potential energy অব্যাকশক্তি, স্থিরশক্তি

oxidation দহন

waste ক্ষয়

repair পূরণ

decomposition বিয়োজন

putrefaction পুতি

putrefactive পুতিকারক

ferment	কিষ্ট	spermatozoon	সুক্রাণু
enzyme	ক্রিয় ( ? )	ovum	ডিবাণু
fermentation	সন্ধান	spore	রেণু
fermented	সন্ধিত	spermary	সুক্রাণুশয়
automatism	স্বতঃপ্রবৃত্তি	ovary	ডিবাশয়
environment	পারিপার্শ্বিক	gemination	কুটুম্বোদ্গম
adaptation	সংবিধান	conjugation	সংগম
homology	সংস্থানসাম্য	fertilisation	গর্ভাধান
analogy	বৃত্তিসাম্য	impregnation	নষেক
homologous	সমসংস্থান	cross-fertilisation	পরিনিষেক
analogous	সমবৃত্ত	self-fertilisation	স্বনিষেক
mode of life	ভীবনক্রম	parthenogenesis	কানীন
parasitism	পরভীবিত্ব	polyandry	বহুভৃত্ব
saprophytism	মৃতজীবিত্ব	polygamy	বহুভাষিত্ব
symbiosis	অন্তোন্তজীবিত্ব	dioecious	একলিঙ্গভাব
holophytic	উদ্ভিদ্বৎ	monoecious	দ্বিলিঙ্গভাব
holozoic	প্রাণিবৎ	hermaphrodite ( bisexual )	দ্বিলিঙ্গ
perspiration	{ গর্হিত	neuter	ক্লীব
transpiration		sterile	বন্ধ্য
chemiotaxis	রসকর্ষি	hybrid	সঙ্কর
atrophy	ক্ষীণতা ( ? )	hybridisation	সঙ্করোৎপত্তি
vestige	চিহ্ন	variation	প্রকরণ
biogenesis	জীবোৎপত্তি	heredity	কুরুসংক্রমণ
abiogenesis	অজীবোৎপত্তি	alternation of generations	পুরুষপরিণাম
reproduction	উৎপত্তি	polymorphism	বহুরূপত্ব
asexual or agamogenetic	অকলম্বনিক	homomorphism	একরূপত্ব
sexual or gamogenetic	উল্লম্বনিক	dimorphism	দ্বিরূপত্ব
vegetative	দৈহিক	theory	আগম, মত, বাদ
gametes	জন্মপতী	practice	প্রয়োগ, যুক্তি
male	পুং	embryo	ক্রণ
female	স্ত্রী	embryology	ক্রণবিদ্যা
zygot	কলম্ব	development	পূর্ণতা, ব্যক্ততা

cell aggregate কোষগম্ভি

colony সংঘ

division বিভাগ

fusion সংমিশ্রণ

formation নিষ্কাশন

multiplication বৃদ্ধি

membrane কোষাবরণ

distribution নিবণন

habitat নিবাস

palaeontology প্রত্নজীববিদ্যা

palaeophytology প্রত্নউদ্ভিদবিদ্যা

palaeozoology প্রত্নপ্রাণিবিদ্যা

fossiles জীব শেখ

rocks প্রস্তর

archean আদিম

primary, secondary, tertiary,

quaternary, দ্বিতীয়, তৃতীয়,

চতুর্থ, কাল

fauna প্রাণিনামমালা, প্রাণিতা

flora উদ্ভিদনামমালা, উদ্ভিদা

theory of evolution ক্রমবিকাশমত,

অভিব্যক্তিবাদ

solid কঠিন

smooth স্নিক, মসৃণ

coarse খর

bright স্নিক

dull রুদ্ধ

soft মৃদু

hard কঠোর

stationary স্থির

moving সর, চল

slimy পিচ্ছিল

frothy ফেনিল

relaxed শিথিল

constricted সংকুচিত

independent স্বতন্ত্র

dependent পরতন্ত্র

colour বর্ণ, রঙ

pigment রঞ্জক

hollow স্থবির, শূন্যগর্ভ

solid সারগর্ভ

symbol দোহাতক, প্রতিক্রিয়া

synopsis সারসংগ্রহ

system পদ্ধতি

systematized পদ্ধতিবদ্ধ

vertical লম্বরূপ, উর্দ্ধাধর

tissue কলা

epithelium অন্তঃত্বক

epidermis আদিত্বক

integument ত্বক

cuticle কৃত্তিক

dermis মধ্যত্বক

exoskeleton বাহ্যিককঙ্কাল

endoskeleton অন্তঃকঙ্কাল, পঞ্জর

bone tissue অস্থিকলা

bone অস্থি

medulla মজ্জা

cartilage তরুণাঙ্গি, উপাঙ্গি

connective tissue যোজন কলা

tendon স্নায়ুরন্ধ্র

muscle পেশী

striated সবেধ

nonstriated অববেধ

fatty tissue ঘেদ কলা

nerve	বাতনাড়ী	secretion	নিঃসরণ, আব
nerve cell	বাতকোষ	(bile) duct	(পিত্ত) বহ
nerve fibre	বাতসূত্র	pancreas	ক্রোম (৭)
organ	উন্ত্রিণ, অঙ্গ	pancreatic juice	ক্রোম রস
function	বৃত্তি, কৰ্ম	lacteal	রসনালী
gland	গণ্ড (৭)	thoracic duct	রসবহ নাড়ী
plexus	গ্রন্থি	lymph	লসীকা
blood corpuscle	রক্ত কণিকা	blood vessel	রক্তনাড়ী
red blood corpuscle	লাহিত কণিকা	vein	শিরা (৭)
haemoglobin	হিমোগ্লোবিন	artery	ধমনী (৭) রোহিণী
tencocyte	শ্বেত কণিকা	capillary	কৈশিকনালী, কৈশ
yolk	কুস্থম, অণুপীত	lymphatic	লসীকানাল
white of egg	অণুলাল	gills	ফুলকো
albumen	অণ্ডিন	lung	ফুসফুস
system	মণ্ডল	trachea	কণ্ঠনালী
integumentary	ত্বক্‌মণ্ডল	heart	হৃৎপিণ্ড, হৃদয়
alimentary	অন্ননালী মণ্ডল	auricle	কোষ্ঠ
mouth cavity	মুখবিবর	ventricle	উদর
pharynx	শ্বসনটক	valve	কলট
skeletal system	কঙ্কাল মণ্ডল	circulation of blood	রক্তচলন
gullet	অন্ননালী	urine	মূত্র
gizzard	আমোশর	urea	মূত্রীয়, উরিক
crop	চারা ঘর	uric acid	মূত্রিকাস, উরিকাস
viscera	কোষ্ঠ	kidney	মূত্রাশয়, বৃক
stomach	আমোশর, অন্ননালী	bladder	মূত্রাশয়
intestine	অন্ত্র	ureter	মূত্রবহ
„ small	তনু-অন্ত্র	nervous system	বাতমণ্ডল
„ large	পুরু-অন্ত্র	ganglion	বাতগণ্ড
saliva	লালা	brain	মস্তিষ্ক
salivary gland	লালাগণ্ড	convolutions	আবর্ত
liver	যকৃৎ	spinal chord	বাতরজ্জু, স্নায়ু (৭)
bile	পিত্ত	sympathetic	ইড়া (৭)

cerebrum মস্তক  
cerebellum অল্পমস্তক  
optical চাক্ষুষ  
auditory শ্রাবণ, শ্রোত  
olfactory স্রাণ  
gustatory রাসন  
sensation চেতনা  
sense organ ইন্দ্রিয়  
eye-ball অক্ষিপটল  
cornea স্বচ্ছপটল  
iris ছাদক  
sclerotica স্বঃ পটল  
lens অঙ্কক, অক্ষকাচ  
choroid কৃষ্ণপটল  
retina অক্ষিপট, আলোচক  
aqueous humour জলীয় রস  
vitreous ,, কাচপ্রভ রস  
pupil ( অক্ষি- ) তার, কনীনিকা  
peripheral প্রান্তস্থ  
central মধ্যস্থ  
afferent মধ্যগ  
efferent প্রান্তগ  
refraction of light আলোক-বিকটন  
refractive medium আলোক-বিকটক  
curvature বক্রতা  
radius of " বক্রতাব্যাসার্দ্ধ  
ear কর্ণ  
outer বহিঃকর্ণ, কর্ণপত্র  
middle মধ্যকর্ণ  
inner অন্তঃকর্ণ  
eustachian tube যুট্টেসন নালী  
tympanic membrane কর্ণপটল

auditory ossicle শ্রাবণ অস্থিক  
external auditory passage কর্ণকূপ  
labyrinth গহন  
cochlea কবু, কর্ণকবু  
larynx স্বরযন্ত্র  
vocal chords স্বরতন্ত্রী  
skull কেরাটী, কর্পর  
spinal column পৃষ্ঠবংশ  
vertebra কশেককা  
cervical শৈব  
thoracic উরু, ঔঃ  
sternal বুক, বোঁক  
lumbar কটি, কাটা  
caudal পোচ্ছ  
jawbone চোয়ালো-হাড়  
upper jawbone হৃদ্বস্থি  
lower jawbone চিবুকস্থি  
clavicle কণ্ঠস্থি  
pelvis বন্তি  
sacrum ত্রিক  
coccyx চঞ্চুস্থি  
rib পর্ষুকা, পাঁজরা  
joint সন্ধি  
ligament বন্ধনী  
sternum বুকাস্থি  
humerus প্রগণ্ঠস্থি  
thigh উরু  
leg ( shank ) জড্বা  
calf of leg পিণ্ডিকা  
foot পদ  
femur উরু-অস্থি  
knee-cap জাহ্নু-কণক



tibia অঙ্গুল্যবাহি  
fibula অঙ্গুল্যবাহি  
radius অঙ্গুল্যবাহি  
ulna একোষ্ঠীহ  
digit অঙ্গুলি  
finger করাতুলি  
toe পাদাতুলি  
carpus মণিবন্ধান্তি  
metacarpus করতালি  
phalanges অঙ্গুল্যান্ত  
metatarsus পাদপাদান্তি  
heel গুলফ  
perissodactyle ত্রিঙ্গুল্য  
artiodactyle চতুর্গুল্য  
nail নখ  
hoof খুর  
dentine রত্ন  
enamel কঙ্ক  
cement সংযোগ  
crown of tooth শিরঃ  
neck " কঙ্ক  
root " মূল  
pulp cavity মজ্জাকোটির  
milk tooth দুধে দাঁত  
dentition দন্তপালি  
incisor কঠিনদন্ত  
canine শব্দন্ত, শোবন দন্ত  
premolar উপচর্কণ দন্ত  
molar চর্বণদন্ত  
bicuspid বিপিন্ডী  
carnassial মাংসক্লেদক

dental formula দন্তভাস  
baleen plates ( of whale ) তালুপট্ট  
folds of enamel কঙ্কচ্ছদ  
palate তালু  
soft palate কোমল তালু  
gum মাড়ী, দন্তমাংস  
rumen or paunch ঘেসো, প্রথম কোষ্ঠ  
reticulum মোচাক, দ্বিতীয় কোষ্ঠ  
psalterium তালুপেতো, তৃতীয় কোষ্ঠ  
abomasum or rennet stomach  
আমাসাম, চতুর্থ কোষ্ঠ  
membrane ঝিল  
mucous membrane স্নায়িক-ঝিল  
hair কেশ  
follicle কেশগুহ  
cilia রোম  
medusa বাবুডাতা  
spicule সূচী  
chitin কঙ্কাকন  
bristle শূক  
horny substance শূন্য পদার্থ, শূন্য  
calcareous চূণে, চূর্ণকমর  
tapeworm ফিতাকৃমি  
host পালক  
final host অন্তঃপালক  
intermediate host মধ্যপালক  
parasite পরজীবী  
parasitic পরজীবিক  
external parasitism বাহ্যপরজীবিক  
internal " অন্তঃপরজীবিক  
metamorphosis রূপান্তর  
bladder ( bladder-shaped part of

the body ) ভূষ  
hook হুক  
sucker শোষক  
segment খণ্ড  
annular চক্রাকার  
cyst থলী, স্যাক  
adult বয়স্ক  
shell খোল  
valve of shell কপাট  
ventral " উদরের  
dorsal " পৃষ্ঠের  
lateral " পার্শ্বের  
hinge কবজা, সন্ধি  
hinge teeth সন্ধি দন্ত  
mantle বেটন  
mantle lobes বেটনকর্ণ  
body wall দেহপ্রাকার  
star fish স্তার মাংস  
ray ভূজ  
five-rayed পঞ্চ ভূজ  
anal aperture গুহ  
buccal aperture মুখছিদ্র  
arm ( of star fish ) ভূজ  
internal cavity বিহর  
sea urchin সিঙ্কণ্টকী  
spines কাঁটা  
tentacles ভূজ  
pupa কোষস্থ  
chrysalis কোষস্থ  
nymph বাচ্চ  
imago অব্যাক  
thoracic legs বুকের পা

abdominal eggs পেটের পা  
cocoon শুটি, কোষ  
bee মৌমাছি, মধুসন্ধিকা  
wasp ভীমরুল, বলটা  
neuter ক্রৌণ, বন্ধা  
worker শ্রমিক  
soldier সৈনিক  
carapace ঢাল  
tubular নলাকার  
cylindrical শলাকার  
annular চক্রাকার  
flattened চিপট  
web of spider মাকড়সার জাল  
spinneret ( তন্তুবপক )  
duct নলী  
spinning gland স্ত্রীকাকটা থলী  
spider's thread মাকড়সার সূতা  
symmetry সৌর্ভব  
symmetrical সুষ্ট  
bilateral symmetry বিপার্শ্বিক সৌর্ভব  
ray-fish চাঁদা-মাছ  
crab কাকড়া  
shrimp চিংড়ি, হকাক  
centipede শতপদী  
millipede সহস্রপদী  
insect পতঙ্গ  
scorpion বিছা  
itch mite খোসের পোকা, কচ্ছকীট  
céphalo-thorax শিরোবুক  
shield plate ঢাল  
appendage উপাঙ্গ  
articulated জোড়া, যুক্ত

cockroach আরকলী  
 mantis গঙ্গা কড়িঙ্গ  
 cicada উইচিমড়ে  
 locust পতঙ্গ  
 grass hopper উইচিমড়ে, উইচিটিঙ্গ  
 cricket ক্রিকেট পোকা  
 dragon fly ফড়িঙ্গ  
 leaf louse পাতার পোকা, পত্রকীট  
 flea ডাঁস  
 gnat মশা  
 fly মাছি  
 butterfly  
 moth প্রজাপতি  
 wings পাখা, পত্র, ডানা  
 wing cases পাখার ঢাকনি  
 membranous কিল্লিৰং  
 facetted eyes বহুপার্শ্ব চক্ষু  
 simple eyes স্যামাত্র চক্ষু  
 antenna ঊঙ্গ, রেফ  
 tapering শুণ্ডাকার  
 moniliform মালাকার  
 club-shaped গদ্যাকার  
 pectinate চিকণীর মত, কান্ধত  
 plume পালক  
 mandible দংশনোষ্ঠ  
 palp স্পার্মন  
 maxilla চৰ্শনোষ্ঠ  
 labrum ওষ্ঠ  
 tarsus গোড়ালি  
 swimming paddles স্নাতকবিবার পা  
 walking legs চলিবার পা  
 prehensile ধারণকক্ষ

burrowing খননশীল  
 nerves of wings পাখার শিরা  
 balancers (halters of diptera) ভারিত  
 wingless পক্ষহীন  
 proboscis (of butterfly) শুঁড়  
 metamorphosis রূপান্তর  
 complete পূর্ণ  
 incomplete আংশিক  
 jointed legs জোড়া পা, সপর্ব পদ  
 unjointed legs অজোড়া পা, অপর্ব পদ  
 grub পোকা  
 maggot পোকা  
 larva পোকা, ববর  
 caterpillar পোকা, কপনা  
 terrestrial ভূচর  
 aquatic জলচর  
 marine সমুদ্রচর  
 freshwater animal নদীচর  
 lacustrine হ্রদচর  
 bivalved দুপেলে, দ্বিকপাট  
 mussel কিল্ক  
 oyster কিল্ক, শুক্তি  
 univalved এক কপাট  
 univalved shell fish এক কপাট কিল্ক  
 cuttle fish সমুদ্রজিভ (কিল্ক)  
 pearl মুক্তা  
 pearl-mussel মৃত্তাকিল্ক  
 spiral কুণ্ডল, কুরল  
 helix ব্যাবর্ত  
 rudimentary প্রাথমিক, অপূর্ণ, আদ্য  
 external shell বহিঃকবচ  
 internal shell অন্তঃকবচ

shark	হাঙ্গর	quills ( of feathers )	কলম
frog	বেঙ, ডেক	vane ( „ )	পূখ
nwt	গোমাপ	umbilical aperture ( of feathers )	নাড়ী ছিদ্র
salamander	গিরগিটি	feather papilla	পালকের গভ
lizard	টিক্‌টিক, ককলাস	after shaft	পরপালক
crocodile	কুমৌর	shaft	ষটি
tortoise	কচ্ছপ	barb	পক্ষ্মন্
turtle		barbules	পক্ষ্মক
gill flaps	কান্‌কো	rachis	ঈষা
scales	স্কাই, শক	contour-feathers	পালক
tadpoles	বেঙাচি	down feather	দোঁয়া, তুল
fins	পাখনা	ostrich	উটপাখী
„ pectoral	কাঁধের	pheasant	
„ abdominal	পেটের	turkey	পেক
„ caudal	ফিঁচে, লেজা	crane	সারস
„ dorsal	পিঠের	parrot	
chamaeleon	বহুরঙ্গী	cockatoo	কাঁকাতুরা
tree-snakes	গোছে সাপ	parrakeet	টিয়ে, তোতা
fresh water snakes	জলে সাপ	sparrow	চড়ক
sea-snakes	সমুদ্র সাপ	crow	কাক
grass snakes	ঘেঁসো সাপ	raven	
venomous	স বিষ	a tuft of feathers	পালকগুচ্ছ
harmless	নিবিষ	snout	তুণ্ড
poison gland	বিষগ্রন্থী	whales	ভিমি
viviparous	জরায়ুজ	porpoise	শিশুক
oviparous	অণ্ডজ	dolphin	
hibernation	শিমশরন	oxen (as a class)	মেস, গরু, গো
webbed feet	যুক্তপদ	sheep	„
web footed	জালপাদ	antelope	কৃষ্ণসার
horny scales	শৃঙ্গের শক	gibaffe	জিরাফ
bony scales	অস্থীর শক	deer	হরিণ
feathers	পালক		

hippopotamus নদীঘোটক

seal মীল

walrus লিঙ্গুঘোটক

civet cat গন্ধগোকুল

hyaena হোদড়

weasel বিজেল

Otter উদবিড়াল

rats হন্সুর

mice নেংটে হন্সুর

hares খরগোস

rabbits

squirrels কাঠবিড়াল

porcupines সজার

spines শূল

moles মোল

shrews ছুঁচা

hedge-hog কাঁটাচুয়া

frutivorous ( bat ) ফলভুক

insectivorous কীটভুক

flat nails নখ, খনিজ (?)

claws নখ

teat ত্তন

domesticated গ্রাম্য, গৃহপালিত

wild বঙ্গ

exotic বিদেশী

indigenous স্বদেশী

gregarious বহুচর

not gregarious একচর

classification শ্রেণীবিভাগ

invertebrata অগুৰ্ভবংশী, অপঞ্জরী

protozoa আদ্য প্রাণী

rhizopoda কুলপদী

foraminifera রন্ধু

heliozoa দৃঢ়ভূজী

radiolaria অংশুভূজী

infusoria কাথকনি

flagellata প্রত্যোদী

ciliata রোমী

coelenterata সুষিরাত্মী

porifera কুণী

spongia স্পঞ্জাদি

cnidaria কণ্ডুয়নী

actinozoa তারাভূজী

hydrozoa রাবণভূজাদি

ctenophora কঙ্কতী

echinodermata কণ্টকচর্মী

vermes কৃমি

platyhelminthes চিপটি কৃমি

nematelminthes বর্জুল কৃমি

annelida চক্রিতকৃমি

rotifera চক্রধারী

arthropoda পক্ষপদী

crustacea খোলকী

phyllopoda পত্রপদী

arachnida উর্ণনাভশ্রেণী

arachnida উর্ণনাতাদি

scorpionidea বৃশ্চিকাদি

myriopoda সহস্রপদী

henapoda

insecta পতঙ্গ বা ষটপদী

thynasura বলগা পিচ্ছী

orthoptera অসমপদী

neuroptera শিরাল পদী

rynchota

hemiptera শোষণতন্ত্রী বা অর্ধপতী

diptera দ্বিপতী

lepidoptera সরেপুপতী

coleoptera চূড়পতী

hymenoptera হুম্পতী

aptera অপতী

mollusca কষোজ

cephalopods মৃগপদী

molluscoidea কষোজবদানি

tuniata কক্কী

vertebrata পৃষ্ঠবংশী, পজরী

pisces মৎস্ত

leptocardii

acrania অকরোটি

cyclostomi সর্পাকৃতি

selachi নাসানিয়মুখী

ganoidii কচকপকী

teleostei সাহিকী

dipnoi দ্বিখাসী

amphibia উভচর

apoda অপদী

caudata পুচ্ছী

batrachia

anura অপুচ্ছী

reptilia সরীসৃপ

lepidosauria অপদী

ophidia সর্পবর্গ

sauri

lacertilia ছোঁটাধিবর্গ

hydrosauria জলগোবিকা

crocodilia কুড়ীরাধিবর্গ

chelonia কুম্ব

aves পক্ষী

carinatae উচ্চয়নশীল

natatores প্লববর্গ

grallatores কর্দমচারী

columbinae পারাবতাদি

scansores বৃক্ষারোহী

passeres শাখাশ্রমী

raptoris শিগারী

ratitae অক্ষুডয়নশীল

cursores ধাবনশীল

mammalia স্তন্যপায়ী

aplacentalia

monotremata একস্তন্য

marsupialia বিজরাযুক

placentalia

adeciduata

edentata অদন্তী

cetacea ভিমাদি

perissodactyla ত্রৈলম্বুরী

ungulata খুরী

artiodactyla সমখুরী

pachidermata স্থূলচর্মী

ruminantea রোমস্থী

deciduata

proboscidea শুণ্ডী

rodentia কুণ্ডলন্তী

insectivora কীটভোজী

pinnipedia পত্ৰপদী

carnivora মাংসাশী

chiroptera করপতী

prosimiae

primates প্রথমপ্রাণী

Botany উদ্ভিদবিদ্যা

organs অঙ্গ

root শিকড়, মূল

axis মেরুদণ্ড, অক্ষ

primary (root) মুখ্য

secondary গৌণ

tap (root) শুঙাকার

true প্রকৃত, অস্তঃ

adventitious আগন্তুক, বাক

root-cap মূলভাগ

root hairs মূলরোম

apex (of the root) অগ্রম

cylindrical সমবর্ত্তল

conical মোচাকার

turnip shaped বটুলাকার

fibrous ছটাকার

tuberous তালুৎ

branched শাখাশ্রিত

underground ভৌম, ভূনিহিত

serial বায়ুস্থিত

roots সূরি, অবরোধ

aquatic জলজ

climbing আরোহী

suction root শোষক মূল

haustoria পরভূত মূল

germination অঙ্কুরোৎপত্তি

embryo জ্ঞপ

radicle জ্ঞপমূল

plumule জ্ঞপকলি

cotyledon জ্ঞপপত্র

stem ঝুঁটা, কাণ্ড, ডঙ্ক, গণ্ডি

shoot গজা, ডগা, গজাব

node পর্ব (অর্থ সন্ধি)

internode অস্তঃপর্ব

terete শলাকার

four-sided চতুর্ভুজ

winged সপক্ষ

two-edged দ্বিধার

growing point বৃদ্ধিস্থল

bud কলি, কলিকা

dormant সুপ্ত

terminal অগ্রস্থ

lateral পার্শ্ব

axillary কক্ষ

bulbil আণ্ডিকা

climbing আরোহী

twining বেটিকা

tendrils আঁকড়ি, আঁকধনী

erect উন্নত

rooting পর্বমূলী

creeping বিসর্পী

creeper লতা

prostrate ভূমিষ্ট

procumbent লম্বমান

dextrose ডাক্ষিণাবর্ত্ত

sinistrose বাঁমাবর্ত্ত

furrowed নালীযুক্ত

herbaceous কোমল

woody দারুণ

herb শাক

undershrub বোপ, কুপ

shrub গুল্ম

tree তরু, ক্রম

branch শাখা

twig ডগা, পল্লব  
 hairy সরোম  
 pubescent মুছরোম  
 hirsute খররোম  
 woolly উধারোম  
 tomentose ঘনরোম  
 hispid কণ্টরোম  
 setaceous শুকরোম  
 scantily hairy বিরলরোম  
 prickly কণ্টক  
 thorn শলা  
 prickly কণ্টকময়  
 thorny শলাময়  
 tuber আলু  
 rhizome কন্দ  
 bulb কোলকাণ্ড, পুটকাণ্ড  
 corm গোণ্ড বজ্রকন্দ  
 runners কন্দশাখা  
 scales. ছোলা, শক  
 globular } গোলাকার  
 spherical }  
 egg shaped অণ্ডাকার  
 eye of tuber আলুর চোখ  
 leaf পাতা, পত্র  
 leaflet পর্প  
 leaf-bud পত্রকলিকা  
 ,, scale পত্রশঙ্ক  
 ,, sheath পত্রবাসন  
 petiole বোটা, বোন্ট, বৃন্ত  
 petiole বৃন্তক  
 petioled সৃবৃন্ত  
 sessile অবৃন্ত

alternate একোত্তর  
 opposite অভিমুখী  
 decussate চতুর্কোণী  
 whorled বলয়িত  
 channelled সনালী  
 semi-terete অর্ধ বর্তুল  
 decurrent অধোধানক  
 winged সুপক্ষ  
 stipule উপপত্র  
 phyllotaxis পত্র বিজ্ঞান  
 midrib মধ্য শিরা  
 nerves শিরা  
 veined শিরাল  
 palmi-nerved কর-শিরাল  
 net-veined জাল-শিরাল  
 parallel-veined সমান্তর-শিরাল  
 blade পত্রাংশ, ফলক  
 simple একপর্পী  
 compound বহুপর্পী  
 decom pound অতিবহুপর্প  
 pinnate পক্ষাকার  
 pinnae পক্ষ  
 pinnule পক্ষক  
 of the 1st, 2nd, 3rd order একপ-  
 দ্বিপ- দ্বিপ-ত্রমিক  
 digitate করাস্থলাকার  
 palmifid করছিদ্র  
 palmipartite করবিচ্ছিন্ন  
 palmisect করাতিচ্ছিন্ন  
 spinous কণ্টী  
 serrate করপত্রদন্তী  
 dentate দণ্টী



crenate তোরণী  
 laciniate অকলিত  
 entire সম, অখণ্ডিত  
 margin ধার  
 surface পৃষ্ঠ  
 base মূল  
 apex অগ্র  
 lobe কর্ণ  
 cuneate কীলাকার  
 rounded বৃত্তাকার  
 cordate তাম্বুলাকার  
 sagittate বাণাকার  
 hastate ত্রিশূলাকার  
 pedate হংসপদাকার  
 reniform বর্কটাকার  
 orbicular বিহাকার  
 acute সূক্ষ্ম (অগ্র)  
 acuminate সশিখ  
 obtuse কুণ্ড  
 retuse নত  
 emarginate পরিমিত  
 obcordate প্রান্তিতাম্বুলাকার  
 peltate ছত্রবদ্ধ  
 symmetrical সমমাত্রিক  
 asymmetrical অসমমাত্রিক  
 geminate যুগ্ম  
 membranous ঝিল্লিবৎ  
 fleshy মাংসল  
 coriaceous চর্মবৎ  
 papery কাগজবৎ  
 needle-shaped সূচ্যাকার  
 flower ফুল, পুষ্প

calyx বহির্বাগ, কুণ্ড  
 corolla অন্তর্বাগ, কিরিত  
 stamen পুষ্প  
 staminodium উপপুষ্প  
 pistil জ্বালা  
 sporophyl রেণুপত্র  
 bisexual দ্বিলিঙ্গ  
 unisexual একলিঙ্গ  
 monœcious দ্বিলিঙ্গভাব, দ্বিলিঙ্গ (গাছ)  
 dioecious একলিঙ্গভাব, একলিঙ্গ (গাছ)  
 androgynous স্ত্রীপুংক  
 sepal ছন্দ  
 gamosepalous যুক্তছন্দ  
 dialy-sepalous মুক্তছন্দ  
 petal পাপড়ি, দল  
 achlamydeous নিম্পুট  
 mono,- di-  
 chlamydeous এক বা দ্বিপুট  
 xygomorphic or monosymmetrical  
 একমাত্রিক  
 actinomorphic or polysymmetrical  
 বহুমাত্রিক  
 perianth পুষ্প  
 sepaloid ছন্দবৎ  
 petaloid দলবৎ  
 epipetalous দলস্থ  
 epicalyx উপছন্দ  
 inferior অধঃস্থ  
 superior উপরিস্থ  
 hypogynous অবজাত  
 perigynous পরিজাত  
 epigynous উজাত

thalamus পুষ্পধি  
filament কেশর  
anther পরাগাশয়  
anther cell পরাগকুণ  
one celled এককূপ  
two celled দ্বিকূপ  
connective যোজক  
terete শলাকার  
flat চিপটি  
versatile ঘূর্ণা  
basifixed তলে যুক্ত  
dorsifixed পৃষ্ঠে যুক্ত  
introrse অভিমুখ  
extrorse অপমুখ  
adnate অভিলীন  
dehiscence ফোটন  
dehiscent ফোটক  
(dehiscing) longitudinally লম্বাঘটি  
by pores ছিদ্রপথে  
appendix ) উপাঙ্গ  
appendage )  
pollen পরাগ  
pollinia পরাগপিণ্ড  
pollination পরাগপতন  
ovary ডিম্বাশয়  
carpel কপাল  
monocarpellary এক কপাল  
one celled এককূপ  
cell of ovary ডিম্বাশয় কূপ  
septa ব্যবধান  
parietal পার্শ্ব  
basal কলহ

central মধ্যস্থ  
placenta পরিষ্রব  
ovule ডিম্ব  
integument ছক  
embryo-sac জগন্তলী  
micropyle ডিম্বদ্বার  
style স্তম্ভ  
stigma মস্তক, মুণ্ড  
bifurcate দ্বিখণ্ড  
bilamellate দ্বিস্তর  
globose গুলিকাকার  
bifid দ্বিখণ্ডিত  
clavate গদাকার  
papilla অর্কুদ  
papillose অর্কুদাকার  
fruit ফল  
simple সরল  
compound সংশ্লিষ্ট  
pericarp ফলপেশী, খোলক  
epicarp বহিঃ পেশী  
mesocarp মধ্য পেশী  
endocarp অন্তঃ পেশী  
stone আঁঠি, অস্থি  
tough দৃঢ়  
leathery চর্মবৎ  
dry শুষ্ক  
stony অষ্টিল  
horny শুল্কীয়, শুল্কবৎ  
follicle অর্কীয়  
legume গুটি, শিবি  
capsule পেটক  
drupe আম্রীয়

pome  
 berry কোলি, বার্ডাকী  
 achene বীজকল  
 nut পুণ্ডি  
 grass-fruit ববী  
 fig fruit উদ্ভবী  
 seed বীজ  
 testa বীজত্বক (অন্তঃ, বহিঃ)  
 albumen (endosperm) ভ্রূণ  
 albuminous সজ্জাগ  
 exalbuminous নিজ্জাগ  
 mealy শুণ্ডাকার  
 oily তৈলময়  
 horny শৃঙ্গবৎ  
 crustaceous খোলাবৎ  
 orbicular বিঘাকার  
 elliptic দীর্ঘ বৃত্তাকার  
 ovate অণ্ডাকার  
 oblong অয়তাকার  
 oblong (fruit) গোস্তাকার  
 lanceolate মংস্তাকার  
 linear দীর্ঘাকার  
 acicular সূচ্যাকার  
 subulate আরাঁকার  
 hairlike সোঁমবৎ  
 scalelike শঙ্কবৎ  
 colored সুরঙ্গ  
 red লাল, রক্ত  
 dark-red অতিরক্ত  
 crimson অলঙ্কবৎ  
 rose-red পদ্মবৎ  
 lilac উৎপলবৎ

magenta গোলাপী, পাটল  
 orange পিঙ্কল, নারঙ্গ  
 yellow পীত, হরিত্রা  
 strawyellow পলবর্ণ  
 buff হরীতকীবর্ণ  
 brown কপিশ, গোমুত্রবর্ণ, খদিরবর্ণ  
 golden yellow গন্ধকবৎ পীত  
 yellowish green আপীত হরিৎ  
 grass-green ঘূর্জাবর্ণ  
 emerald-green মরকত বর্ণ  
 greenish আহরিৎ  
 greenish blue আহরিৎপীল  
 sky-blue আকাশবর্ণ  
 prussian blue হরিত নীল  
 light blue আনীল  
 dark blue অতি নীল  
 indigo blue নীলানীল  
 violate ধূসল  
 purple আরক্তনীল  
 pink আভাস, পাটল  
 spore রেণু  
 thallus শর, স্থালা  
 bacteria বাক্টেরিয়া \*  
 pathogenic রোগোৎপাদনীর, রোগজনক  
 microbes or germs অণুজীব  
 fungus ভজ্যাকাদি  
 mould ছাতা  
 lichen শিলাবাক  
 alga শৈবাল  
 moss শৈলেক  
 fern পর্ণাঙ্ক

\* জীবাত্মক পদার্থ। অর্থাৎ প্রাণবিশিষ্ট হয় তা।  
 জীবাত্মক, জীবাণু, পানিজীবি প্রভৃতি।

sorus স্কোর  
veil চীরি  
sporangium রেণুভাণ্ড  
micro, mega অণু, অতি  
unicellular এককোষ  
multicellular বহুকোষ  
tissue কলা  
ground tissue মুখাকলা  
epidermis আধিবৃক  
cuticle কুটিক  
cortex বক্ক  
fibro-vascular bundle নলিকাংগু গুচ্ছ  
bast অংগু  
parenchyma করণ্ড \*  
parenchymatous করণ্ডময়  
prosenchyma সূত্রলা +  
bark ছাল, বক্কল  
stoma নাসারন্ধ্র  
guard-cells নাসাপুট  
chlorophyll পত্রহরিৎ  
" corpuscles পত্রহরিৎকণা  
protoplasmic strand জৈবনিক সূত্র  
starch পালো, ধাতসার  
starch grain পালোদানা  
simple সংমিশ্র  
compound সংমিশ্রিত  
aleurone আলুরোণ  
albumen অণ্ডিন  
crystal কলম  
ethereal oil উদারী-তৈল

fatty oil ঘন তৈল  
resin রজন, সাগন  
tannin কষাদিন  
cellulose তুলিন  
sieve tube চালনী নলী  
cork কাক  
vessel নলী  
intercellular অন্তরকৌষিক  
stinging hair কণ্ডুরোম  
gland গণ্ড  
glandular hair গণ্ড রোম  
pitted সবিল  
tracheid উপনলিকা  
annular বলসাকার  
spiral অলংকার  
xylem দারু  
phloem অংগু  
laticiferous ক্ষীরবাহী  
endogenous অন্তর্জনিম্ম  
exogenous বহির্জনিম্ম  
medulla মজ্জা  
medullary rays মজ্জাধারা  
annual একবর্ষী  
biennial দ্বিবর্ষী  
perennial বহুবর্ষী  
meristem ব্যাবর্তক  
cambium পরিণামী  
sap-wood পলকা কাঠ, অসার  
hard wood মাজ কাঠ, সার  
inflorescence পুষ্পমঞ্জরী  
raceme গিছাকার  
spike শীষ, শীষাকার

\* a basket, a beehive

+ a spindle

panicle মন্দিরাকার  
 spadix পিহিতাকার  
 spathe পিধান  
 verticillaster মেখলা  
 capitulum বৃত্তাকার  
 palæ পল  
 umbel চত্ৰাকার  
 involucre উপাবরণ  
 bract মঞ্জরীপত্র  
 bracteole মঞ্জরীপত্রিকা  
 axis ঈষা  
 peduncle বৃত্ত  
 pedicel বৃত্তিকা  
 thalamus or  
 receptacle পুষ্পাধি  
 gynophore কর্ণিকা  
 simple inflorescence অমিশ্র মঞ্জরী  
 compound মিশ্র মঞ্জরী  
 racemose অনিয়ত  
 cymose নিয়ত  
 valvate অসংবৃত্ত  
 imbricate সংবৃত্ত  
 flower-bud পুষ্পকলিকা  
 bunch of flowers পুষ্পগুচ্ছ, পুষ্পগুচ্ছক  
 thalophyta অগৃষ্ঠবংশী, স্থালরূপী  
 algæ শৈবালানি  
 fungi ছত্রিকানি  
 muscineæ শৈলেশরানি  
 pteridophyta অতিপত্রানি  
 ferns পর্ণাঙ্গানি  
 lycopodium সমজা  
 eormophytes গৃষ্ঠবংশী

cryptogams অপুষ্পক  
 phanerogams সপুষ্পক  
 gymnosperms নগ্নলিঙ্গী  
 angiosperms গুপ্তলিঙ্গী  
 monocotyledons একজগপত্রী  
 dicotyledons দ্বিজগপত্রী  
 polypetalæ যুক্তদলী  
 gamopetalæ যুক্তদলী  
 monochlamydeæ একপুটী  
 hypogynæ অবজাতাদি  
 perigynæ পরিজাতাদি  
 epigynæ উজ্জাতাদি  
 spadicifloræ পিহিতপুষ্পা  
 glumiferae তুষধারী  
 petaloidæ দলপুটী  
 menispermaceæ গুড়চাদি  
 nymphaeaceæ উৎপলাদি  
 cruciferae সর্ষপাদি  
 guttiferæ নাগকেশরাদি  
 malvaceæ জবাди  
 sterculiaceæ মুচুকানি  
 rutaceæ জ্বীরাди  
 meliaceæ নিষাদি  
 anacardiaceæ আত্মাদি  
 leguminosæ শিষ্যাদি  
 combretaceæ অভরাди  
 myrtaceæ জ্বাди  
 cucurbitaceæ কুম্ভাভাদি  
 compositæ তুলসীভাদি  
 acanthaceæ সিংহাভাদি  
 orchidaceæ বাগিদি  
 graminaceæ খাজানি

ganglion বাতগ্রন্থি

convolution ( of brain ) বলি

সাহিত্য-পরিষদের পরিভাষাসমিতি কিছুদিন পূর্বে উদ্ভিদবিদ্যা-বিষয়ক পরিভাষা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ঐ পরিভাষা এই স্থলে প্রকাশিত হইল। পণ্ডিতগণ ঐ পরিভাষা সম্বন্ধে বিচার করিবেন।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

পরিভাষাসমিতির সম্পাদক

## উদ্ভিদবিদ্যা-বিষয়ক পরিভাষা।

abaxial embryo বাহ্য ভ্রূণ

absorption পরিশোষণ

accessory bud অতিরিক্ত মুকুল

acrescent বৃদ্ধিশীল

achene উপবীজ ফল

achlamydeous অপরিচ্ছদ বা নগ্ন

acotyledon অবীজবীজ

adhesion অসম সংযোগ

adnate পৃষ্ঠিক পরাগকোষ

adnate stipule সংলগ্ন উপতৃণ

adventitious root আত্মনিক শিকড়

aerial root বায়বীয় মূল

aerial stem বাহ্য কান্ড

ala পক্ষ

alburnum কোমল কাঠ

alkaloid উপদ্রব্য

alternate leaf বিপর্যায় পত্র

amplexicaul কাণ্ডগ্রেবি

anatropous ব্যতিক্রান্ত ডিম্বাণু

androecium পুংনিবাস

anisomorous বিষমাত্মক পুষ্প

anisostemonous অসম পুংকেশরক

annual plant বর্ষজীবী উদ্ভিদ

annular অঙ্গুরীযাক্ত

anther পরাগকোষ

anthophore পুষ্পবহ

apetalous অঙ্গুল

apical style অগ্রীয় গর্ভভক্ত

apocarpous পৃথক্ফলীয়

appendage of corolla অঙ্গপযোগ

aquatic জলীয়

arillode অপ্রকৃত বীজাবরণোপযোগ

arillus প্রকৃত বীজাবরণোপযোগ

auriculate leaf উপকর্ণ পত্র

axial embryo মধ্যভ্রূণ

accuminate দীর্ঘ হৃদ্বাঙ্গ

axillary bud কান্ডিক মুকুল

axillary stipule কান্ডিক উপতৃণ

bacca পিরারি

balansta দাড়িবা

basilar	মূলিক	central	মাধ্য
biennial	দ্বিবর্ষজীবী	centrifugal	মধ্য ভাগী
bifid	দ্বিকণ্ঠিত	centripetal	মধ্যগামী
bilobed	দ্বিকণ্ঠিত	chalaza	চতুর্ভুজ
bilocular	দ্বিগর্ভ	charisis	বিদারণ
biparous cyme	দ্বিপার্শ্ব প্রস	chlorophyll	পত্রহরিৎ
bleached	শুক্লীকৃত	cicatrix	ক্ষতচিহ্ন
bract	পৌল্লিকপত্র	circinate	মধ্যগ্র
brittle	ভঙ্গপ্রবণ	circumcissile	পরিভেদি
bud	মুকুল	clavate	যষ্টিাকার
bud scale	মুকুল শঙ্ক	claw	নখর
bulb	কন্দ	cacnanthium	বীচিশিরোনিভ
caducous	আন্তপতন	columela	পুষ্পস্তম্ভ
calyx	কুণ্ড	coma	কেশশৃঙ্খল
calyx-tube	কুণ্ডনল	complete flower	সম্পূর্ণ পুষ্প
cambium	পরিবর্তী স্তর	compound apocarpous fruit	অনেক-কক পৃথক্ ফলীয় ফল
campanulate corolla	উপঘণ্টাক	compound fruit	অনেকপুল্লিক ফল
campylotropous	বক্রভাবাপন্ন	compound leaf	অনেকপত্রিত বৃন্ত বা অনেকগ্রন্থিত পত্র
capillary attraction	কৈশিক আকর্ষণ	conduplicate	মুদ্রিত
capsule	উপপেটক	cone	দেবদারবী
capitale stigma	উপশির চিহ্ন	confluent stigma	সংশ্লিষ্টচিহ্ন
capitulum	শিরোনিভ	connate	একত্রভ বা মিলিত
carina	নৌমেরু দণ্ড	connate stipule	মিলিত উপতৃণ
carpel	কলাগু	connective	যোজক
carpellary	কলাগব পত্র	connivent sepal	অন্তর্ভূষ বৃতি
carphophore	কলাবহ	contorted aestivation	কুঞ্চিত পুষ্প-মুকুলবিজ্ঞাস
caryophyllaceous corolla	উপলব্ধ প্রক	convolute veneration	উপবর্তিক পত্র-মুকুল
caryopsis	খাতি	corolla	প্রক
caudicle	কূত্র পুচ্ছ		
cell	কোষ		
cellular protuberance	কোষিক ক্ষীতি		
cells or loculi	পর্যায়স্থান বা পরাগোপকোষ		

corolline whorl অগাধর্ভ  
 corolla নিরাটকল  
 corymb উপকিরীট  
 cotyledon বীজদল  
 cotyledonary বীজদলীয়  
 creeping stem লতানিরা কাণ্ড  
 cremocarp ধতি  
 crenate অতীক্ষ দন্তিত  
 cruciform corolla উপসর্ষপ অক  
 crude sap আম বা অপক উদ্ভিদরস  
 cryptogamic অপুষ্পক  
 cupula কুজ কুণ্ড  
 curved ovule বক্রডিবাণু  
 curvinerved বক্রশিরিতপত্র  
 cyme বীচি  
 cypsela বনমূলি  
 deciduous পতনশীল  
 decompose বভভিন্ন  
 decurrent অধোধাবক  
 definite নির্দিষ্ট  
 definite inflorescence নির্দিষ্ট পুষ্পবিশ্রাস  
 defoliation পত্রপতন  
 dehiscence বিদারণ  
 dehiscent ফোটেটনশীল  
 dentate তীক্ষ দন্তিত  
 diadelphous দ্বিগুচ্ছক পুংকেশর  
 dioecious ভিন্নাবাস পুষ্প  
 dialy sepalous পৃথগব্রতি  
 dichlamydeous দ্বিপরিচ্ছদ  
 dicotyledon দ্বিবীজদল  
 dictyogens জালেখিনাদক  
 dimerous দ্ব্যংগক

dimidiate অর্দ্ধাংশ  
 diplostemonous দ্বিগুণ পুংকেশরক  
 disc মণ্ডল  
 dissepiments পৃথকক  
 divergent বহির্গুণ ব্রতি  
 dorsal suture পার্শ্বিক ঘোড়  
 dorsum পৃষ্ঠ  
 drupe মাটি ফল  
 elaborated sap প্রস্তুতীকৃত উদ্ভিদরস  
 emarginate সরসগহ্বরপ্র  
 embryo-sac জগন্তলী  
 endocarp অন্তঃকল  
 endogenous বহিঃসার  
 endophloeum অন্তঃকল  
 endopleura অন্তঃপত্র  
 endosmose অন্তঃস্রব  
 endosperm অন্তঃকীৰ্ত্ত ( জগমাধ্য )  
 endostome অন্তঃশিহ্র  
 entire leaf অখণ্ডপত্র  
 epi-calyx উপকুণ্ড  
 epicarp উপকল  
 epidermis উপচর্ম  
 epidermal appendage উপচর্মপদাঙ্গ  
 epigeal উপশস্তিক  
 epigynous উপযোষিৎ  
 epipetalous দলীয় পুংকেশর  
 epiphallum উপবক  
 epiphyte পররক্ষী  
 erect ovule সরল ডিবাণু  
 erect sepal স্বতন্ত্র  
 erect stem স্বতন্ত্র  
 evergreen চিরহরিৎ



exalbuminous	নাস্তকীয়	gynobasic	যোষিদমূলক
exogenous	অন্তঃসার	gynophore	যোষিদবহ
exosmose	বহির্গমন	herbaceous plant	কোমল উদ্ভিদ
exostome	বহিঃস্থিত	herbaceous stem	কোমল কাণ্ড
exserted	বহিঃকর্তা	hermaphrodite flower	উভালিঙ্গ পুষ্প
exstipulate leaf	অস্থপত্নক পত্র	hesperidium	জম্বীর
extrorse	বাহির্গত	hooded	সফল
face	সম্মুখ	hooked	বক্ৰিশাকার
fascicled branches	গুচ্ছ শাখা	hypocarpogean	ভূগর্ভস্থ
fascicle	গুচ্ছ	hypocrateriform corolla	উপস্থাল অঙ্ক
fatty	বাসিক	hypogeal	অভ্যন্তরীণ
feathery	সপক	hypogynous	অধোযোষিৎ
fecundation	ঔষ্মনিষেক	imparipinnate	বিষমোপাতক
female flower	স্ত্রী পুষ্প	imperfect	অসম্পন্ন
fibrous root	তন্তুময় মূল	included	অন্তর্ভুক্ত
filament	কেশর	incomplete	অসম্পূর্ণ
florets of the disc	কৈজলক ক্ষুদ্র পুষ্প	indefinite	অনির্দিষ্ট
florets of the ray	পরিধি ক্ষুদ্র পুষ্প	indehiscent	অকোটিলশীল
folded	মুদ্রিত	inflorescence	পুষ্পবিত্তাস
follicle	অকি	infundibuliform	উপধূস্কর
free central placentation	মুক্ত সাধা পুষ্প	innate anther	মূলিক পরাগকোষ
free stipule	স্বতন্ত্র উপত্বণ	integumentum externum	বহিঃবারণ
fungi	ছত্রকজাতীয় উদ্ভিদ	„ internum	অন্তঃবারণ
funiculus	ক্ষুদ্র রজ্জু বা বীজপাদ	internode	প্রস্থমধ্য
gamopetalous	মিলিতদল	interpertioar	বৃত্তমাধ্য
gamosepalous	মিলিতবৃতি	introrse	অন্তর্গত
gonophore	গোত্রবহ	involucre	পৌষিক পত্রাবর্ত
germination	অঙ্কুরোৎপত্তি	involute	বিবর্তিক
gland or nectary	মাংসগ্রাহি	irregular	অনিয়মিক
glomerulus	নিবিড়গুচ্ছ	irregularity	অনিয়মিকতা
gymnosperm	নগ্নবীজ	isostemenous	সমপুংকেশরক
gynandrous	যোষিদপুংস্ব	labiate corolla	উপলিঙ্গঅঙ্ক

laciniated ঝালরিত

lamina পত্রভাগ

latent bud বার্থ মুকুল

lateral পার্শ্বিক

leaf-axil পত্রকক্ষ

leaf bud পত্রমুকুল

leaf insertion পত্রনিবেশ

leaf scale পর্ণশঙ্ক

leafy appendage পত্রীয় উপবোণ

ligulate corolla উপজিহ্বা অঙ্ক

limb অঙ্গ

linear উপরেখ

liliaceous corolla উপপলাওব অঙ্ক

ligume শিথী

lobe খণ্ড

loculicidal গর্ভভেদি বিদারণ

locusta উপমলত

lomentum গ্রন্থিলশিথ

longitudinal দৈর্ঘ্যিক

male flower পুং পুষ্প

malic acid শৈবাম

marcescent নীরস

medullary rays মজ্জাংশু

medullary sheath মজ্জাকোষ

membranous ঝিল্লিক

mericarp অর্দ্ধফলাণু

mesocarp মধ্যফল

mesophloeum মধ্যবন্ধ

midrib মধ্য পশুকা

monadelphous একভুক্তক

monandrous একপুংকেশরক

monilliform শলাকৃতি

monochlamydeous একপরিচ্ছদ

monocotyledon একবীজদল

monogynous একবোয়িং

mucilaginous নিৰ্যাসময়

mucronate খর্কহুস্ত্রাণ্ড

multilocular বহুগর্ভ

mycropyle ক্ষুদ্রবার বা ছিদ্র

naked bud লগ্ন মুকুল

nectary মধু-গ্রন্থি

neuter flower স্ত্রী পুষ্প

node গ্রন্থি

nodulose গ্রন্থাকৃতি

normal bud স্বাভাবিক মুকুল

nucleus ডিম্বাণু

nuculaneum বার্তাকবি

oblique leaf বক্রপত্র

obtuse leaf অতীক্ষাক্রপত্র

opposite leaf অভিমুখ পত্র

opposite and decussate leaf =

ব্যবচ্ছেদি অভিমুখ পত্র

orbicular leaf উপচাল পত্র

organs of nutrition পোষণ যন্ত্র

organic apex ইন্দ্রিয়ক শূন

orthotropous ovule সরলভাবেগত ডিম্বাণু

ovary ডিম্বকোষ

ovule ডিম্বাণু

pallae উপতুষ

palmate leaf উপহস্ত পত্র

penninerved করতল শিরিত

panicle সরপুষ্প

papilionaceous corolla উপপ্রকাপতিক

pappus কোমললোম  
parallel nerved সরল শিরিত  
,, veined সরল শিরা বিভাসযুক্ত  
parasite পরবৃক্ষজীবী  
parent stem জনক কাণ্ড  
parietal placentas ভৈত্তিক কুপ  
paripinnate সমোপপক্ষ  
peduncle পুষ্পদণ্ড  
pendulous ovule লম্বমান ডিম্বাণু  
penninerved পক্ষশিরিত  
pentamerous পঞ্চদশক  
pepo তরী (?)  
perfect flower সম্পূর্ণ পুষ্প  
perfoliate leaf মধ্যাভিঙ্গ পত্র  
perianth পরিপুষ্প  
perennial বহুবর্ষজীবী  
pericarp বীজকোষ  
perigynous পরিঘোষিত  
perisperm পরিজ্ঞপ  
persistent স্থায়ীপত্র  
personate উপমুখ  
petal দল  
petaloid উপদল  
petiole বৃত্ত  
petiolate সবৃত্তক  
phyllarius পত্রকঙ্ক  
phyllode উপপত্র  
phragmata ত্রাণ্ডিক ব্যবধান  
pinnate leaf উপপক্ষ পত্র  
pinnatipartite পক্ষবৎ বিভক্ত  
pinnatifid পক্ষবৎ ক্লিষ্ট  
pinnatisect. পক্ষবৎ কর্ষিত

pistil গর্ভকেশর  
pistilline whorl গর্ভকেশরিত আবর্ত  
placenta পুপ  
plicate কচ্ছিত  
plumule পক্ষাণু  
pollen পরাগ  
pollina পরাগপিণ্ড  
polyadelphous বহুগুচ্ছক পুংকেশর  
polycarpic অসকুৎফলক  
polycotyledonous বহুবীজদল  
polygamous বহুপরিণয়  
polypetalous বহুদল  
polysepalous বহুবর্ত  
pomum ভবমুজি  
porous dehiscence ভৈত্তিক বিদারণ  
premorse root ক্লিষ্ট মূল  
procumbent stem ভূমির্গ বসন্ত  
protecting organs রক্ষীক্ৰিয়  
pulvinus উপধান  
quadrilocular চতুর্গতি  
raceme ত্রাণ্ডাগুচ্ছ  
rachis মূলপুষ্পদণ্ড  
radiate কিকর্ণ  
radicle মূলাণু  
raphi রেখা  
raspberry উপাত্তপা  
reclinate মূলিকণ্ঠ  
regular flower নিয়মিক পুষ্প  
repand বক্রপ্রান্ত  
resinoid উপসর্জ  
resting bud স্থলমুকুল  
reticulate জলবৎ

retinaculum ব্রূপক  
retrograde প্রতিগত  
retroserrate বিকরাতদণ্ডিত  
revolute (perfoliation) বিদ্বিৰ্ভিক (পত্র-  
মুকুলবিভাজন)

rhizome সংলিষ্টনিরাটক  
ribs পত্রিকা  
rosaceous corolla উপগোল পত্রক  
rotate corolla উপচক্রাক্রক  
ruminated albumen অন্তলম্বিত  
অন্তর্কর্ষন

runner ধাবক  
sap উদ্ভিদরস  
sap wood বৃক্ষরসী কাঠ  
scape ভোমপুষ্পদণ্ড  
seed বীজ

sensitive plant লজ্জাবতী গাছ  
sepal বৃতি  
septifragal ছিন্নব্যবধানিক  
septicidal ব্যবধানভেদি  
serrate করাতদণ্ডিত

sessile অবন্তক (অকেশরক)  
sessile leaf অবন্তক পত্র  
shrub গুল্ম

skeleton কঙ্কাল

siliqua সর্বপ

simple apocarpous fruit একক পৃথক  
ফলীয় ফল

fruit এক পুষ্পিক ফল  
pistil অমিশ্র গর্ভ কেশর  
petiole এক পত্রিত বৃন্ত

sinus গহ্বর

solitary নিঃসঙ্গ বা একক  
sorosis পনসি  
spadix ভালগুচ্ছ  
spathe অসি ফলক  
spermodium বীজদ্বক

spike মঞ্জুরী  
squamous bulb অপরিমিত কল  
starch শ্বেতসার  
starchy শ্বেতসারময়  
stamen পুংকেশর  
stem কাণ্ড

sterile বন্ধা  
stigma চিহ্ন  
stipel ক্ষুদ্র উপতৃণ  
stipilate উপদণ্ডিক  
stipule উপতৃণ

stipulate সোপতৃণক  
stock কুঁদো  
style গর্ভতন্তু  
stipe উপদণ্ড

superior syncarpous fruit ঔর্দ্ধমিলিত  
ফলীয় ফল

sutural dehiscence সংযোগিত বিদারণ  
suture যোড়

syconus ডুম্বরি  
syncarpous মিলিতফলীয়

syngenesious একত্রোৎপাদক  
system of bifurcation বৈভাগিক প্রশাখা

tap-root প্রধান মূল

tendril আকর্ষণী

terminal bud অন্ত্যমুকুল

tetradynamous চতুর্কুল

tetramerous চতুরংশক	uniparous একপার্শ্ব প্রাণ
throat কণ্ঠ	unsymmetrical flower অসমম পুষ্প
thyrsus উপশৃঙ্গ	urceolate corolla উপকলম শব্দ
torus পুষ্পধি	utricle ক্ষুদ্র স্থলী
trilobed ত্রিখণ্ডিত	vagina কাণ্ডকোষ
trimerous ত্রাংশক	valvular dehiscence কপাটিক বিদারণ
trunk প্রকাণ্ড	vegetable fibrine উদ্ভিদিক তন্তু
tube নল	vegetative organ বৃদ্ধিশীল ঠাঙ্গুর
tuber ক্ষীতঙ্গ	veins শিরা
tubular corolla উপনলক	venation শিরাশিঙ্কাস
tunicated ball পরিমুক্ত বাক	ventral suture সঙ্কটিক সোড়
twining stem পরিবেষ্টক লতা	versatile anthers বৃহৎমান পরাগকোষ
tryma	verticillaster পারগ্রহি পুষ্প
umbel উপচ্ছদ	verticillate leaf পরিগ্রহি পত্র
umbilicus নাবি	vexillum ধ্বজা
umbeilules ক্ষুদ্র উপচ্ছদ	whorls of leaves পত্রাবর্ত
underground stem হস্তাভীম মল্ল	winged stem সপত্র কাণ্ড
unguiculate সন্থক	woody stem কাঠময় কাণ্ড
unjugate leaf যুগ পত্রিত	woody tissue কাঠিতন্তু
unilocular একগত	

## মহারাজ নন্দকুমারের পত্র ।

( দন ১১৭৮ সালের ২৯ পৌষের খত \* )

এই পত্রখানি কুজবাটা রাজবাটীর দপ্তরে রাখিত আছে। পত্রখানির পাখে “সবিশেষ পত্রার্থে জ্ঞাত হইবে,” ইত্যাদি টুকুট কেবল মহারাজের স্বহস্তলিখিত। মূল পত্র তাঁহার কোন মুদ্রার লেখা। পূর্বে মহারাজ নন্দকুমারের আরও দুই এক খানি পত্র প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে যেকোন অনেকগুলি ঐতিহাসিক তথ্য অবগত হওয়া যায়, পূর্ক-

\* মহারাজ নন্দকুমারের এই পত্রখানি তাঁহার পুত্র রাজা শুক্লাসকে লিখিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ সে সময়ে নন্দকুমার কলিকাতার ও গুরুদাস মূর্খিবাবু ছিলেন। পত্রে ২২শে পৌষ তারিখ আছে। কিন্তু মাল লেখা নাই। কুজবাটা রাজবাটীর দপ্তরে এই পত্রখানি আছে। তাহার শিরোনামে ১১৭৮ সালের ২২শে পৌষের খত বলিয়া লিখিত আছে। তাহা হইলে ১৭৭০ খৃঃ অব্দের জানুয়ারি হইতেছে। সে সময়ে ওয়ারেন হেস্টিংসের কর্তৃত্ব আরম্ভ হয় নাই। রাজা শুক্লাসও নিজামতের দেওয়ান হন নাই। ইহার অব্যবহিত পরে এপ্রিল মাসে ওয়ারেন হেস্টিংস কর্তৃত্ব আরম্ভ করেন।

প্রকাশিত কোন পত্র হইতে সেরূপ জানা যায় না । এই জন্য আমরা পত্রখান প্রকাশ করিলাম । মহারাজ নন্দকুমারের বংশধর কুঞ্জবাটীর কুমার দেবেজনাথ রায় আমাদের পত্রখানির প্রকাশে অসুখতি দিয়া অসুগৃহীত করিয়াছেন । ইতি

শ্রীনিখিলনাথ রায় ।

শ্রীশ্রীহারিঃ  
শরণঃ

সবিশেষ পত্রার্থে জ্ঞাত হইবে ১১ মাঘে ঘটতি চতুর্দশীতে  
শ্রীনিখিলনাথ রায়ের \* সাপনা করাইবে তাহার পরে শ্রীযুত  
দিননাথ রায়কে এখা পাঠাইবে কিতরত আলিখা এখা পছচে  
নাঞি দাপিল হইলে তাহার চন্দন মাকিক ব্যবহার হবেক  
শ্রীযুত মিস্তুর মেদলটন সাহেবকে জেপ্তার এ পত্রের মধ্যে লিখিয়া  
পাঠাইতেছি তাহাতে গোক পুনা দিয়া মহর করিয়া পাঠাইলাম  
পাঠ করিয়া গোক দিয়া বন্দ করিয়া তাঁহাকে দিয়া তথাকার  
রোয়াদাদ লিখিবা আপনীর মঙ্গল বাঞ্ছা লিখিয়া স্থির রাখিবা  
কিমম্বিক ইতি

প্রাণকতিমেবু পরমভাষাশীর্ষাদিশ বক্ষ বিশেষঃ—

তোমার মঙ্গল সর্বদা বাসনা করনক অত্র কুশল পরন্তঃ ২৫ তারিখের পত্র ২৭ রোজ  
রাতে পাঠিয়া সমাচার জানিলাম শ্রীযুত কেতবত আলি খাঁএর এখানে আইশনের সন্বাদ  
জে লিখিয়াছিলে এতক্ষণতক পছচেন নাট পছচিলেই জানা জাইবেক শ্রীযুত রায় জগৎচন্দ্র  
বিব রোজের পর বাটী হইতে আসিয়াছেন যেমত ২ কুচেঠা পাঠিতেছেন তাহা জানাই গেল  
তিনি যথা ২ জাউন ফলত কার্যের দ্বারাতেই বুঝিবেন পষ্ট হইয়া আপনারি মন্দ করিতে-  
ছেন সে সকল লোকেও অবশ্য বুঝিবেক + তুমি শ্রীযুত মেজ মেদলটন সাহেবের + নিকট

\* শুদ্ধকালী ও গৌরীশঙ্কর নামক প্রতিমাধর । এই দুই প্রতিমা আকালীপুরের নদীরে প্রতিষ্ঠিত হয় ।

+ রায় জগৎচন্দ্র বর্তমান কুঞ্জবাটী রাজবংশের আরিগুরু, ইনি মহারাজ নন্দকুমারের জামাতা ।  
মহারাজের কোঠা কত্কা সম্মানীর সহিত জগৎচন্দ্রের বিবাহ হয় । মহারাজ নন্দকুমার শুদ্ধকালীর উন্নতির  
জন্য চেষ্টা করার জগৎচন্দ্র তাঁহাদের প্রতি বিরুদ্ধ হন । এমন কি অবশেষে মহারাজের প্রধান পক্ষ ধৌল-  
এমাদের সহিত মিলিত হইয়া জগৎচন্দ্র মহারাজের বিরুদ্ধে সেই জালকরা বোকর্দনার অনেক কার্যও  
করিয়াছিলেন । মহারাজ অনেক হলে জগৎচন্দ্রের বিরুদ্ধতাবের কথা উল্লেখ করিয়াছেন । এই পত্র হইতে  
তাহা আরও স্পষ্টীকৃত হইতেছে ।

১ মেজ মেদলটন—মিষ্টার মিডলটন । মিডলটন সেই সময়ে গুণিগাবাক দরবারের চাক ছিলেন । ওয়ারেন

জাতীয়ত করিবে এক খত তাঁহাকে লিখিলাম দিয়া নিরাশা সকল করিবে ও সুনিবে যখন জেদ্রপ কথোপকথন হয় তাহার মত করিবে তঁহি চিন্তে জানেন জে আমার কথাক্রমেই তাঁনি কার্য্য করিতেছেন সুন্দররূপ তাঁহার সহিত মিলিবে কোন বিশেষ উদ্দিগ্য নহিবে শ্রীযুত লালী সুবংশ রায় শয়ং জাইতেছেন এঁহার স্থানে বিস্তারিত জাত হইয়া কাগ্য করিবে শ্রীযুত লালী ডোমন রায় \* লিখিয়াছেন ফীলখানার দারোগা শ্রীযুত হাজি মুস্তফা + তাঁহার সহিত বিপক্ষতা করিতেছেন এবং কটুকশা কাহিয়াছেন এ সেমত দারা ইহাতে আশ্চর্য্য বোধ হইল এ কারণ আমি এক খত হাজি মুস্তফাকে লিখিলাম এং তাঁহার বিশয় মেজ্ঞা মেদলতীন সাহেবকেও এক খত আলাহিদা লিখিলাম করিবে পছচাটয়া দেন হাজি মুস্তফাকে তুমি সাফাতে ডাকিয়া করিবে এঁহি আমারদিগের বেরাদরির মধ্যে ইহার সহিত অন্তনত ব্যবহার না করেন দুই জনকে মিলজুল কারগা দিবে শ্রীযুত কালীনাথ রায় হাজিওক পছচিয়াই থাকবেন শ্রীশ্রী ঠাকুরানি রটস্তির দিবস মন্দিরে স্থাপন করাইবে : তাঁহার সঙ্গে জা জাওর সকলের গিয়াছে পছচিয়া দেয়াইবে তুমি আপনায় লইবে ৭ মাত মণ ভাল লাগাছিল গহমের কারণ

হেষ্টিংসের আদেশে তিনি মহম্মদ রেজা খাঁকে ধৃত করিয়া কলিকাতায় পাঠান। এই পত্র লেখার অবাবস্থিত পরেই মহম্মদ রেজা খাঁ বিচারার্থে কলিকাতায় প্রেরিত হন। মহারাজ নন্দকুমারের সহিত রেজা খাঁর জন্মানক প্রতিদ্বন্দিতা ছিল। মহম্মদ রেজা খাঁর পক্ষের পর রাজা মল্লভাদ্র নিজামতের দেওয়ান হন। ওয়ারেন হেস্টিংসের আগমনের পূর্বেই রেজা খাঁর নামে অভিযোগ উপস্থিত হয়, এবং ডিরেজ্টরিগণ তাঁহাকে ধৃত করিয়া আনয়নের জন্য হেষ্টিংসকে আদেশ দেন। হেষ্টিংস কথঁতার প্রচণ্ড কষ্টিয়াই রেজা খাঁর বিচার আদেশ করেন। এই পত্রে মিডলটনের পক্ষি যে পরামর্শের কথা লিখিত হইয়াছে, সম্ভবতঃ তাহা রেজা খাঁ ঘটত কোন বিবদ হইবে। অথবা অল্প কোন রাজনৈতিক ব্যাপারেও হইতে পারে।

\* নন্দকুমারের জাল করা অভিযোগে লালী ডোমন সিংহ নামে এক ব্যক্তি মহারাজের পক্ষে সাক্ষ্য দিয়া ছিল। লালী ডোমন রায় ও ডোমন সিংহ এক ব্যক্তি কিনা বলিতে পারা যায় না।

+ হাজি মুস্তফা দারের মুতাকরীপ নামক কালী গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদক। তিনি একজন ফরাসী। ইহার পূর্ব নাম রেমণ্ড পরে তিনি মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়া হাজা মুস্তফা উপাধি ধারণ করেন। মুতাকরীপের ইংরাজী অনুবাদের ভূমিকায় লিখিত আছে যে, তিনি জীবিকার জন্য নানা ত্রাণ গ্রহণ করিয়া পরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারীগণের অনুকম্পায় মূর্শিবাদে একটি কার্যে নিযুক্ত হন। কিন্তু কি কাহা তাহা তিনি স্বয়ং এঁহে উল্লেখ করেন নাই। এই পত্র হইতে জানা গাইতেছে যে তিনি ফীলখানার দারোগা হইয়াছিলেন। মুস্তফা মূর্শিবাদ হইতে পরে কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন।

+ মহারাজ নন্দকুমার তাঁহার লগ্নভূমি ভক্তপুরের সংলগ্ন আকালীপুর-নামক গ্রামে ব্রাহ্মণ নদীতীরে এক ইষ্টকনির্মিত মন্দির নির্মাণ করাইয়া গুহকালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। এই পত্রে তাহাই উল্লিখিত হইয়াছে। গুহকালী মূর্তির সহিত গৌরীশঙ্কর মূর্তিও উক্ত মন্দিরে স্থাপিত হয়। রটন্তী তিথিতে উহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া আজিও প্রতি বৎসর রটন্তীতে বৃষদামে দেবীর পূজা হইয়া থাকে। এই মন্দির অসম্পূর্ণ অবস্থায় অবস্থিত রহিয়াছে, ইহার নির্মাণের পর মহারাজের দুইটনা ঘটায় তৎপালিয়েরা আর মন্দির সম্পূর্ণ করেন নাই। উক্ত মন্দির ও দেবতার সহিত নান্দীপূজা এবাদ বিকল্পিত আছে। গুহকালীর এমন সুন্দর মূর্তি আর কুলাপি দৃষ্ট হয় না। আকালীপুরের মন্দির মহারাজের একটি প্রতিষ্ঠা। এই পত্রের সহিত তাহার সম্বন্ধ থাকায় পত্রখানি ঐতিহাসিকগণের দিকট যে বিশেষ আগ্রহের সাযবী জাহাতে সঙ্গের নাই।

মধ্যে এক পত্র লিখা গিয়াছে শ্রীচৈতন্যনাথের \* পলওয়ারে কালীনাথ রায় গিয়াছেন সেই পলওয়ারে পাঠাইয়া দিবে । জাতারাতে নিজ মঙ্গলাদি বাক্সা লিখিয়া তুষ্ট রাখিবে কিম্বিকং ইতি তারিখ ২৯ পৌষ রবিবার রাত্রিই ভাঙে বাহি হইল ।

## বাক্সালা কর্মকারক ।

গত বৎসরের প্রথম সংখ্যক “সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা”র শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যো-পাধ্যায় মহাশয় বাক্সালা কর্মকারকে কোন্ কোন্ স্থলে কে, যে, য বিভক্তির প্রয়োগ হয়, এবং কোন্ কোন্ স্থলে ঐ সকল বিভক্তি উহা থাকে, তাহার আলোচনা করিয়াছেন ।

তিনি এ সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছেন, তাহা এই :—“ক্রীবলিজ ভিন্ন সর্বনামে, সংজ্ঞাবাচক শব্দে, নির্দেশার্থে এবং বিকল্পক শব্দের গৌণ কর্মে বিভক্তির প্রয়োগ হয় । এত-ভিন্ন অপরাপর স্থলে বিভক্তির লোপ হয় ।”

প্রবন্ধের উপসংহারে তিনি লিখিয়াছেন যে, “এই সিদ্ধান্তে কোনও ভ্রম প্রবাদ আভ্যন্তরীণ না, পাঠকবর্গকে বিচারের ভার দিলাম ।”

পাঠকবর্গের প্রতি তাঁহার পুরোক্ত বিনয়-গর্ভ আহ্বান-বাক্য আমাদের কাছে তাঁহার প্রবন্ধের সমালোচনায় উৎসাহিত করিয়াছে ।

একগুণে ক্রমে ক্রমে তাহার সিদ্ধান্তের বিচার করা যাক ।

( ১ ) তিনি লিখিয়াছেন, ক্রীবলিজ সর্বনামে বিভক্তির লোপ হয় । কিন্তু নিম্নলিখিত স্থলগুলিতে লোপ হয় নাই ;—ইংরাজীতে যাহাকে “করোনেশন” বলে, বাংলায় তাহাকে “রাজ্যভিষেক” বলে । তোমরা যাহাকে ধ্রুব সত্য বলিয়া মনে কর, আমরা তাহাকে তাহা মনে করি না । “স্কাট” শব্দটি পুংলিঙ্গ, ইহাকে ক্রীলিঙ্গ করিতে হইলে……… । প্রথমে ফিটকারীদ্বারা জলকে পরিষ্কার করিতে হয় ; পরে কর্পূরদ্বারা তাহাকে সুগন্ধ করিতে হয় ।

নিম্নলিখিত উদাহরণগুলিতে ক্রীবলিজ interrogative pronoun-এ বিভক্তি রহিয়াছে—  
ইহাকে যদি হিন্দু বলি, তবে খৃষ্টানী কাহাকে বলে জানি না । কাহাকে তুমি বিশেষ্য বলছো ?—এ যে বিশেষণ ।

পরন্তু নিম্নলিখিত উদাহরণে অ-ক্রীবলিজ সর্বনামের বেলা বিভক্তির লোপ হইয়াছে +—  
খিয়েটারে অভিনয় করিবার জন্য তিনি কি চান—মাহুষ না দেবতা ? এ আমি কি দেখিতেছি—মাহুষ না মাহুষবেশে দেবতা ? এই সংসারে কেহ পুত্র প্রার্থনা করে, কিন্তু

\* এই চৈতন্যনাথ মহাশয়ের জালকর্য্য মোকদ্দমায় তাঁহার পক্ষে একজন বিশিষ্ট সাক্ষী ।

+ ললিতকুমার লিখিয়াছেন, “ক্রীবলিজ ভিন্ন সর্বনামে বিভক্তির প্রয়োগ হয় ।”



সে তাঁহা পায় না ; তুমি এ কাজের জন্ত জীলোক পছন্দ কর, কিন্তু আমি উহা করি না ; আমরা যাহা খুঁজিতেছিলাম, তাহা পাইলাম না ;—(পাঠক দেখিবেন, এগুলির মধ্যে relative ও interrogative উভয়বিধ সর্বনামই আছে ।)

( ২ ) ললিতবাবু লিখিয়াছেন, “সংজ্ঞাবাচক শব্দের ( Proper Noun ) উত্তর বিভক্তির প্রয়োগ হয়।” কথাটা ঠিক নহে। তিনি সংজ্ঞাবাচক শব্দের উৎসাহী প্রতিপক্ষ Proper Noun দিয়াছেন, অথচ ইংরেজী Proper Noun বলিতে মনুষ্যের নাম বাস্তব অজ্ঞাত পদার্থের নামও বুঝায়। নিম্নলিখিত উদাহরণগুলির দিকে একরূপ দৃষ্টিপাত করা ঘাইতে পারে—আমি লগুন দেখি নাই বটে, কিন্তু প্যারিস দেখিয়াছি। তিনি প্যারিসিয়ার রাখেন। আমি যেখান পড়তে ভালবাসি। তুমি শ্রীক্ষেত্রে গিয়েছ, অথচ জগন্নাথ দেখ নাই। খাওয়া সওয়া ব্যক্তি তিনি সংজ্ঞাবাচক শব্দবাহী বস্তুমান লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতেও খটকা আছে। নীচের উদাহরণগুলির দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই বুঝা যাইবে যে, তাঁহার সেই সিদ্ধান্তও সর্বসত্তাপ্রেক্ষী হয় না। উদাহরণ—আমি সুরেন্দ্রনাথ, কালীশরণ বুঝি না, ইহাদের মধ্যে বাহার অবসর ও শ্রমপটুতা বেশী, তাঁহাকেই এই কণ্ঠের নেতা করিতে হইবে। তিনি কালী হুগী মানেন না। আমি মধুনা, শিবকুণ্ড চিনি না।

এই ত গেল সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্যের কথা। তার পরে তিনি অ-সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, যখন এই বিশেষ্যগুলি মনুষ্যবাচী হয় এবং defined অর্গাৎ নির্দিষ্ট হয়, তখন তাহাদের উত্তর বিভক্তির প্রয়োগ হয়, কিন্তু নির্দিষ্ট না হইলে হয় না। যথা ঘোপাকে ডাক, ঘোঁপা ডাক ইত্যাদি।

কিন্তু এই নিয়মের উল্লঙ্ঘন দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই। নিম্নলিখিত বাক্যগুলিতে মনুষ্যবাচী বিশেষ্য অনির্দিষ্ট হওয়া সত্ত্বেও বিভক্তির নোয়া বহিতেছে—অপরোধীকে ক্ষমা করা পাগ। তিনি গরিবকে বড় অহুৎ কবেন। আমাদের মত গরিবকে ধরে কি হবে? কোন বড় লোককে ধরা উচিত। ছোট বোনকে মেহ করা উচিত। কাণাকে কাণা বলিও না। কয়েকজন ভদ্রলোককে সাক্ষী রাখও (বা সাক্ষী মানিও)। জীজাতিকে বিশ্বাস করিতে নাই। দয়া গুণ মানুষকে দেবতা কবে। তিনি তুমি চোরকে সাধু করিতে পারেন। গ্রামের পাঁচ জনকে ডাকতে হয়।\*

পক্ষান্তরে নিম্নলিখিত উদাহরণ গুলিতে মনুষ্যবাচী বিশেষ্য নির্দিষ্ট হওয়া সত্ত্বেও বিভক্তি উহা আছে—তিনি ছেলে পিলে বাড়ী পাঠাইয়াছেন। পরিবার বাড়ী পাঠাবে না কি? আর

\* ললিতবাবু হয় ত বলিবেন, অপরোধীকে ক্ষমা করা, ছোট বোনকে মেহ করা ইত্যাদি স্থলে বিকল্পক বাক্যের বোলে বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে। কিন্তু এ তুলি যে বিকল্পক দিয়া হবে, তাহা আমরা পরে দেখাইব।

বিলম্ব কেন? চাকর ডাক (অর্থাৎ চোমার চাকরটিকে ডাক)। আমরা মেয়ে দেখতে এসেছি—মেয়ের বাপকে দেখতে চাই না।

তার পরে ললিতবাবু লিখিয়াছেন যে অ-সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য যখন ইতরভৌতবাচী বা অচেতনপদার্থবাচী হয়, তখন তাহাদের উত্তর বিত্তি বসে না; এমন কি defined হইলেও বসে না। নীচের উদাহরণগুলিতে এই ভ্রম খাটে নাই :—

মরণকে ডরাই না। মুষিকে বিড়াল করা সকালে সাজিত, এ কালে নচে। গাধাকে ঘোড়া করা। বরফকে তরল করা। পরসাকে টাকার মত দেখা। কোন সরল রেখাকে বক্রিত করা। কোন সংখ্যাকে অপর সংখ্যাঘরা ভাগ করা। বিশেষ্যকে বিশেষণ করা। পাপকে ভয় করিও। ভূগকে সামান্ত-ভাবিও না। উজ্জল পদার্থ-মাত্রকেই স্বর্ণ মনে করা অহচিত। হুতুমান্ সূর্য্যাকে বগলে রাখিয়াছিলেন। ঋষিরাও এ সকল সত্যকে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। এ সকল ঘটনাকে অলৌকিক বলিব না ত কি? জলকে বরফে আনিতে হইবে। তিনকে তালে পরিণত করা। কোদালকে 'কোদাল' নামে ডাক।। অঙ্গারকে হীরকে আনা। কোন ঘটনাকে অতি রঞ্জিত করা।

এই নির্দেশ অনির্দেশ প্রসঙ্গে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার সম্পাদক মহাশয় লিখিয়াছেন, বাঙ্গালায় 'টা' ও 'টি' অনেক সময়ে definite article এর কাজ করে; এই 'টা' ও 'টি' যোগে অ-প্রাণিবাচক শব্দের উত্তর বিত্তি যোগ হয় না, বথা কলমটা দাঁত, বইটা পড়, লাহিটা ঘুরাও।

কিন্তু এই সিদ্ধান্তটিতেও একটু গোলযোগ আছে, নীচের উদাহরণগুলি তাহার প্রমাণ :—  
ক খ সরল রেখাটিকে গ পর্য্যন্ত বক্রিত কর। এই মৃৎপিণ্ডটিকে ভালরূপ পরীক্ষা কর। অত বড় সম্পত্তিটাকে নষ্ট করলে। এই দাঁতটাকে না ফেললে উপায় নাই। এই খুঁটিটাকে তুলে ফেলতে হবে। এক আড়াড়ে গ্রাসটাকে দশ খণ্ড করলে। দেশটাকে মাটী করলে। কথাকে গল্প বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া।

ললিতবাবু লিখিয়াছেন যে দ্বিকর্মক ধাতুর গৌণ কর্মে বিত্তির প্রয়োগ হয়। তাহার এই সিদ্ধান্তটি ঠিক। কিন্তু তিনি দ্বিকর্মক ধাতুর যে কয়েকটি উদাহরণ দিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে ভ্রম আছে। ঘটককে কনে দেখতে পাঠাও—এইখানে তাঁহার মতে 'ঘটককে' ও 'কনে' একই ক্রিয়ার দুইটি কর্ম। কিন্তু আমরা ভাবা মনে করি না। আমাদের মতে 'পাঠাও' ক্রিয়ার কর্ম 'ঘটককে', আর 'দেখতে' ক্রিয়ার কর্ম 'কনে'। এইরূপ তিনি লিখিয়াছেন, স্বামীকে ভক্তি কর, এখানে 'কর' ক্রিয়ার দুইটি কর্ম, 'স্বামীকে' ও 'ভক্তি'। এখানে প্রকৃত ক্রিয়াপদ 'ভক্তি কর', এবং 'স্বামীকে' পদটি তাহার কর্ম; অর্থাৎ উক্ত বাক্যটি দ্বিকর্মক ক্রিয়ার উদাহরণ নহে। যদি এরূপ হলে ক্রিয়াকে দ্বিকর্মক বনে করা হয়, তবে মদ স্পর্শ করিও না, প্রত্যহ দুই গান করিবে, ইত্যাদি বাক্যও দ্বিকর্মক ক্রিয়ার উদাহরণ বলিতে হইবে। কিন্তু এ সব হলে কোন্ দোষকর্ত্তে বিত্তির

প্রয়োগ হয় নাই। সেই কৃত্ত বিকৃতি হয় নাই। \* ললিতবাবুর সিদ্ধান্তে ভুল নাই, উদাহরণে ভুল আছে। তাহার মতে মরণকে ভয় করি না বাক্য দ্বিকর্মক ক্রিয়ায় উদাহরণ, কিন্তু মরণকে ভয়ই না এক-কর্মক ক্রিয়ায় উদাহরণ। যদি স্বামীকে ভক্তি কর বাক্যের ক্রিয়া দ্বিকর্মক হয়, তবে আমি তাহাকে ছুটি প্রহ্ন জিজ্ঞাসা করিব, আমি তাহাকে ইহার কারণ প্রদর্শন করিয়াছি, তিনি দুঃখকেও সুখ জ্ঞান করেন, আমি তোমাকে ব্যাকরণ শিক্ষা দিব ইত্যাদি বাক্যের ক্রিয়াকে ত্রি-কর্মক বলিতে হয়।

ললিতবাবুর প্রবন্ধে আরো গুটি দুই অসামবধানতার পরিচয় আছে। তিনি কর্মকারকে 'য' বিভক্তির উদাহরণ দিয়াছেন—তোমায় আর সাগিন্দী করিতে হবে না। এটা ভুল; এখানে 'তোমায়' কর্মকারক নহে, কর্তৃকাবক।

কর্মকারকে কে, যে, য বিভক্তি বাদে আরো একটি বিভক্তি হয়, তাহা তিনি উল্লেখ করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন। সেটি হচ্ছে—ষষ্ঠী বিভক্তি; অর্থাৎ কর্মকারকে সময়ে সময়ে (প্রধানতঃ কলিকাতা অঞ্চলের কণা-ভাষায়) ষষ্ঠী বিভক্তি হয়; উদাহরণ :—সে কথা তোমাদের বলবো কেন? আমি এখনি তাদের তাড়িয়ে দিচ্ছি। কি প্রকারে তাদের এখন প্রত্যাখ্যান করি? অতুগ্রহ করে আমাদের স্থান দিন। পাড়ার মেয়েদের নিমন্ত্রণ কতে হবে, ইত্যাদি।

এতক্ষণ আমরা কেবল সমালোচনা করিয়াছি। এবার নিজেদের মন্তব্য প্রকাশ করিতে একবার চেষ্টা করিব; কারণ ব্যাকরণটিতে এই সকল বিষয় একজনের চেষ্টা বা অবসর দ্বারা নির্যাস হওয়া সম্ভবপর নহে; এট ক্ষেত্রে যত অধিক লোক পরিশ্রম করিবে, ততই সুফল পাওয়া সম্ভাবনা বেশী।

(১) সংস্কৃত ব্যাকরণে প্রকৃতি ও বিকৃতির উল্লেখ আছে, ইহা ইংরাজী ব্যাকরণের incomplete verb-এর complement বা factitive accusative-এর অনুরূপ। মুনিবর সেই মুখিকে মার্জার করিয়াছিলেন; এখানে 'মুখিক' প্রকৃতি, আর 'মার্জার' বিকৃতি। এইরূপ 'সোণকে লোহা করা';—এখানে 'সোণা' প্রকৃতি, আর 'লোহা' বিকৃতি। যেখানে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে এই প্রকৃতি-বিকৃতির ভাব বর্তমান আছে, সেইখানেই কর্মকারকীয় প্রকৃতিতে বিভক্তি ব্যক্ত থাকে; যথা;—কয়েকজন ভক্ত লোককে সাক্ষী রাখিও। দয়া গুণ মানুষকে দেবতা করে। তিনি ছদ্মিমে চোরকে সাধু করিতে পায়েরন। এইরূপ—গাধাকে ঘোড়া করা, জলকে বরফ করা, কোন

\* পূর্ণ করা, পান করা ইত্যাদিকে আমরা একটি ক্রিয়াপদ মনে করি; কিন্তু (মন) হির করা, (প্রজা) পুত্র করা ইত্যাদিকে আমরা একটি ক্রিয়াপদ মনে করি না; এখানে শুধু করা সেই ক্রিয়াপদ মনে করি। এখানে হির পুত্রপুত্র প্রভৃতি বিশেষ্য আর পূর্ণ, পান তাৎপর্যক বিশেষ্য। তাহাকে আমরা পুনের সেক্টরী করিয়াছি; এখানে সেক্টরী শব্দ তাৎপর্যক বিশেষ্য (abstract noun) নহে বলিয়া এখানে শুধু করিয়াহিকে ক্রিয়াপদ মনে করিয়া থাকি।

সময় যথাক্রমে বর্ধিত করা, বিশেষ্যকে বিশেষণ করা, উচ্ছল পদার্থমাত্রকেই স্বর্ণ মনে করা, এক আছাড়ের প্লাসটাকে দশখণ্ড করা, ঘটনাতিকে অতিরঞ্জিত করা, বড়কে ছোট করা।

পর্যায় ভাবে—পরস্পাকে টাকার মত দেখা, জলকে বরফে আনা, ডিলকে ভালে পরিণত করা, কোদালকে কোদাল নামে ডাকা, অঙ্গারকে হীরকে আনা।

ব্যতিক্রম—সকলে মিলিয়া ভাষ্কর নামে 'ভজহর' রাখিল, সে দীর্ঘকাল নামধাম লুক্কায়িত রাখিয়াছিল। \*

অতঃপর আমরা গলিতবাবুই সিদ্ধান্ত করিট লিপিবদ্ধ করিব। কিন্তু ভাষ্কর মত সাক্ষ্য কোবালা লিখিয়া দিতে পারিব না। আমরা লিখিব :—

(২) ক্লীবলিঙ্গ সর্বনামে সাধারণতঃ বিভক্তির প্রয়োগ হয়; যথা—আমি তাকে চাই না। আমি বাহাকে দেখিয়াছিলাম, সে এখানে নাই।

কিন্তু যেখানে এই সর্বনাম সমুদায়ের শ্রেণী বিভাগকে লক্ষ্য করে, এবং antithesis বুঝায়, সেখানে বিভক্তির প্রয়োগ হয় না; যথা :—তুমি কি চাও—হিন্দু না মুসলমান? এ আমি কি দেখতেছি—মানুষ না নান্দব দেশে দেবতা?

(৩) ক্লীবলিঙ্গ সর্বনামে সাধারণতঃ বিভক্তির যোগ হয় না; যথা—বাহা করিতে হইবে, শীঘ্র করাই ভাল। তুমি কি মনে করছ? সেখানে কি দেখলে?

(৪) প্রাণিবোধক সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্যের উত্তর সাধারণতঃ বিভক্তির প্রয়োগ হয়। হরিকে ডাক, উমেগকে দেখেছ? তিনি সাক্ষাৎ বিষ্ণুকে দেখাইবেন।

প্রাণিবোধক না হইলে বিভক্তি হয় না। যথা :—আমি লজ্জন দেখি নাই। তিনি 'পারোনিয়ার' রাখেন।

আমি লজ্জনকে পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ নগর মনে করি;—এখানে প্রথম নিয়মামুসারে বিভক্তি হইরাছে।

কিন্তু যেখানে একাধিক সংজ্ঞাবাচক শব্দ (প্রাণিবোধক) বিশেষ্য পাশাপাশি ব্যবহৃত হয়, এবং antithesis বুঝায়, বা সেট সেই নির্দিষ্ট বিশেষ্যকে না বুঝাইয়া তাহাদের জাতিকে লক্ষ্য করা হয়, সেখানে বিভক্তি হয় না। যথা antithesis—আমি সুরেন্দ্রনাথ কালীচরণ বুঝি না। জাতি—তিনি কালীচরণ মানে না, অর্থাৎ তিনি দেবতা মানে না।

(৫) অ-সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্যের মধ্যে যেগুলি সমুদায়বাচী, তাহাদের উত্তর সাধারণতঃ বিভক্তি হয় না। যথা—আমি একজন চাকর খুঁজছি। তুমি কি কয়েকজন বেহারী চাই নাকি?

\* কখন কখন লাল করা—এটি ব্যতিক্রমের উদাহরণ নহে। কারণ এখানে 'লাল' মনে করার পরিবর্তে 'লাল' করা করার complement; এইরূপ পাঠ্য পিঠিতে দেখা যায়।

নির্দিষ্ট হইলে সাধারণতঃ বিভক্তি হয়। যথা :—আমি তোমার চাকরকে চাই ; বামুনকে ডাক ; ইত্যাদি। অপরাধীকে ক্ষমা করা পাপ ; আমি চোরকে ডরাই না ; ইত্যাদি স্থলে পরবর্তী অষ্টম লক্ষণানুসারে বিভক্তি হইয়াছে।

ব্যতিক্রম—‘আমরা মেয়ে দেখতে এসেছি’ ‘পরিবার বাড়ী পাঠাবে নাকি ?’ ইত্যাদি স্থলে নির্দেশ থাকে সত্ত্বেও বিভক্তি হয় নাই।

(৬) অ-সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য যখন উত্তরবাচী বা অচেন্তন পদার্থবাচী হয়, তখন তাহাদের উত্তর সাধারণতঃ বিভক্তি হয় না। যথা—বক দেখেছ ? জল আন। মরণকে ডরাই না, পরনিম্নকে ঘৃণা করি, ইত্যাদি স্থলে পরবর্তী লক্ষণানুসারে বিভক্তি হইয়াছে।

সংস্কৃতে জনকে ‘জীবন’ বলে, গাধাকে ঘোড়া করে, ইত্যাদি স্থলে প্রথম লক্ষণানুসারে বিভক্তি হইয়াছে।

ব্যতিক্রম—সন্ধিকে ডাকিয়া আনা, ফ্রবকে ছাড়িয়া অফ্রবকে ডাকিয়া লওয়া, মনের শাস্তিকে বিসর্জন দেওয়া, গ্রামের পাঁচ জনকে ডাকা, পরিবকে দ’রে কি হবে ?

(৭) দ্বি-কর্ম্যক্রিয়ার যোগে গৌণ কর্ম্মে বিভক্তি হয়। যথা—আজ ৬গংকে দেখাইব যে—। সে বোবাকেও কথা শিখাইতে পারে। সেট ছাত্রকে দুইটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল। মনকে বল দে—। আমি তোমার হয়ে প্রতিফল দিব।

(৮) কতকগুলি বিশিষ্ট ক্রিয়ার যোগে বিশিষ্ট স্থলে বিভক্তির প্রয়োগ হয়। যথা,—অপরাধীকে ভয় করিও (ডরাহও)। ছুটকেও আদর করিও, (কিন্তু ছুটও কেলতে নাই)। পরনিম্না করাকে আমি বড় ঘৃণা করি। সূর্যকে নমস্কার করা, অভ্যাগতকে সম্ভাষণ করা, আলম্বকে প্রণয় দেওয়া, মনের শাস্তিকে বিদায় দেওয়া, স্বাস্থ্যকে বলি দেওয়া, অদৃষ্টকে দুখে লাভ নাই। অপরাধীকে প্রেষণার করা, অপরাধীকে ক্ষমা করা। স্ত্রীজাতিকে বিধান করিতে নাই। ইত্তরপ্রাণীকে ভালবাসা উচিত। এইরূপ—সম্মান করা, স্নেহ করা, বদ্ব করা, অমুগ্রহ করা, ইত্যাদি ক্রিয়াযোগে বিভক্তির প্রয়োগ হয়। এইরূপ, পৃথিবীকে সূর্য্য বেটন করে বা ঘুরিয়া চলে।

শ্রীশ্রীনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## ৩ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

হেমচন্দ্রের ভেরী নীরব হইয়াছে ; আশা করি বঙ্গসাহিত্যে  
উহার প্রতিধ্বনি নীরব হইবে না ।

মধুসূদনের অপমৃত্যু নিবারণে তদানীন্তন বঙ্গসমাজ বহু করে  
নাই । স্মৃতিরক্ষা দূরের কথা । মধুসূদনের মৃত্যুতে বঙ্গসমাজ  
কবিমুখে রোদন করিয়াছিলমাত্র ; তদানীন্তন বঙ্গসাহিত্যের  
পরিচালক বঙ্গদর্শন উহাই বঙ্গসমাজের পক্ষে শুভ লক্ষণ মনে  
করিয়াছিলেন । হেমচন্দ্র স্বয়ং সেই রোদনগীতি গাহিয়া-  
ছিলেন ।

চক্রনেমির অনুকরণে হেমচন্দ্রেরও দশাবিপর্যায় ঘটয়াছিল ।  
ইদানীন্তন বঙ্গসমাজ তাহার প্রতিকারে কিঞ্চিৎ চেষ্টা করিয়া-  
ছিল । হেমচন্দ্রের স্মৃতিরক্ষাবিষয়েও বঙ্গসমাজ একেবারে  
নিশ্চেষ্ট নাই । ইহাকেও শুভলক্ষণ মনে করা যাইতে পারে ।  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বঙ্গীয় সাহিত্যসমাজের মুখপাত্র স্বরূপে  
উভয় কার্যে বখাশক্তি যৎকিঞ্চিৎ চেষ্টা প্রয়োগ করিয়া অন্ততঃ  
কর্তব্যবুদ্ধির পরিচয় দিয়াছেন । ইহাও শুভ লক্ষণ ।

বঙ্গসাহিত্যে বা বঙ্গীয় কবিসমাজে হেমচন্দ্রের স্থান কোথায়,  
তাহার নিরূপণের সময় আসে নাই । হেমচন্দ্রের কবিতার  
সমালোচনার এ সময় নহে ।

হেমচন্দ্রকে আমরা মুখ্যতঃ জাতীয় ভাব উদ্বোধনের কবি  
বলিয়া জানি । তাঁহার পূর্বে কেহ ভারতবিলাপ গায় নাই ।  
তাঁহার পূর্বে কেহ 'ভারত কেবল ঘুমায়ে রয়' বলিয়া কল্লণশ্বরে  
ডাকে নাই । তাঁহার পূর্বে কেহ ভারতকে জননী-সম্বোধনে  
ডাকিয়াছিল কিনা জানি না । তিনি যে স্রোত প্রবাহিত  
করিয়াছিলেন, তাহার পরে সেই স্রোত একটানে বহিয়াছে ।  
তাঁহার পরে বঙ্গের পুণ্যকীর্তি সত্যনের মুখে আমরা 'বন্দে

মাতরম্' গীতি গুনিয়াছি। তাহার পরে বঙ্গের অন্তঃস্থ মনোবী সন্তান ভগ্নকণ্ঠে 'একবার তোরা মা বলিয়া ডাক' বলিয়া আমাদিগকে আহ্বান করিয়াছেন। আহ্বান করিয়াছেন, কিন্তু হয়, আমাদের নিদ্রা এখনও ভাঙে নাই। ভাঙিলে কি না তাহা জানি না।

অমাদের বর্তমান অস্বাভাবিক নিদ্রাদশায় সামাজিক ব্যাধির প্রতীকারকল্পে জাতীয় ভাবের উদ্বোধনই একমাত্র মণ্ডো-ষধ বলিয়া আমরা জানি। রাজনীতি, শিল্প, বিজ্ঞান, সাহিত্য, লোকশিক্ষা, এ সকলেরই সেই এক উদ্দেশ্যের অভিমুখে গতি হওয়া আবশ্যক বলিয়া বোধ করি। নতুবা সব মিছা অভিনয়,—ভূয়া বাজি। নতুবা বিশ্ববিদ্যালয়, মুদ্রাবজ্র, রেল-ওয়ে, কংগ্রেস, শিল্পমেলা, সাহিত্যপরিষৎ, বঙ্কিমচন্দ্র, হেমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, জগদীশচন্দ্র, সমস্তই জলের বুদ্ধদ—চিহ্ন না রাখিয়া জলে মিশাইবে।

রক্তসংহার দশমহাবিদ্যা বিশ্বতির কুক্ষিতে মিশিয়া গেলেও ক্ষতি হইবে না। হেমচন্দ্রের ভেরীর প্রতিধ্বনি যেন থামিয়া না যায়। হেমচন্দ্র এখন নাই। 'হেমচন্দ্রের ভেরী অক্ষয় হউক'।



# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

## রাজপুতানায় গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়।

দ্বিতীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে ভারতবর্ষে কয়েকটি ধর্মসংস্কারক মহাপুরুষ আবিষ্কৃত হইলেন।

গুরু নানক	...	...	১৪৬৯
বল্লভাচার্য্য	...	..	১৪৭৯
কৃষ্ণচৈতন্য	...	...	১৪৮৫

যেদল বৎসরের মধ্যে এতগুলি ধর্মসংস্কারকের উৎপত্তি একটু অসাধারণ ব্যাপার। প্রায় আড়াইশত বৎসর উত্তর ভারতবর্ষের অধিকাংশ স্থানই পাঠানদিগের অধিকৃত ছিল। মুসলমানধর্মের বিস্তার পাঠানরাজগণের বিশেষ লক্ষ্যের বিষয় ছিল এবং বহুসংখ্যক হিন্দু মুসলমানদিগের বলে ও কৌশলে পরামুঠ হইয়া মুসলমানধর্ম অবলম্বন করিয়াছিল। হিন্দুপ্রজার অবকা প্রমাণে মুসলমানধর্ম অবলম্বনের বিরুদ্ধে ছইটি উপায় অবলম্বিত হয়। সমাজকে সুশাসিত এবং স্বধর্মে দৃঢ় রাখিবার জন্য পণ্ডিতগণ প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ হইতে ব্যবহা সকল সংকলন করিয়া নিষণ্টু প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। একজন সুপ্রসিদ্ধ সংকলনকার চৈতন্যের সমকালবর্তী আমাদের বঙ্গের রঘুনন্দন। এই সংকলনকারগণ কর্তৃক হিন্দুগণের স্বতঃপ্রসূত হইয়া মুসলমানধর্ম গ্রহণের বিরুদ্ধে একটি প্রতিবিধান স্থাপিত হইল। কিন্তু নিম্নশ্রেণীর লোকের উপর এই নিষণ্টু কারগণ কর্তৃক উপকার তাদৃশ বিস্তার পাইতে পারিল না। হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতাব সকল তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিবার ক্ষমতা ছিল না, অথচ তাহারা মুসলমানধর্মের উন্নততাব সকল কাজি মোদা ও মৌলবীদের নিকট শুনিতে পাইত; সুতরাং কয়েকজন মনোবিদ্রাহাদ্যার মনে ধর্ম বিষয়ের সংকল্পের আবশ্যকতা অনুভূত হইয়াছিল। কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ইহাদের ধর্মসংস্কার-প্রণালী ভিন্ন আকার ধারণ করিয়াছিল। গুরু নানক কিকিং মুসলমানীতাব গ্রহণ করিয়া পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধে এবং নিরাকার ঈশ্বরের উপাসনা প্রচারে যত্নবান হইলেন। বঙ্গের মহাপুরুষ কৃষ্ণচৈতন্য অন্তরূপে সংস্কার আরম্ভ করেন; বাহ্যিক অস্তিত্ব নিম্নশ্রেণীর লোকে, এমন কি অসংস্কারিত পর্যায় হরিদ্বার প্রস্তুতি পায়, সে অস্তিত্ব বহুপরিষ্কার হয়। তিনি বাহ্যিক উদ্ভিগা



দক্ষিণাংশে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিয়া বুদ্ধাবনে আগমন করেন । বুদ্ধাবন হইতে প্রত্যাগমন-কালে প্রয়াগে ত্রীকণকে এবং তদনন্তর অম্বুপম গোস্থানীকে বুদ্ধাবনে গিয়া বুদ্ধাবন মাহাত্ম্য বিস্তার এবং ত্রীকণচরিত্রের প্রচারের আজ্ঞা দিলেন । এই কানীধামে স্থিতিকালে সনাতনধর্মের আজ্ঞা দেন ।

যে সময়ে মহাপ্রভুর শিষ্যগণ বুদ্ধাবনধামে ধর্ম বিস্তারে প্রবৃত্ত থাকেন, সেই সময়ে আরও কয়েকটি বৈষ্ণবসম্প্রদায় ব্রহ্মবংশে স্থানলাভ করিয়া ত্রীকণমূলক বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতেছিলেন । আমরা এই সকল বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের বিষয় পশ্চাৎ উল্লেখ করিব । ইহাদের মিলিত বহু অতি সম্বলই রাজপুতানার এবং পশ্চিম ভারতে গৃহে গৃহে ত্রীকণনামামৃত স্রোত প্রসারিত হইরাছিল । ভক্তমাল প্রভৃতি বৈষ্ণবগ্রন্থপাঠে বুঝিতে পারা যায় যে, অনেক শাক্ত, শৈব, জৈন এবং মুসলমান প্রেমভক্তিবিশিষ্ট বৈষ্ণবধর্ম অবলম্বন করেন । চৈতন্য চরিতামৃত লিখিত আছে যে, মহাপ্রভু ত্রীকণচৈতন্য দক্ষিণদেশে বৌদ্ধাচার্য্যকে পরাস্ত করিয়া বৌদ্ধধর্মকে বৈষ্ণব করেন । বঙ্গবিহার প্রভৃতি স্থানে এখনও সম্রাটের নিমন্ত্রণে কিয়ৎপরিমাণে রূপান্তরিতভাবে বৌদ্ধধর্ম বর্তমান আছে । ইহা দেখিয়া গৌরাজের সময় অপেক্ষাকৃত বিশিষ্টভাবে বৌদ্ধমত দক্ষিণাংশে ছিল না, এরূপ মনে করিতে পারা যায় না । তাহা হইলেই বুঝিতে হইবে যে, বৌদ্ধ, মুসলমান, শৈব, শাক্ত, জৈন প্রভৃতি বিবিধ ধর্মমতাবলম্বীগণকে কৃষ্ণপ্রোমে দ্রবীভূত করিবার জন্য পঞ্চদশশতাব্দীর শেষভাগে এবং ষোড়শশতাব্দীর আরম্ভে এক তুমুল আন্দোলন হইরাছিল ; এবং গৌরাক্ষ এই আন্দোলনকারীগণের মধ্যে সর্ব প্রধান । এসময়ক্রেমে আর একটি কথাও বলা যাইতেছে । ঐ সময় হইতে উপাসক-ধর্মের নিকট বিষ্ণুমূর্তির পরিবর্তন পাড়াইরাছে । চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তির একান্ত অভাব এবং বংশীধারী কৃষ্ণমূর্তির সংখ্যা বৃদ্ধি উপলব্ধিত হইতেছে । বর্তমান সময়ে যে সকল বিষ্ণুমূর্তি হুট হইয়া থাকে তাহার ভাস্করকার্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়া অনেকে অস্বস্তি করেন যে সকল প্রকার পঞ্চদশ শতাব্দীর বহুপূর্বেই নির্মিত হইরাছে । বৌদ্ধধর্মের সহিত ঐ সকলের শিল্পচাতুর্য্যে বিশেষ ঐক্য আছে । জয়পুররাজ্যের অন্তর্গত লখনগরস্থিত দেববাণী-কৃষ্ণ হইতে কয়েকটি চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি উদ্ধৃত হইয়া রাজধানীর মিউজিয়মে রক্ষিত আছে । বৃষ, উন্নর এবং উন্নর প্রভৃতির চং বাস্তবিকই বুদ্ধমূর্তির সহিত মিলে । ঐ মূর্তিগুলি কোন্ সময় বর্তমান ছিল তাহার স্থিরতা নাই । সম্ভবতঃ যে সময়ে সমগ্রদ্বীপ আলতামস সাজবীরের দেবমন্দির সকল জালিয়া “আড়াই দিনকা বোবাড়া” প্রস্তুত করেন, সেই সময়ে তিনিই দেববাণীকৃষ্ণের সমীপস্থ মন্দির এবং বিগ্নহ সকল ভাঙিয়া থাকিবেন । এ সকল কথা অবতারণার উদ্দেশ্য এই যে, নবাববৈষ্ণবধর্মের নিকট ত্রীকণাবতারই প্রধান আরাধ্য । ব্রহ্মবংশে অনেকগুলি বৈষ্ণবসম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায় । যথা, ত্রীসম্প্রদায়, বরকীসম্প্রদায়, নিধার্কীসম্প্রদায়, মালীচাচরী, সৌভীক বৈষ্ণবসম্প্রদায়,

রাধাবল্লভি, হরিব্যাগিস, মল্লুকদাসি, প্রাণনাথি, রামদাসি, হরিনাথি ইত্যাদি। এই সকল সম্প্রদায় মৌলিক চারি সম্প্রদায় হইতে উৎপন্ন বা তাহাদেরই শাখা প্রশাখা।

আমরা এই চারি প্রধান সম্প্রদায় এবং ইহাদের অন্তর্নিবিষ্ট অপর কয়েকটি সম্প্রদায়ের বিষয় পাঠকবর্গের অবগতির জন্ত নিম্নে লিখিলাম।

১। সনকাদি সম্প্রদায়। আচার্য্য—নিম্বার্ক স্বামী। দর্শনমত—দ্বৈতাদ্বৈত। প্রাচীন উপাসনা—শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণব্রজতা জ্ঞান ও ধ্যান। নবীন উপাসনা যুগলস্বরূপ রাধাকৃষ্ণের ধ্যান ও সেবা। নিষ্ঠা—অনন্ততা। এই সম্প্রদায়ভুক্ত একজন ভক্ত এবং প্রকাশক ১৫১০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন।

২। শ্রীসম্প্রদায়। আচার্য্য—রামানুজ স্বামী। ইনি খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে প্রাহতুত হন। দর্শনমত—চিদচিৎ বিশিষ্টাদ্বৈত। একমাত্র বিষ্ণুই উপাস্য। বর্তমান উপাসনা কৃষ্ণ ও রুক্মিণীর ধ্যান। নিষ্ঠা—কৈঙ্কর্য্য। রামানন্দ রামানুজের শিষ্যবর্গের মধ্যে প্রাহতুত হইলেন। ইহার প্রচলিত সম্প্রদায়কে রামানন্দো বলে। ইহাদের উপাস্য—রামমীতা। ইহাদের মতে সকল ভগবন্ত একবর্ণ। সুতরাং এইমত অবলম্বন করার পরে সকলেই এক গোত্র হইয়া যায়—তাহা অচ্যুত গোত্র।

৩। শিব সম্প্রদায়। আচার্য্য—বিষ্ণুস্বামী। দর্শনমত—তত্ত্ব অদ্বৈত। নিষ্ঠা—আত্ম-নিবেদন। উপাস্য—বালগোপাল। বিষ্ণুস্বামীর পৌত্র বরভাচার্য্য কর্তৃক উপাসনার প্রবর্তন হয় এবং এই মতের বিশেষ আড়ম্বর ও বিস্তার হয়। বরভাচার্য্য এবং তাঁহার বংশধরগণ গোতুলস্ব মহাপ্রভু নামে বিখ্যাত। ইহারাই তৈলঙ্গ ব্রাহ্মণ। বরভাচার্য্যের পুত্র বিঠলনাথ একজন প্রচারক। শিবসম্প্রদায় বা বিষ্ণুসম্প্রদায় নামের পরিবর্তে ব্রজভীষ্মসম্প্রদায় নামই বিশেষ ব্যবহৃত হয়। কথিত আছে, এই সম্প্রদায়ের একজন ভক্ত বাবালালের উপর সাজাহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র দারাক্ষিকের বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল। সেই বাবালান আবার কিঞ্চিৎ হাস বৃদ্ধি করিয়া এই মতের এক শাখা বিস্তার করিয়াছিলেন।

৪। ব্রহ্মসম্প্রদায়। আচার্য্য—মধ্বাচার্য্য। দর্শনমত—দ্বৈত। নিষ্ঠা—কীৰ্ত্তন। এই সম্প্রদায় অতি প্রাচীন। মধ্বাচার্য্য ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে প্রাহতুত হইলেন। উপাস্য—পূর্ণব্রজ শ্রীকৃষ্ণ। বর্তমান উপাসনা রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্ত্তি। গোড়ীর বৈষ্ণবসম্প্রদায় এই সম্প্রদায়ের অন্তর্গত। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই গোড়ীর বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের আচার্য্য। মহাপ্রভুর শিষ্যগণই সর্বপ্রথমে বৃন্দাবনে মন্দির নির্মাণ করেন। এইজন্ত বৃন্দাবনে সর্বাপেক্ষা ইহাদের সন্মিলিত ব্যক্তি। তাঁহার সময়ে এবং তাঁহার অব্যবহিত পরে যে সকল গোড়ীরতত্ত্ববৈষ্ণব বৃন্দাবনে ধর্মপ্রচার করেন, তাহাদের নাম শ্রীমদ, দীনাতন, নারায়ণ ভট্ট, মধু গোস্বামী, প্রবোধানন্দ, রঘুনাথ গোস্বামী, নারায়ণ দাস, জীব গোস্বামী, গোপালভট্ট, লোকনাথ, নারায়ণ ভট্ট, কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী ইত্যাদি। ইহাদের প্রত্যেকের বিষয় বিস্তারিত লিখিতে গেলে, প্রত্যেকের আচার্য্য পত্নীক বাক্তিরা যায় বলিয়া কেবল শ্রীমদ গোস্বামীর কথামাত্র লিখিয়া অল্প সময়ের

বর্ণনা ভাগ করিব। বাঙ্গালীর ভক্তিজীব সম্বন্ধে ভক্তমালে এইরূপ উল্লেখ আছে—“যো তাঁব তাঁর প্রেম চন্দ্র মেশকে রহনে বারো। কা শ্রীকৃষ্ণাবন মে দেখা লিখা নহী বা সত্তা। অবতী কৃষ্ণাবন মে আবে বেণী-লোগ হৈ। ভগবৎভজন আর কীর্তন মে রহতে হৈ।”

হিত হরিবংশ (১৫১০) প্রচলিত রাধাবন্ধুভীষ্মদ্বারাও মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়ের অন্তর্নি-  
বিষ্ট। ইহাদের মধ্যে কৃষ্ণ অপেক্ষা রাধার প্রাধান্য।

শ্রীকৃষ্ণ গোপালী ও তাঁহার ভ্রাতা সনাতন যেক্ষেপে যখন সংসর্গ ভোগ করিয়া বৈরাগ্যপরাগ  
হয়েন, তাহা চৈতন্যচরিতামৃত গৃহে বিশেষরূপে বর্ণিত আছে। কিন্তু ভক্তমাল গ্রন্থের বর্ণনা  
অনুসারে তাঁহারা যে প্রকারে বিষয় তিতিক্ষু হন, আমরা তাহাই লিখিব। শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার  
ভ্রাতা সনাতন বন্ধুর যখনরাজ সংসর্গে লষ্টাচার হইয়া পড়েন। নিয়ত বিষয়কাণ্ডে নিপু  
ধাকার পরমাণে একান্ত হতাদর হয়েন। একদা টাকা গণিতে গণিতে সমস্ত রাতি অতি-  
বাহিত হইয়া গেল। উভয় ভ্রাতার মনে তখন একরূপ নির্বেদ উপস্থিত হইল যে, উহারা  
চিন্তা করিতে লাগিলেন, “হায় হায় এইরূপ বুঝা কাণ্ডে আমাদের সমস্ত জীবন অতিবাহিত  
হইয়া গেল, ভগবদ্ভ্যাস তবে কবে হইবে।”

উভয় ভ্রাতা প্রভু নিত্যানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া উপদেশ গ্রহণ করেন। নিত্যানন্দ  
তাঁহাদিগকে এই কথা বলেন যে, ব্রজভূমি শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থল সকল লুপ্ত হইয়াছে, তোমরা  
বাহির সেই সকল উদ্ধার কর এবং গদ্য চরিত্র ও লীলা মাধুর্য্য প্রচাৰ কর। উহারা গুরু  
আজ্ঞাক্রমে যখন ব্রজভূমে উপস্থিত হইলেন, তখন ঐ স্থান বড় রমণীয়ভাব ধারণ করিল—  
শান্তস্থল সমীরণ প্রবাহিত হইয়া সাধুদের হৃদয় উল্লাসিত করিয়া দিল। বৃক্ষ সকল শ্যাম  
পত্রাবলীতে বিভূষিত হইয়া যেন উহাদের প্রভাসমান করিতে লাগিল। নিবিড় নীল বনরাজি  
পুষ্প সৌরভের উপহার প্রদান করিয়া যেন তাঁহাদিগকে আপনাদিগের নিকুঞ্জসমূহ মধ্যে আসি-  
বার জন্য আহ্বান করিতে লাগিল। তাঁহারা ব্রজভূমে প্রবেশ করিয়া স্বচ্ছসলিলা যমুনার তট  
হিলোল সকল দর্শন করিয়া যার পর নাট প্রমোদিত হইতে লাগিলেন। তাঁহাদের মনে হইতে  
লাগিল যেন যমুনাতটবিকারী নন্দচল প্রচুরভাবে তাঁহাদের অগ্রে অগ্রে ভ্রমণ করিতেছেন।  
তাঁহারা ব্রজপ্রাণের লোক সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন। “ব্রজপুর কোথায়।” একজন গালি  
দিয়া বলিল, তোমরা কি অন্ধ? ইহা যদি ব্রজ না হয়, তবে ব্রজ আর কোথায়। শ্রীকৃষ্ণ  
ব্রজের লোকের মুখে গালি শুনিয়া আনন্দে পরিপ্লুত হইলেন। তাঁহারা প্রথমে মথুরা  
দেখিয়া পরে কৃষ্ণাবন পৌঁছিলেন। অনেক অস্থলস্থানে ছুই চারি ঘর বসতি দেখিতে  
পাইলেন। তথাকার বাসিন্দাগণ কৃষ্ণাবনবীর পূজার জন্য চন্দিয়া গিয়াছে। তখন কৃষ্ণ-  
দেবার অস্থলস্থান করিতে লাগিলেন; দেখিলেন, একস্থানে গ্রামবাসিন্দগ ছয় দশি চড়াইয়া  
চন্দিয়া গিয়াছে। তাঁহারা সেই স্থানেই অবস্থিতি করিলেন। রাতে কৃষ্ণাবনবী স্বপ্নে দর্শন  
কিয়া করিলেন যে, আমার স্বরূপ এইখানে আছে। তোমরা বাহির করিয়া স্থাপিত কর।  
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাই করিলেন। এখনও গৃহশাসিত প্রাচী সকলের বংশ কল্পিলে এইমত

বৃন্দাবনকে ছদ্ম চড়ান হয়। গোবিন্দদেব সৰ্বদে এইরূপ প্রচার আছে যে, একদিন শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী দেখিলেন, একটি ছদ্মবতী গাভীর চুচুক হইতে স্বতই স্তনদারা করিতেছে এবং গাভীটী দাঁড়াইয়া আছে। তিনি বিস্মিত হইলেন, কিন্তু কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। গোবিন্দদেব অল্প দিলেন যে, আমার বিগ্রহ এই স্থানে আছে এবং আমি ছদ্ম পান করি, তুমি আমার বিগ্রহ উঠাইয়া স্থাপিত কর। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী তাহাই করিলেন এবং ত্রাতপ্পূজা জীবেক পূজার ভার দিয়া রাখিলেন। ঐ স্থানটি যোগশীঠ বলিয়া অদ্যাপি প্রসিদ্ধ। এইখানে শ্রীকৃষ্ণ আশ্রম নির্মাণ করিয়া ভজন সাধন করিতে লাগিলেন। শ্রীসমাতন গোস্বামী আর এক প্রকারে মদনমোহন বিগ্রহ প্রাপ্ত হন। উভয়েই বৃন্দাবনে বাস করিতে লাগিলেন। উভয়ের ভাবমাধুর্য্যে মুগ্ধ হইয়া সন্নিহিত দেশবাসীরা তাঁহাদের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিতে লাগিলেন। ভক্তমালাে লিখিত আছে, চিত্তোরের রাণাকুন্দের মহিষী বিখ্যাত মীরাবাই জীব গোস্বামীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। সন তারিখ মিনাইতে গেলে এ কথা ঠিক হয় না। কারণ মহাশয় টডের মতে কৃষ্ণ ১৪২৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন এবং মীরাবাই সধবা অবস্থায় বৃন্দাবনে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। অথচ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর সময় ১৫০০ খৃষ্টাব্দের পরে ভিন্ন পূর্বে কখনই হইতে পারে না। তিনি যখন বঙ্গদেশে নবাব সরকারে কর্ম করিতেন, তখন হুসেন শাহ নবাব। এই হুসেন শাহ রাজত্বকাল ১৪২৩ হইতে ১৫২৩ পর্য্যন্ত। সেই শ্রীকৃষ্ণের বরভনামা অমৃতের পুত্র জীব কেমন করিয়া মীরাবাইয়ের সমকালবর্তী হইবেন? হিন্দুদিগের ভক্তিগীত মস্তিকে সন তারিখের খেয়াল অতি অল্পই থাকিত। কথিত আছে, মীরাবাইয়ের গাথা ও গীত শুনিবার জন্য আকবর বাদশাহ ও তানসেন চিত্তোরে আসিয়াছিলেন। কোথায় আকবর (১৫৫৬-১৬০৫), আর কোথা মীরাবাই (১৪৭৫)? স্বতরাং কোনটি ঠিক বুঝিতে হইবে? হিন্দুগণ-রচয়িতারা আকবর, হুসেন শাহ, রূপ, জীব, মীরাবাই প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন সময়ের লোককে বাড়ি ধরিয়া এক সময়ের মধ্যে ফেলিয়া দিয়াছেন। অথবা টড মীরাবাই সম্বন্ধে সময় নিক্রপণ করিতে বিশেষ সাবধান হন নাই। বাহা ইউক সন তারিখের প্রসঙ্গ পুনরায় করা যাইবে, আপাততঃ ৬ গোবিন্দজীর কমলীয় মূর্তি কোন্ সময়ে কেন গঠিত হইয়াছিল, পাঠক তাহা শুচুন।

শ্রীকৃষ্ণের পুত্র প্রহ্লাদ, তৎপুত্র অনিরুদ্ধ, তৎপুত্র ব্রজ : যত্ববংশ ধ্বংসের পর একমাত্র ব্রজই অবশিষ্ট ছিলেন। যুধিষ্ঠির ব্রজকে ইন্দ্রপ্রস্থ ও পরীক্ষিতকে হস্তিনাপুর প্রদান করেন। কোন সময়ে ব্রজের মাতা উষা পুত্রকে শ্রীকৃষ্ণের একটি মূর্তি প্রাপ্ত করাইতে অমুরোধ করেন। কারণ শ্রীকৃষ্ণ যত্ববংশের গৌরব রবি। মাতৃ আদেশ অমুরগে ব্রজ ভাস্করগণ দ্বারা মূর্তি নির্মাণ করান। প্রথম যে মূর্তিটি প্রাপ্ত হইল, তাহা উষাকে দেখানতে তিনি কহিলেন, ইহার সহিত শ্রীকৃষ্ণের চরণাবলম্ব ব্যতীত আর কোনও অঙ্গের একা লক্ষিত হইতেছে না। সেই মূর্তি মদনমোহন নামে অভিহিত হইয়া সংরক্ষিত হইল। পুনরায় মূর্তি নির্মাণ হইল।

উষা দেখিয়া বলিলেন, বক্ষঃস্থল ব্যতীত আর কোন অঙ্গ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের সহিত মিলিতেছে না। সেই বিগ্রহ গোপীনাথ নাম প্রাপ্ত হইল। পুনরায় মূর্তি নির্মাণ হইল। এবার মূর্তি দেখিবারাত্রিই উষা আপনার মুখ অবশুর্ভাবিত করিলেন। কারণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত ইহার মুখবিশেষে সম্পূর্ণ ঐক্য হইয়াছিল। দাদাশতুরেরা নাতবৌদিগের প্রতি বতই আগলভ্য দেখান না কেন, ত্রিড়াক্রিষ্ট নাতবৌ বুড়া দাদাশতুরকে দেখিয়া অবশুই ঘোষটা টানিষেন। উষা নিশ্চয়ই তাহা করিতেন, সুতরাং কৃষ্ণের প্রস্তরময়ী মূর্তি দেখিয়া সেই অভয়াঙ্গ অমুসারে ঘোমটা টানিয়াছিলেন, ইহা বিচিত্র নহে। এই শেষোক্ত মূর্তিটিই আমাদের ৮ গোবিন্দজী। আবার সময় নিরূপণ করা যাউক। কল্যাণ বা যুধিষ্ঠিরাক এখন ৫০০৪। কিন্তু ম্যাক্স্ মুলারের মতে সর্বশুদ্ধ ৩৪০০ বৎসর পূর্বে বেদ নির্মাণকাল। সুতরাং যুধিষ্ঠিরাদি উষা হইতে অক্ষাচীন। কোন্টী মানিব? আচ্ছা, ৫০০০ ও ৫০০০ বদিই একাকার করিয়া ধরি, তাহা চটলেও ইচ্ছা জিজ্ঞাস্য যে সত্য সত্যই কি ব্রজ ঐক্য কারণে কৃষ্ণমূর্তি প্রাপ্ত করিয়াছিলেন। ভক্তেরা আপনাদেরকৃত কার্যকলাপ অতি প্রাচীন কালের সহিত সংযোজিত করিয়া অনেক সময়ে গোলযোগ বাধাইয়াছেন। কিন্তু আমাদের সে সকল সম্বন্ধের বিষয় উত্থাপন করিবার আবশ্যকতা দেখি না। আমাদের পূর্বপক্ষ এই যে গোবিন্দমূর্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রণোদিত ঐতিহাসিক রাজা ব্রজ কর্তৃক নির্মিত। যাহারা উত্তরপক্ষ অবলম্বনপূর্বক ইহা খণ্ডন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা সে চেষ্টা করুন।

৮ গোবিন্দজীর বর্তমান গোস্থানী শ্রীমান্ কৃষ্ণচন্দ্রের অমুজ শ্রীমান্ বাধাচন্দ্রের নিকট আমি একখানি পুরাতন গোস্থানীদিগের তালিকা প্রাপ্ত হই। ইহাতে সন তারিখ নাই, কিন্তু কোন্ গোস্থানী কতদিন গোস্থানীপদে আকৃষ্ট ছিলেন, ধারাবাহিক রূপে তাহা লিখিত আছে। এই তালিকাটির অবলম্বনে সহজেই সন তারিখ নির্ধারণ হইতে পারে। পাঠকদিগের কোতূহল তৃপ্তির ওস্তাদ আমি তালিকাটির অবিকল অঙ্কন দিলাম এবং ইহার ভাবারও কিছুমাত্র পরিবর্তন করিলাম না।

#### শ্রীকৃষ্ণ গোস্থানী

শ্রীদাদাধর পণ্ডিত গোস্থানীজীকে শিষ্য গদী বৈঠে

শ্রীঅনন্তাচার্য গোস্থানীজীকে শিষ্য গদী বৈঠে

শ্রীহরিদাস গোস্থানীজীকে শিষ্য গদী বৈঠে বরস ... ৫৫

শ্রীগোবিন্দদাস গোস্থানীজী বৈঠে বরস ... ২০

ভতীজে শ্রীনিহ্যানন্দজী বৈঠে বরস ... ২৫

শ্রীরাধাকৃষ্ণ গোস্থানীজী বৈঠে বরস ... ৪

শ্রীশিবরাম গোস্থানীজী বৈঠে বরস ... ৩২

শ্রীকৃষ্ণচরণ গোস্থানীজী বৈঠে বরস ... ২৪

শ্রীগোবিন্দচরণ গোস্থানীজী বৈঠে বরস ... ৩৫

শ্রীমদ্রাধ গোঁড়ামৌজী বৈঠে বরস	...	...	৫০
শ্রীকরেকর গোঁড়ামৌজী বৈঠে বরস	...	...	২৫
( বিবাহ আরম্ভ )			
শ্রীরামশরণ গোঁড়ামৌজী বৈঠে বরস	...	...	৩৮
শ্রীনোনাথর গোঁড়ামৌজী বৈঠে বরস	...	...	৭
শ্রীবলরাম গোঁড়ামৌজী বৈঠে বরস	...	...	০
শ্রীকৃষ্ণশরণ গোঁড়ামৌজী বৈঠে বরস	...	...	২৮
শ্রীরামনারায়ণ গোঁড়ামৌজী বৈঠে বরস...	...	...	১৭
শ্রীগোবিন্দনারায়ণ গোঁড়ামৌজী বৈঠে বরস	...	...	০
শ্রীহরেকৃষ্ণ শরণ গোঁড়ামৌজী বৈঠে বরস	...	...	১৮
শ্রীরামচন্দ্র গোঁড়ামৌজী বৈঠে বরস	...	...	১১
শ্রীশ্রামসুন্দর গোঁড়ামৌজী বৈঠে বরস	...	...	৩০

চৌদ্দ বৎসর গত হইল, টিনি বৈষ্ণববাসী হইয়াছেন। বর্তমান গোঁড়ামৌজীর নাম শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র। এই তালিকা অল্পসারে বর্ষগুলির সমষ্টি ৪০০ বৎসর হইতেছে। সুতরাং হরিদাস গোঁড়ামৌজীর গাদি বসিবার সময় ৪০০ বৎসর পূর্বে ধরিতে হয়। কিন্তু একটি কথা আছে। যে বৎসরে এক জনের গাদিকালের শেষ হয়, সেই বৎসরেই আর এক জনের গাদিকালের আরম্ভ; অথচ একটি বৎসর প্রথমোক্তের বর্ষের মধ্যেও ধরা হইয়াছে, দ্বিতীয়োক্তের বর্ষের মধ্যেও ধরা হইয়াছে। হরিদাসের পরে আঠার জন গোঁড়ামৌজী গাদি শোভিত করিয়াছেন, সুতরাং আমরা সমষ্টি হইতে ১৭ বৎসর অনায়াসে বাদ দিতে পারি। এই হিসাবে হরিদাসের গোঁড়ামৌজী পদের আকৃষ্ট হইবার কাল ৩৮৬ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে হইতেছে। এখন আর একটি বিচার আবশ্যক। হরিদাসের পূর্বে অনুভাচার্য্য, তাহার পূর্বে গদাধর, তাহার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ। তাহা হইলে কি শ্রীকৃষ্ণ গোঁড়ামৌজী মহাশয় গৌরাঙ্গের জন্মের পূর্বে অথবা তাহার শৈশবাবস্থার বৃন্দাবনে আইসেন? বড় গোলের কথা। যদি চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থের কথা প্রামাণ্য বলিয়া মানিতে হয় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবের অল্পমতিক্রমে বৃন্দাবনে আসিয়াছিলেন; ইহা স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে সে সময়ে গৌরাঙ্গের বয়ঃক্রম পঁচিশ বা ছাব্বিশ বৎসরের কম নহে। কারণ বিশ্বম্ভর চক্ৰবর্তী বৎসর বয়সে কেশব ভারতীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া বৈরাগ্য আশ্রমসূচক কৃষ্ণচৈতন্যনাম প্রাপ্ত হইলেন। পরে কিয়ৎকাল নীলাচলে কাটাইয়া বৃন্দাবন দর্শন করেন। বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগম্বনকালে প্রয়াগে শ্রীকৃষ্ণ গোঁড়ামৌজী সম্বন্ধিত বিলিত হন। মহাপ্রভুর আবির্ভাবকাল ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দ; তাহাতে অন্ততঃ পঁচিশ বর্ষ করিলে ১৫১০ হয়। অতএব চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থকারের মতানুসারে শ্রীকৃষ্ণ গোঁড়ামৌজী মহাশয়ের বৃন্দাবনগমন ১৫১০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে কখনই হইতে পারে না, বরং

আরও কিছু পরে হওয়াই সম্ভব। গোস্থামীদিগের বর্ষতালিকা এবং চৈতন্যচরিতামৃতের কথা মধ্যে রূপ গোস্থামীর বৃন্দাবন দর্শনের সময় বিষয়ে যে বিরোধ দৃষ্ট হইতেছে; আমরা তাহার সমাধান নিম্নলিখিত প্রকারে করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

গদাধর পণ্ডিত, অনন্তাচার্য্য এবং হরিদাস ইহাদিগকে এক ত্র্যমুখের মধ্যে রাখিয়া ৫৫ বৎসরকে সকলের ক্রমানুসারিক গাদিকালের সমষ্টি মর্মে করিতে হয়। গোস্থামীদিগের কর্তৃক রক্ষিত ঐ তালিকাটি আমি ভ্রমযুক্ত মনে করিতে পারি না। সুতরাং শেবোক্ত মীমাংসা ব্যতীত উপায়ান্তর দেখিতেছি না। তালিকাটিতে দেখা যাইতেছে যে, গদাধর, অনন্তাচার্য্য এবং হরিদাস ইহার। যথাক্রমে একের শিষ্য অপর ছিলেন। পরন্তু সকলেই “গোস্থামীজীকে শিষ্য” ছিলেন। ইহাতে বোধ হয়, সত্ত্বলোই শ্রীকৃষ্ণ মহাশয়ের শিষ্য ছিলেন ও সমকালবন্তী ছিলেন। সুতরাং ঐ চারিজনকে এক বকুনীতে রাখিয়া সামুদায়িক সময় ৫৫ বৎসর ধরা অসঙ্গত নহে। শ্রীকৃষ্ণ হুসেন শার মন্ত্রী ছিলেন। হুসেন ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫২৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গোড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনগমন ১৫০০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে নহে, সুতরাং চৈতন্যদেবের জন্মের পূর্বে নহে, ইহা নিঃসন্দেহ। বরং আমরা শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন কীর্তীর প্রারম্ভ ১৫১৭ খৃষ্টাব্দকেই ধরিব। হরিদাস গোস্থামীর গাদি সমাপ্তিকাল ১৫৭২ খৃষ্টাব্দ তালিকা হইতে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয় মীমাংসিত হইতেছে। (১) গোবিন্দদাসজীর গাদি সমাপ্তিকাল ১৫৯২ সুতরাং বোধ হইতেছে হরিদাসের সময়ে বৃন্দাবনে গোবিন্দদেবের মন্দির নিৰ্ম্মাণ আরম্ভ হয় এবং রাজা হিসাবে দেখিতে গেলে রাজা ভগবানদাসের সময়ে মন্দির আরম্ভ হয় এবং মানসিংহের সময় সমাপ্ত হয়। রাজা ভগবান দাস ঐ সময়টার ঐ সকল স্থানে অনেক নার ঘুরিয়াছিলেন। কারণ তিনি ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে পিতার সহিত অল্পমুতা মাতার স্মরণার্থে সপ্ত বৃক্স নামে এক উৎকৃষ্ট সমাধি মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন এবং নন্দগ্রামে হরিদেবের মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন। আমরা ভক্তমাণে তানসেনের সঙ্গীতগুরু এক হরিদাস সাধুর বৃক্সান্ত গুনিতে পাই। আকবর তানসেনকে সঙ্গে কারয়া উক্ত সাধুর গীত গুনিবার জন্য বৃন্দাবনে আসেন। হরিদাস বাদশাকে ভজনগীত গুনাইয়া এক প্রীত করিয়াছিলেন যে, বাদশাহ কৃষ্ণলীলামাহাত্ম্যে মুগ্ধ হইয়া বৃন্দাবনেই অনেক উপকার করেন। এই হরিদাস সাধুই কি শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ হরিদাস? বিচিহ্ন নহে। (২) কৃষ্ণচরণ গোস্থামীর গাদি অধিকাল কাল ১৬৫৫ হইতে ১৬৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত; সুতরাং ইহারই সময়ে গোবিন্দমূর্ত্তি বৃন্দাবন হইতে কাম্যাবনে রক্ষিত করা হয়। ইহার সময়ে অম্বরাজা মীর্জা রাজা জয়সিংহ ও তাঁহার পুত্র রামসিংহ। উক্তসময়ে কৃষ্ণচরণ বিদ্যমান ছিলেন। (৩) ১৬১০ খৃষ্টাব্দে হরেকৃষ্ণ গোস্থামী গাদি সমাপ্ত হন। ইহার গাদি সমাপ্তিকাল ১৭০৮। ঐ সময়ে মহারাজা সেহাওয়ার জয়সিংহ অবতরেন। এই সময়ে গোবিন্দজী জয়সিংহের নতুন নগর জয়পুরে আনীত হন। হরেকৃষ্ণের পরে রাধাকৃষ্ণ গোস্থামী

রাজার নির্বন্ধে বিবাহ করিতে বাধ্য হন। তাহার পর হইতেই যথেষ্ট শিষ্যাত্মকমিতার পরিবর্তে বংশাত্মকমিতাহিসারে উত্তরাধিকারিণি নির্ণীত হইতে লাগিল। তবে এইটুকু বিশেষ যে শিষ্য কথটির গোপ হয় নাই, পুত্র জাত যদি শিষ্যরূপে গৃহীত হয়।

স্বাধীন কীর্তি।

সর্বপ্রথমে নিম্নলিখিত ছয়জন বাঙ্গালী বৈষ্ণব সাধু স্বাধীন কীর্তির স্মরণাত করেন।

শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ভট্ট রঘুনাথ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ।

ইহারা এবং ইহাদের শিষ্যেরা ক্রমে ক্রমে অনেকগুলি বিগ্রহের সেবক হয়েন, যথা :—

শ্রীরূপ	...	...	✓ গোবিন্দজী
সনাতন	...	...	✓ মদনমোহনজী
জীব	...	...	✓ রাধাদামোদরজী
লোকনাথ	...	...	✓ রাধাবিনোদজী
মধুমঙ্গল	...	...	✓ গোপীনাথজী
রঘুনাথ	...	...	✓ শ্রামশুল্করজী
গোপালভট্ট	...	...	✓ রাধারমণজী ইত্যাদি

নারায়ণ ভট্টকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের অনেকগুলি লীলাঙ্ঘল আবিষ্কৃত হয়। তিনি বল্লভ নামক এক নর্তককে শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত লীলার অভিনয় করিবার জন্ত আদেশ দেন। বল্লভ একটি ব্রাহ্মণ বালককে কৃষ্ণ এবং আর একটিকে রাধিকা এবং আর আটটি বালককে শ্রীকৃষ্ণের অষ্টসখী সাঝাইরা সম্পূর্ণ কৃষ্ণলীলার অভিনয় করেন। রঘুনাথদাস গোস্বামী অনেকগুলি কৃষ্ণভক্তি-প্রদায়িনী-গাথা রচনা করেন, কিন্তু আমরা বাছল্যভয়ে সে সকলের বর্ণনা এতলে করিলাম না। কথিত আছে রঘুনাথ দাস গোস্বামী একরূপ ভক্ত ছিলেন যে, তিনি সর্বদা ভগবানের মানসী পূজা সাধন করিতেন। একবার তিনি মালসিভোগ উৎসর্গ করিয়া, তাহার দ্ব্যভ্যন্তর ধ্যানযোগে প্রচুর পরিমাণে খান। ইহাতে উদররোগ হইয়া পীড়িত হয়েন। বল্লভাচার্য্যের পুত্র বিঠলনাথ বৈদ্য সঙ্গে করিয়া তাঁহাকে দেখিতে আসেন। বৈদ্য নাড়ী দেখিয়া বলিলেন, অক্লান্ত দ্ব্যভ্যন্তর খাওয়াতে অজীর্ণ দোষ জন্মিয়াছে; অতএব এই ঔষধ সেবন করাইলে আরোগ্যলাভ হইবে বলিয়া ঔষধ দিতে প্রস্তুত হইলেন। তখন রঘুনাথদাস গোস্বামী কহিলেন, যে ভোজন হইতে আমার এই উদররোগ হইয়াছে, উহা অজ্ঞান রোগের জন্ত ঔষধস্বরূপ এবং অনুজীবনের জন্ত বল্লভস্বরূপ, অতএব আপনি আপনার ঔষধ আপনার নিষ্ঠুর রাধিকার নামে যে অবস্থার আছি সেই অবস্থার থাকিব। বাস্তবিক রাধিকার এই বিপাক হইল একতরফে দ্ব্যভ্যন্তর খান; কেবল মানসিক পূজনে অতিরিক্ত পরিমাণে অজ্ঞান খাইয়াছিলাম এবং ফলস্বরূপ তাহার একরূপ পরিণাম হইল হইয়াছিল।



৮ গোবিন্দদেবের মূর্তি।

৮ গোবিন্দদেবের মূর্তিহাপন সম্বন্ধে একটি কিম্বদন্তী চলিত আছে ; সেটি এই :-  
বাদশাহ আকবর কর্তৃক মানসিংহ প্রতাপাদিত্যকে জয় করিবার জন্য অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া  
বুন্দাবনে শ্রীরূপ গোস্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং শ্রীরূপ গোস্বামীর যুক্তি ও আশীর্বাদ  
বলে, তিনি প্রতাপাদিত্যকে জয় করিয়া গোস্বামী মহাশয়ের তুষ্টির জন্য বুন্দাবনে গাল  
পাথরের বিশাল মন্দির প্রস্তুত করিয়া দেন। ইহাতে নিম্নলিখিত কয়েকটি ভ্রম আছে।  
প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে মানসিংহ যখন প্রেরিত হয়েন, তখন বাদশাহ আকবর ছিলেন না,  
জাহাঙ্গীর ছিলেন। সুতরাং ইহা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভের কথা। যদ্যপি মানসিংহ যথার্থই  
কোন বাজালী গোস্বামীর নিকটে যুক্তি এবং আশীর্বাদ প্রাপ্ত হইয়া কোন রাজাকে পরাজিত  
করিয়া থাকেন, এ কথা সত্য হয়, তাহা হইলে মন্দির সমাপ্তিকাল ১৫২০ খৃষ্টাব্দের অব্যবহিত  
পূর্বে কে গোস্বামী ছিলেন এবং সে সময়ে মানসিংহ কোন বাজার বিরুদ্ধে অভিযান  
করিয়াছিলেন কিনা, ইতিহাসের পৃষ্ঠার তাহার অব্বেষণ করিতে হয়। গোস্বামীদের নিকট  
প্রাপ্ত তালিকা আলোচনা করিয়া বুঝিতে পারা যায় যে, হরিদাস গোস্বামীর গাদি সমাপ্তি  
কাল ১৫৭২ খৃষ্টাব্দ এবং তাহার পর গোবিন্দদাস ২০ বৎসর গাদি অধিকার করিয়া  
থাকেন। মন্দির নির্মাণে ২০ বৎসরের অধিক লাগিয়াছিল বই কম নহে। সুতরাং  
সম্ভবতঃ মানসিংহ যুবরাজ অবস্থায় হরিদাসের সময়ে মন্দির নির্মাণ আরম্ভ করেন। বুদ্ধ  
শ্রীরূপের সে সময়ে বর্তমান থাকা আশঙ্ক্য নহে। তিনি গাদি শিষ্যগণকে ছাড়িয়া দিয়া  
হয়ত জপ তপে সময় কাটাইতেন। তবে তাহাকে শতায়ু মনে না করিলে তাহার সাহস  
মানসিংহের একত্রীকরণ সম্ভব হয় না।

৯ গোবিন্দজীর গোস্বামী অভ্যস্ত সাধক ছিলেন। তাহার সাধনার বর্ণ চতুর্দিকে  
ব্যাপ্ত হইয়াছিল। যে সময়ে বাদশাহ কর্তৃক মানসিংহ প্রতাপাদিত্যকে পরাজয় করিবার  
জন্য অনুজ্ঞা হইল, তখন তিনি জয়পুর হইতে যাত্রা করিয়া বুন্দাবনের নিকট ছাউনি  
করেন। সেই সময় বাবাজীর তপঃপ্রভাব তাহার কর্ণগোচর হয়। তিনি তথানি লোক  
পাঠাইয়া বাবাজীকে আপন শিবিরে আসবার জন্য আহ্বান করেন। কিন্তু বাবাজীর  
নিকটে রাজদ্রুতগণ পৌছিল এবং রাজাজ্ঞা জানাইলে তিনি বলিলেন যে, আমি সম্যাসী  
মাহুষ; আগার রাজা রাজদার সহিত সাক্ষাৎ করিবার কোনও প্রয়োজন নাই;  
সুতরাং তোমরা রাজাকে বুঝাইয়া বলিবে যে আমি বড়লোকের সহিত দেখা করিবার  
কোনও প্রয়োজন দেখি না। সুতরাং আমার মনও এ বিষয়ে উদ্যোগী হইতেছে না। রাজ-  
দ্রুতেরা রাজাকে এই সকল কথা জানাইলে রাজা পুনরায় আগ্রহপ্রকাশ করিয়া বাবাজীর  
নিকট লোক পাঠাইলেন এবং বিশেষ অতুলন সহকারে বাহ্যতে একবার দর্শন দেন এই  
প্রার্থনা করিলেন। এবারেও বাবাজী অনেক করিয়া বুঝাইলেন যে, করিবার ব্যক্তি রাজ-  
দ্রুতেরা বাহ্যিক উপযুক্ত নহে। তাহার রাজার নিকট এ কথা যখন জানাইলেন তখন

মানসিংহ দ্বিৎ ক্ষুদ্র হইয়া বলিয়া পাঠাইলেন, যখন তিনি সহজে আসিলেন না, তখন আমি জোর করিয়া আনা হইব। এই কথা তোমরা গিয়া তাঁহাকে বল। বাবাজী দ্রুতমুখে এই সকল কথা শুনিয়া কহিলেন যে, ইহা দেখিতেছি মহারাজার রাজহঠ। তিনি কেন এরূপ নির্ভর করিতেছেন বৃত্তিতে পারিতেছি না। আমি রাজসদস্যের ক্রিয়া রাজসংসর্গ প্রার্থনা করি না। ও সকল আমার পক্ষে ভয়ানক বলিয়া বোধ হয়। আমি আপনার ছপ্পরে বলিয়া সাধনান্নি করিয়া জীবনযাপন করিব জানি। মহারাজ আমাকে বৈষ্ণব দণ্ড দিতে ইচ্ছা করেন, দিতে পারেন; আমি এমন ধন রাখি না, বাহার জন্ত আমাকে শোক করিতে হইবে এবং শরীরের সহজেও আমার আশঙ্কা নাই, কারণ আমার মৃত্যু হইলে পিছনে কাঁদিবার কেহ নাই। এই সমস্ত কথা যখন মানসিংহকে শোনান হইল, তখন তিনি অন্ত্যস্ত আশ্চর্য্য হইলেন এবং নিতেই বাবাজীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। রাজা যে সময়ে স্নানসজ্জা করিয়া বাবাজীর কুটারে আটসেন, তখন বাবাজী চক্ষু মুদিত করিয়া ঈশদেবের ধ্যানে মগ্ন ছিলেন। রাজা করপুটে দণ্ডায়মান থাকিলেও তিনি তাঁহাকে প্রথমতঃ দেখিতে পান নাই। পরে তিনি যখন চক্ষুক্ষ্মালন করিলেন রাজা তাঁহাকে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিলেন। বাবাজীও সমস্ত্রমে রাজাকে উঠাইয়া সমুচিত সমাদর করিলেন। কিয়ৎকাল পরস্পরের মধ্যে আলাপ আপ্যায়নে অতীত হইয়া গেলে, মানসিংহ আপনার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন। বঙ্গদেশে সমুদ্রকূলে প্রতাপাদিত্য নামে একজন প্রবলপ্রতাপ নরপতি আছেন। বাদশাহ যে কোন সেনাপতিকে তাঁহার বিপক্ষে প্রেরণ করিয়াছেন, সকলেই পরাজিত ও নিহত হইয়াছে। আপনাকে আমাকে এইরূপ উপদেশ দিতে হইবে, যাহাতে আমি প্রতাপাদিত্যকে হারাইতে পারিব। বাবাজী উত্তর করিলেন “প্রতাপাদিত্যের গৃহে শিলাময়ী দেবীমূর্ত্তি আছেন, ঐ দেবীই প্রতাপাদিত্যের জয়শ্রীর কারণ। যে প্রকারে ঐ দেবীমূর্ত্তি গঠিত হয়, তাহাও আপনার নিকটে নিবেদন করিতেছি শুনুন। প্রতাপাদিত্য কয়েক বৎসর পূর্বে আগ্রার বাদশাহের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত আসেন। ফিরিয়া যাইবার সময়ে তিনি মথুরায় আসিয়া যমুনা স্নান করেন। স্নান করিবার সময়ে একখানি পাথরের কোণ তাঁহার শরীর স্পর্শ করিতে লাগিল। তিনি পাথরখানি উঠাইলেন, দেখিলেন, একখানি সুন্দর শিলাপট্ট। মথুরার পাণ্ডাগণকে যখন তিনি জিজ্ঞাসা করেন যে এখানি কি এবং এখানে কেন পড়িয়া আছে, পাণ্ডারা তাঁহাকে বলে যে এই খানির উপরে রাজা কংস একে একে দেবকীর সাত সন্তানকে আক্রান্ত করিয়া মারেন। শ্রীকৃষ্ণ মথুরা অধিকার করিলে পর আপনার জাত্ববিশাশ্বতরূপ এই প্রস্তরখণ্ড যমুনার ফেলিয়া দেন, তদবধি উহা এইখানে পড়িয়া আছে। প্রতাপাদিত্য মনে করিলেন যে এই খানিতে আমি সিংহাসন প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর বসিয়া রাজত্ব করিব। কিন্তু দেশে ফিরিয়া গেলে দেবী তাঁহাকে স্বপ্ন দিলেন যে, তুমি ইহাতে সিংহাসন প্রস্তুত করিবার কল্পনা

পরিত্যাগ কর; আমার অষ্টভূজা মূর্তি খোদাইয়া বিগ্রহ প্রস্তুত কর, এবং তাঁহার পূজা করিতে থাক। যতদিন তুমি আমাকে গৃহে রাখিবে, ততদিন তোমার বিজয়শ্রী অনিবার্য। প্রতাপাদিত্য একপ পরম কল্যাণকর স্বপ্নের প্রতি অবহেলা না করিয়া পরদিন হইতেই বিগ্রহ প্রস্তুত করাইতে লাগিলেন। উক্ত বিগ্রহ বলেই প্রতাপাদিত্য দিল্লীখয়েরও অপরাজের হইয়াছেন। আপনি যদি সেই মূর্তি কোন প্রকারে হরণ করিতে পারেন, তাহা হইলেই জয়লাভ করিতে পারিবেন, অন্যথা জয়লাভ অসম্ভব। মানসিংহ জিজ্ঞাসা করিলেন যে, আমি কি প্রকারে সেই বিগ্রহমূর্তি হস্তগত করিতে পারিব, কারণ তাহা অতি ঘন প্রতাপাদিত্যের ভরনে সংরক্ষিত। বাবাজী বলিলেন, সে বিষয় আমি বলিতে পারি না। আপনি রাজ-কৌশল বিস্তার করিয়া আপনার কার্য উদ্ধার করুন। মানসিংহ তাহাই হইবে, এই বলিয়া বাবাজীর পদযুগল বন্দনা করিয়া প্রস্থান করিলেন। কথিত আছে, মানসিংহ যে সময়ে প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে অভিযান করেন, তখন স্নিগ্ধ ভাস্করগণকে সঙ্গে গিয়া যান এবং তাঁহাদিগকে অতি শুশ্রূষা শিলাদেবীর মন্দিরে প্রেরণ করেন। তাহার তদৃষ্টে হুবহু দ্বিতীয় শিলা-মূর্তি নির্মাণ করে। পরে মহারাজ প্রচুর উৎকোচের দ্বারা শিলাদেবীর পুরোহিতগণকে বশীভূত করিয়া আসলমূর্তিটি নিজ হস্তগত করেন এবং নকল মূর্তিটি যথাস্থানে রাখিয়া দেন। ইহাতেই প্রতাপাদিত্যের পরাজয় হয়। বাহা ইউক, মানসিংহ বাঙ্গালা হইতে প্রত্যাগত হইয়া বাদশাহের নিকট সমুচিত সম্মানিত হওয়ার পরে বন্দাবনের বাবাজীর সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং ৬ গোবিন্দজীর রৌপ্যময় মন্দির করিয়া দিবেন বলিয়া প্রস্তাব করেন। ইহাতে বাবাজী বলেন যে, এ সকল স্থান সম্পূর্ণরূপে অরক্ষিত (এখনকার সহর বন্দাবনে তখনকার অরণ্য বন্দাবনে অনেক প্রভেদ)। আমি সামান্ত ব্যক্তি, ঐ রূপার মন্দির কেমন করিয়া চৌকি দিব, উহা আমার পক্ষে একটি বিপৎস্বরূপ হইয়া পড়িবে। অতএব আপনি ওরূপ অভিপ্রায় পরিত্যাগ করিয়া একটি মজবুত মন্দির নির্মাণের কল্পনা করুন। আপনি রৌপ্য মন্দিরে যে টাকা ব্যয় করিবেন ইচ্ছা করিয়াছেন, দৃঢ়গঠিত প্রস্তরময় মন্দির যদি সেই টাকা ব্যয় করেন, তাহা হইলেই আপনার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইবে। বাবাজীর অনুমতিক্রমে বন্দাবনের বিখ্যাত লাল পাথরের সাততল মন্দির নির্মিত হয়। সেই মন্দিরে বহুকাল গোবিন্দজী অবস্থিতি করিতেন। পরে আওরঙ্গজেব বাদশাহের রাজত্বকালে ইহা অয়পুরে স্থানান্তরিত করা হয়। সে কথা পরে বিবৃত হইবে।

মানসিংহ এবং বাবাজীর পরিষ্পন্ন যে কণাবাস্তী হইয়াছিল, তাহার মধ্য হইতে অসংখ্য কণাগুলি ত্যাগ করিলে ইহা বুঝিতে পারা যায় যে, সুখরাজ মানসিংহ বাবাজীর ব্রহ্মনির্ভর-রূপে মুগ্ধ হইয়া ঐ মন্দির নির্মাণ কার্য আরম্ভ করেন। ততকালে লিখিত আছে যে, সেই সময়ে আগরার দুর্গ নির্মিত হইতেছিল। ভরতপুর প্রভৃতি স্থানের লাল পাথরের পাহাড় সকল হইতে অল্প কোথাও পাথর না থাকিতে পারে, বাদশাহের এইরূপ আদেশ ছিল। তাহা

মানসিংহ আকবরের নিকট আস্তা লইয়া লালপ্রস্তরে গোবিন্দদেবের মন্দির নির্মাণ করেন। তাঁর লক্ষ টাকা কেবল মশলা মজুরিতে লাগিয়াছিল।

গ্রাউস সাহেব লিখিত মথুরার ইতিবৃত্তে এই মন্দিরের হিন্দী শিলালিপি উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া আছে। “আমরা তাহার বজ্রাহুবাণ লিখিয়া দিলাম। “বাদশাহ আকবরের রাজত্বের চতুস্ত্রিংশৎ বর্ষে মহারাজ পৃথ্বীরাজের \* বংশসম্মত মহারাজ ভগবান দাসের পুত্র শ্রীমহারাজ মাসসিংহ ষোল্ কৰ্ত্তৃক বৃন্দাবনের পবিত্র ধামে গোবিন্দদেবের এই মন্দির নির্মিত হয়। কৰ্ম-কর্ত্তার নাম কল্যাণদাস, সহকারী-পরিদর্শক মাণিকচাঁদ চোপার, স্থপতি শিল্পী দিল্লীর গোবিন্দ দাস এবং মিস্ত্রী গোরখদাস।” আকবর শাহ ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন; তাহার ৩৪ বৎসর রাজত্বকালে ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে মন্দির স্থাপিত হয়।

কথিত আছে, বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণ বৃন্দাবনে আসিয়া বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বৃন্দা-দেবীর অস্ত্র সৰ্ব্বপ্রথম মন্দির নির্মাণ করেন; এখন সে মন্দিরের চিহ্নমাত্রও নাই। কেহ কেহ বলেন ষোল্ বর্ত্তমান সেবাকালের মধ্যে ইহা নির্মিত ছিল। বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের খ্যাতি এত সঞ্চার চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল যে, সম্রাট আকবর এই স্থান দেখিতে একবার আসিয়াছিলেন। ভক্তগণ তাঁহাকে বস্ত্রদ্বারা চক্ষু আবৃত করিয়া নিম্নবনের ঘেরাওয়ের মধ্যে লইয়া বান। সেখানে তিনি এমন সকল মানসদৃশ্য দেখিতে লাগিলেন যে ঐ স্থানের সাহায্য এবং পবিত্রতা সঙ্কেত তাহার আর সন্দেহ রহিল না। তিনি বৃন্দাবনে মন্দির সকল নির্মাণ বিষয়ে হিন্দুরাজগণের সহায়তা করিতে লাগিলেন। আকবরের বৃন্দাবন দর্শনের আরও চিত্রস্বরূপ চারিটি বিখ্যাত মন্দির অতি সঙ্করই নির্মিত হইয়াছিল। গোবিন্দদেব, গোপীনাথ, যুগলকিশোর এবং মদনমোহন। ইহাদের মধ্যে সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রাথম এবং প্রাধান্য গোবিন্দদেবের মন্দির। ইহার সৌন্দর্য্য সূখ্যাতি বিষয়ে গ্রাউস মহোদয় বাহা লিখিয়াছেন, তাহার ক্রিয়বংশ আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“The first named is not only the finest of the particular series, but is the most impressive religious edifice that Hindu Art has ever produced at least in Upper India” \* \* \* \*

Mr Fergusson in his Indian Architecture speaks of this temple as “one of the most interesting and elegant in India and the only one perhaps from which an European Architect might borrow a few hints.” “I should myself have thought that ‘solemn’ or ‘imposing’ was a more appropriate term than elegant for so massive a building and that the suggestions that might be derived from its study were many rather than few.”

\* ইহাকে কেহ বেশ দিল্লীর চৌহান পৃথ্বীরাজ যেন না করেন; ইনি দৌলত শাহজাদার পুত্রের নাম রাখিয়াছেন। ইহার পরে বাহাউল্লাহ, ভগবান ভগবান, ভগবান ভগবান।

মদনমোহনের মন্দির নির্মাণ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত গল্পটি কথিত হইয়া থাকে । মুলতান-বাসী রামদাস নামক জনৈক বণিক তাঁহার পণ্যক্রয় সকল লইয়া নৌকাযোগে বম্বাইর উপর দিয়া আগরা যাইতেছিলেন, কিন্তু কানৌদহ ঘাটে তাঁহার নৌকা বালুকাচরে সংলগ্ন হইয়া গেল ; তিন দিন চেষ্টা করিয়াও যখন তিনি নৌকাকে ভাসমান করিতে অসমর্থ হইলেন না, তখন তিনি স্থানীয় দেবতার আরাধনা আবশ্যক বিবেচনা করিয়া তীরে উজ্জীর্ণ হইলেন এবং পাহাড়ে উঠিয়া সনাতনকে দেখিতে পাইলেন । তিনি মদনমোহনের নিকট প্রার্থনা করিতে উপদেশ প্রদান করিলেন । মদনমোহন সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার নৌকা উদ্ধার করিয়া দিলে উক্ত বণিক সানন্দে আগরা যাত্রা করিলেন এবং আগরা হইতে ফিরিয়া যাইবার সময় তাঁহার পণ্য বিক্রয় প্রাপ্ত সমস্ত সম্পত্তি দ্বারা মদনমোহনের মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিলেন । এখানেও সনাতন না হইয়া তাঁহার শিষ্য পরম্পরার মধ্যে একজন গোস্থামী হইবেন এইকণ্ঠই মনে হয় । এই কারণে মদনমোহনের বাঙ্গালী গোস্থামীদিগের নাম মুলতান পর্য্যন্ত বিস্তৃত এবং তাঁহাদিগের শিষ্যামুশিষ্য মুলতানে ও পঞ্জাবে বর্ত্তমান এবং তত্ত্বতা লোকেরা বিশেষ কাণ্ডে মদনমোহনের শপথ উচ্চারণ করিয়া থাকে ।

গোপীনাথের মন্দির কুশাবৎ রাজপুত্রদিগের শেখাবৎ নামক শাখাতে উৎপন্ন রায়শিল্পী কর্ত্তক নিৰ্ম্মিত । তিনি একদল আফগান আক্রমণকারীকে এরূপ পর্যুদস্ত করিয়া দিয়াছিলেন যে আকবর শাহ তাঁহাকে দবদারী উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন । কথিত আছে, রাজা মানসিংহ এবং রাণা প্রতাপসিংহের মন ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তখন প্রাথমোক্তের সহায়তার জন্য আকবর রায়শিল্পকে প্রেরণ করিয়াছিলেন । রায়শিল কাবুলের বিরুদ্ধেও অভিযান করিয়াছিলেন । এখন শেখাবৎ রাজপুত্রগণের রাজা জয়পুরের মহারাজের রাজ্যের অন্তর্গত । শেখাবতী প্রদেশের অধিকাংশ রাজপুতাই গোপীনাথের বাঙ্গালী গোস্থামীদিগের শিষ্য এবং গোপীনাথজীর দিয়া দিলে তাহারা উন্মুক্ত তরবারিকেও কোষ মধ্যে গুনঃ প্রবিষ্ট করে ।

বাঙ্গালী গোস্থামীরা প্রায় দেড় শত বৎসর বন্দাবনে আনন্দের সহিত আপনাদের দৰ্শন বিস্তার করিতেছিলেন । কিন্তু ১৬৬৮-৬৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহাদিগের উপর একটি স্তম্ভহৎ বিপৎপাত হয় । সেটি আওরঙ্গজেব কর্ত্তক বিগ্রহনিগ্রহ । এ সম্বন্ধে একটি উপজ্ঞাস নিম্নলিখিতভাবে প্রচলিত আছে । কোন সময়ে বাদশাহ ও বেগম রাজের প্রথম ঘামে আপনাদের আগরাহু প্রাসাদে বারান্ডার বেড়াইতেছিলেন । বেগম বলিলেন যে ‘ঐ যে উত্তর দিকে একটি আলা দেখিতে পাই, উহা সভতই স্থির ।’ ‘সুতরাং উহা চক্র বা বিছাৎ নহে ।’ ‘ওটি কি ?’ বাদশাহ বলিলেন, যে ‘কল্যা আমি এ বিষয়ে তোমাকে কহিব ।’ বেগম কহিলেন, আশ্চর্য্য কথা ; এই একটি সামান্ত কথা উত্তরের জন্য আপনি একদিন অপেক্ষা করিবেন । আপনি দীন দুনিয়ার মালিক হইয়া এই সংবাদটা রাখেন না । সুতরাং বাদশাহ তৎক্ষণাৎ এক সভা আহ্বান করিলেন এবং সভ্যগণের নিকট ঐ জ্যোতির্ষের পদার্থের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন । সভ্যরা

কহিল, “তীর্থাঙ্গনা, আকবরাবাদের ( আগরা ) হইতে ১৫ কোশ উত্তরে কাকেরদিগের ককোরা-  
বাদ ( বন্দাবন ) নামক তীর্থে এক অতি উচ্চ মন্দির আছে ; সেই মন্দিরের চূড়ার প্রতিদিন  
একটি বৃত্তপূর্ণ কলসের উপর রাতি আলান হইয়া থাকে, তাহারই কিরণ এখানে পৌছিয়াছে।  
কাকেরদিগের ঐ মন্দির সাততলা উচ্চ ; বোধ হয় হিন্দুতানে অত বড় উচ্চ চূড়া আর  
কোথাও নাই। সমবেত সদন্তগণের মুখে রাজধানীর এত নিকটে হিন্দুদিগের এত প্রাচ-  
ুর্য, ইহা আলোচনা করিতে করিতে হিন্দুদের শত্রু বাদশাহ কহিলেন, তবে ত দেখিতেছি  
আমার রাজ্যের সমস্ত মসজিদ অপেক্ষা কাকেরদিগের এই মন্দির উচ্চ। ইহা কখনই  
হইতে পারিবে না। তোমরা কল্যা প্রাতেই উক্ত মন্দিরের উচ্চতা পরীক্ষিত কর।  
আগরায় অনেকগুলি হিন্দু রাজা সে সময় অবস্থিত করিতেছিলেন, তাঁহারা সকলে বাদশাহের  
আদেশ শুনিয়া পরামর্শ করিতে লাগিলেন যে, যখন ঐ উচ্চ মন্দির ধ্বংস হইবে, তখন অত্যন্ত  
মন্দিরও যে অব্যাহত পাইবে তাহা নহে ও সেই সঙ্গে বিগ্রহসকলও চূর্ণীকৃত হইবার  
বিলম্ব সন্ভাবনা। অতএব তাঁহারা গুপ্তচরের দ্বারা বন্দাবনের মন্দিরাদিকারীদিগকে  
এই বলিয়া পাঠান যে যদি তোমরা আপনাপন বিগ্রহের পরিস্ফুটতা যাচাইতে চাও,  
তাহা হইলে মন্দির ও জীবিকার তরসা পরিত্যাগ করিয়া কেবল বিগ্রহ লইয়া পলায়ন  
কর। আমরাদিগের দ্বারা বখাসাধ্য সাহায্য হইবে। ৬ গোবিন্দজীর মন্দির জয়পুররাজ  
মানসিংহ কর্তৃক নির্মিত। পূর্বপুরুষের স্থাপিত বিগ্রহ পাছে বনহস্তে কলঙ্কিত হয়,  
এই জন্ত অধররাজ অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইলেন। হঠাৎ অধরে বিগ্রহ সরাইয়া আনা  
স্বকঠিন বিবেচনা করিয়া উহা কাম্যবনে রাখা হয় ; পরে কাম্যবন হইতে অধরের  
নিকটবর্তী গোবিন্দপুর নামক স্থানে রক্ষিত হয়। কিছুকাল সেখানে থাকার পর অধর  
সহরের সান্নিধ্যে ঘাটি নামক স্থানে মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাঁহাকে রাখা হয়। ওখানে কিছু-  
কাল অবস্থিত করার পরে জয়পুর সহরের নির্মাণ সমাপ্ত হইলে রাজভবন সক্রান্ত রাজমন্দির  
নামক মন্দিরে ৬ গোবিন্দজী স্থাপিত হইলেন। অদ্যাবধি তিনি সেই খানেই অবস্থিত  
করিতেছেন। গোবিন্দদেবের সঙ্গে সঙ্গে আর কতকগুলি বিগ্রহ এবং তাঁহাদের গোপালী-  
দিগকে স্থানান্তরিত করা হয়, যথা গোপালীনাথ, মদনমোহন, রাধাদামোদর ও রাধাবিনোদ।  
মদনমোহনের বিগ্রহ সম্প্রতি করোনীতে বিদ্যমান। এ সম্বন্ধে যে কিম্বদন্তী প্রচলিত তাহা  
আমরা প্রবন্ধান্তরে বিবৃত করিব।

আওরঙ্গজেব কর্তৃক বন্দাবনের যে বিগ্রহ সম্পাদিত হইয়াছিল, তাহার কারণ যে অতীত  
কালে তাহা বোধ হয় না। ইতিহাসের পৃষ্ঠা আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে  
আওরঙ্গজেবের প্রধান প্রতিদ্বন্দী দ্বারা হিন্দুদিগের অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন এবং তাঁহার পিতার  
এবং শাস্তিগির মুলসমানদিগেরও প্রিয় ছিলেন। সেইজন্যই দিল্লী সিংহাসনের তিনি প্রাক্তন  
অধিকারী ছিলেন সুতরাং আরঙ্গজেবকে দ্বারাকে দ্বারাকৃত করিবার জন্ত কাবুল, সররকন্দ  
প্রভৃতি পান্ডিত্যমূলসমানগণের লৈক্যপত্রের উপর অধিক নির্ভর করিতে হইয়াছিল। ঐ

সকল মুসলমান সেনানিরকের মধ্যে কুলফিকার একজন। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে আরজ্জব পিতাকে কারাবদ্ধ এবং জোরদারতাকে সমরে পরাজিত ও বধ করিয়া পাশ্চাত্যমুসলমানগণের সম্বোধনের জন্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। হিন্দুহানে যে সকল মুসলমান বহুকাল হইতে বাস করিয়া আসিতেছেন, হিন্দুজাতির উপর এবং হিন্দুধর্মের উপর তাহার তীব্র বিদ্বেষ প্রকাশিত হইত। বৈদেশিক মুসলমানগণ বংশিক্রমী অর্থাৎ বিগ্রহনাশের নামে অত্যন্ত উল্লসিত হইত। দেবমূর্তি ধ্বংস করিয়া আরজ্জব তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু পিতা জীবিত থাকিতে সে বিষয়ে সাহস করিতে পারেন নাই; কারণ পাছে হিন্দু-রাজগণ পিতার সহায়তা করিয়া তাহাকেই সিংহাসনারূঢ় করিবার জন্য একটা বিভ্রাট বাধার এই ভয় ছিল। দ্বিতীয়তঃ আরজ্জব মথুরার উপর পুষ হইতেই চট্টা ছিলেন; কারণ বুলভাচার্য্য সম্প্রদায়ের বাবালাল নামক ভক্তকে দারাসিকো অত্যন্ত মান্য করতেন। সম্ভবতঃ এই কারণ হইতেই দারার হিন্দুদিগের সহিত অধিক প্রণয় এবং হিন্দুদিগের শাস্ত্রে অধিক প্রবেশ এবং হিন্দুদিগের সহায়তায় প্রবৃত্ত। আরজ্জবের বহুপূর্ব হইতেই মথুরার লোকেরা ধর্মসাহস দেখাইয়া মুসলমান, বাদশাহ বা তাদৃশদিগের কর্মচারীগণ কর্তৃক পীড়ন প্রাপ্ত হইত ইতিহাসে তাহার অনেক উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। পিতার মৃত্যুর পরে ১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে আরজ্জবের হিন্দুবিদ্বেষ ও মথুরাবিদ্বেষ প্রকাশিত করিবার একটি বেশ সুযোগ উপস্থিত হইল। কোকিল নামে একজন জাঠ সাদা-বাদ পরগণা লুণ্ঠ করিয়া জনশালী এবং জনশালী হইয়া মহাবন পরগণার অধীন কোন গ্রামে রাজবিদ্রোহের ধ্বজা উত্তোলন করে। মহাবনের শাসক আবদুল নবী কোকিলকে প্রহার করিতে গিয়া নিজে মারা পড়েন। তাহার পরবর্তী শাসক কোকিলকে গ্রন্থার মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে সেই রাজউদ্যোগ কর্তৃক কোকিল ধৃত হয় এবং আগরার প্রেরিত দূতের প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়। সেই বৎসরেই ক্ষেত্রয়ারী মাসে আরজ্জব স্বয়ং মথুরার গমন করেন এবং মূর্ত্যধ্বংসেই তথাকার কেশবদেবের বিদ্যাত্মক মন্দির সমূলে নির্মূল করিয়া তাহার উপর মসজিদ স্থাপন করেন। বুদ্ধাবনের উপর আরজ্জবের এতটা ক্রোধ ছিল না কিন্তু তিনি অনেকগুলি মন্দিরের চূড়া ভাঙ্গিয়া দেন। অধিকারী, পুকারী এবং গোস্বামীগণ ইতিপূর্বেই অনেকে পলায়নপরায়ণ হইয়াছিলেন। এই পলায়ন সময় হইতেই রাজপুতনার প্রবলতরূপে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের সূত্রপাত হইল।

কেশব দেব বুলভাচার্য্যদিগের বিগ্রহ এবং ইহার অন্তর্ভুক্ত খ্যাতি যে বরাহপুরাণোক্ত বজ্র-ইহারই সম্বন্ধে ব্যবহৃত হইত। ন কেশবসমো দেবঃ স মাধুরসমো বিজঃ। উদয়পুরের বিখ্যাত রাণা রাজসিংহ কর্তৃক কেশবদেবের মূর্তি তাহার রাজ্যভাগে রাখিবার নামক স্থানে রক্ষিত হয়। মথুরা বুদ্ধাবন গোকুল মহাবন প্রভৃতি ও উহাদের নিকটবর্তী স্থানের অনেকগুলি প্রাচীন যেমন জয়পুরে রক্ষিত হইয়াছে, সেইরূপ অনেকগুলি প্রাচীন রাখিয়ার



সন ১৩১০]

## রাজপুতানার গোড়ী-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়।

১৩

কোটা, কনকরোলী, ভরপুর প্রভৃতি স্থানেও রক্ষিত হইয়াছে। আমরা আর একবার কেশব-দেবের উল্লেখ করিয়া ইহার বর্ণনা করিয়া, টাবারিয়ার প্রভৃতি পরিব্রাজকগণ প্রাশংসার সহিত করিয়া গিয়াছেন। বুদ্ধগজাভায় নীরসিংহদেব কর্তৃক তেত্রিশ লক্ষ টাকা ব্যয়ে এই মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। নাসিরি আলমগিরি নামক পুস্তকের রচয়িতা এই মন্দিরের ধ্বংসে কিরূপ আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা শ্রোতব্য।

“অল্পদিনের মধ্যেই অনেকগুলি রাজমন্দির সাহায্যে এই জাতির স্থান সম্পূর্ণরূপে ভাঙ্গিয়া ফেলা হইল। সেধরকে দণ্ডাবাদ যে এই সুকঠিন কার্য্য অতি কল্পনাকল্পে বর্তমান বাদশাহের অতিশুলকগণের রাজত্বকালে সুচারুরূপে সম্পাদিত হইল। এ রাজত্ব পৌত্তলিকতা এবং অপদম্বের অনেকগুলি পঙ্কিলগর্ত সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত করা হয়। ইসলাম ধর্ম্মের ক্ষমতা এবং সত্যশাস্ত্রের সাফল্য দৃষ্টে গর্হিত রাজগণ তাহাদিগের বিধায় সকলকে কঠমধ্যে অত্যন্ত আলায়ুক্তভাবে জড়িত করিতে লাগিল এবং প্রাচীরে অঙ্কিত প্রতিকৃতির ন্যায় নীরব হইয়া থাকিল। বহুশ্রম রত্নরাজিতে ভূষিত ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সমস্ত মূর্ত্তি কাফেরদিগের মন্দির হইতে আগরায় নীত হইল; সেখানে সেগুলো নবাব কুদসিয়া বেগমের মসজিদের মিঁড়ির ধাপের নীচে পুতিয়া ফেলা হইল, যাহাতে লোকে তাহাদিগকে মাড়াইয়া চিরদিন চমকিত করিতে পায়। এই ঘটনার পর হইতেই মথুরার নাম ইসলামাবাদ রাখা হইল।”

আরজেব কর্তৃক বৈষ্ণব নির্ঘাতনের সময়ে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ আপনাদের আপনাদের ঠাকুর লইয়া রাজপুতানার রাজগণের নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন, একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। কিন্তু গোড়ী-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের গোপালমিগণ একমাত্র জয়পুররাজেরই শরণাগত হন। আমরা এক প্রবন্ধে গোবিন্দদেবের বিষয় বর্ণনা করিব। ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে আরজেব মন্দির ভাঙ করিতে আরম্ভ করেন; তাহার পূর্বে বঙ্গবর্ষেই অধ্বরাজ প্রথম জয়সিংহের কন্যা হয় এবং তাহার পুত্র রামসিংহ সিংহাসনারোহণ করেন; অতএব গোবিন্দজীকে বন্দাবন হইতে আনয়নকারী এই রামসিংহই হইবেন। প্রথমে গোবিন্দজীর মূর্ত্তি কামাবনে কয়েক বৎসর রক্ষা করা হয়। অতঃপর ১৬৯১ খৃষ্টাব্দে ঐ মূর্ত্তি অধ্বরাজের হইতে পাঁচ কোশ দূরবর্ত্তী বড় গোবিন্দপুর নামক গোমে স্থাপিত করা হয়। কারণ গোবিন্দপুরের কঙ্কের হিসাবের প্রাচীন খাতাতে উহার অপেক্ষা পুরাতন তারিখ নাই। কয়েক বৎসর সেখানে রাখা হইলে অধ্বরাজের তোরণদ্বারের নিম্নেই বাজী নামক স্থানে এক বৃহৎ মন্দির প্রস্তুত করিয়া তাহাতে তাহাকে রক্ষা করা হইল। ১৭০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দ্বিতীয় জয়সিংহ রাজত্ব করেন এবং তিনি জয়পুর নগর নির্মাণ করিয়া আপনাদের প্রাসাদের সম্মুখে রাজমন্দির নামক মন্দির প্রস্তুত করান। সেই মন্দিরে গোবিন্দদেবকে স্থাপিত করা হয়, অতঃপর তিনি সেইখানেই বিরাজমান। গোবিন্দজীর বাজীতে আগমন এবং তৎপরে রাজমন্দিরে অবস্থানের ঐক সম্বন্ধে নিশ্চয় করিতে পারা যায় নাই; তবে উক্ত



যটনাই দ্বিতীয় জয়সিংহের সময়ের, ইহাই সম্ভব । রামশরণ গোস্বামী যখন গদ্বিতে বসেন, সে সময় বর্তমান বৎসর হইতে ১৬৫ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দ । মহারাজ জয়সিংহ কর্তৃক ইনিই প্রথমে বিবাহ করিতে বাধ্য হন । প্রায় চৌত্রিশ হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি গোবিন্দজীর সেবার জন্য নির্দিষ্ট হয় । বর্তমান গোস্বামিগণ জমীদারের মত সম্বলভারে কালযাপন করেন । ইহাদের পূর্ব নিবাস বাঙ্গালা দেশের অন্তর্গত বর্তমান জেলার অধীন ওকড়সা গ্রামে । ইহারা পণ্ডিতবংশীয় । ইহাদের জাতিগণ এখনও ওকড়সার বাস করেন এবং ভট্টাচার্য্য উপাধি ব্যবহার করিয়া থাকেন ।

পূর্ববর্ণিত বৃত্তান্তের সহিত ইহাও বলা আবশ্যক যে রাজপুতানার মধ্যে জয়পুর, কেরোলী, আলওয়ার, ভরতপুর প্রভৃতি স্থানে বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণ বিস্তার প্রাপ্ত হইয়াছেন । কিন্তু পশ্চিম রাজপুতানার দিকেও পরম্পরাসম্বন্ধে বাঙ্গালী বৈষ্ণবের কৃতিত্ব পৌঁছিয়াছে । উদ্ভ্রাণীত রাজস্থানের ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় যে, উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত নাথবার নামক ভীর্থে মথুরা হইতে পলায়িত গোস্বামিগণের অনেকেই আপনাপন বিগ্রহের সহিত অল্পকট পর্বোপলক্ষে মিলিত হইতেন । ধারাবাহিকরূপে অনেক বৎসর এই দৈবকব সন্মিলন প্রচলিত ছিল । জয়দেবকৃত গীতগোবিন্দের সমাদর এই সূত্রে পশ্চিম রাজপুতানায় বিলক্ষণ হইয়াছিল ।

বৈষ্ণবদম্ভ প্রচারের সহিত ত্রিমত্তাগবত কথাই বিশেষ শ্রীরাজি হইয়াছে । জয়পুরে দেখিতে পাওয়া যায়, গোড়ীর দৈবকবের সম্মান থাকিলেও রামানুজ এবং বজ্রভাসম্প্রদায়েরও বহুশ্রেষ্ঠ প্রাবল্য আছে । শত শত কৃষ্ণমন্দিরে ক্রমাগতই ভাগবত এবং অন্যান্য পুরাণাদির কথা কথিত হইয়া থাকে । যে কথক যে সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত, তিনিই সেই সম্প্রদায়ের অনুকূল ভূমিকা কথা আরম্ভের সময় ব্যবহার করেন । গোড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায় ব্যতীত আর কোন সম্প্রদায়ের কথকের কথাতে এই শ্লোকটি নাই—

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুন্নতাজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।

হরিঃ পুরটস্থন্দব্যাক্তিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুদ্রত্ব বঃ শচীনন্দনঃ ॥

পাঠকবর্গ বোধ হয় অবগত আছেন যে, আমাদের দেশের কথক মহাশয়েরা এই শ্লোকটি না গাইয়া কথার ভূমিকা শেষ করেন না ।

ত্রিমেঘনাথ ভট্টাচার্য্য ।

## আয়ুর্বেদের প্রাচীনত্ব।

ভারতের সভ্যতা প্রাচীন অথবা আধুনিক এই দুই বিষয় সংক্ষেপে প্রাচ্য ও প্রাচীণ্য পণ্ডিত সমাজে বহুদিন হইতে বাদামুবাদ হইতেছে। গ্রীকসভ্যতাভিমानी প্রাচীণ্য পণ্ডিতদিগের মধ্যে অনেকেই বলিতেছেন, এমন কি বিবিধ প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করিতে সচেষ্ট হইতেছেন যে, ভারতের সভ্যতা স্বদেশপ্রযুত নহে, বিশেষতঃ ভারতীয় আয়ুর্বেদের অনেক তত্ত্ব হিপক্রেটিসের গ্রন্থ বা মত হইতে গৃহীত, সুতরাং ভারতীয় প্রাচীন পণ্ডিতগণের মৌলিকতা কিছুট নাহ। ইউরোপীয় মনীষীরা যাহা বলিতেছেন ও নানা উপায়ে যাহা সপ্রমাণ করিতে চেষ্টাবান হইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে আমাদের কিছু বক্তব্য আছে কি না, তাহা বিচার করিয়া দেখার সময় উপস্থিত হইয়াছে। যদি বেদ-বেদান্তাদি হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া দেখা হইতে পারে বায় যে, সভ্যতার কলস্বরূপ আমাদের আয়ুর্বেদ আধুনিক নহে, তাহার মূলমন্ত্র ও উপকরণগুলি বেদ-বেদান্ত হইতে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা হইলে ইহার প্রাচীনত্ব প্রতিপন্ন হইবে।

বেদশাস্ত্র দুই ভাগে বিভক্ত, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ।\* মন্ত্রভাগ সংহিতা নামে অভিহিত, এবং অত্যন্ত প্রাচীন। ব্রাহ্মণভাগ বেদসংহিতার ভাষ্যস্বরূপ। ঋগ্বেদসংহিতা কত প্রাচীন, তাহা এপর্যন্ত নির্ণীত হয় নাই। বেদ পূর্বে একই ছিল।† বোধ-সৌকর্যের জন্য পরিশর্য্য বাস বেদবিভাগ করিয়া বেদবাস আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন। পৃথিবীর আদিমীয় বৈয়াকরণ পাণিনির সময় একরূপ নির্ণীত হইলেও তৎকর্তৃক উল্লিখিত মহামুনি বাস কোন সময়ে ভারতে প্রাক্কৃত হইয়াছিলেন, তাহার নিশ্চিত প্রমাণ এপর্যন্ত পাওয়া যায় নাহ। সুতরাং বেদ, বিশেষতঃ ঋগ্বেদসংহিতা কতকালের, তাহা বলিতে কেহই পারেন নাহি; ভবিষ্যতে পারিবেন কি না, সন্দেহহীন। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ কেবল অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া ঋগ্বেদের যে সময় নির্ণীত করিয়াছেন, তাহার প্রতি কোনরূপেই বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারা যায় না।

ভগবান্ শাক্যসিংহ খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন, ইহা সর্ব্ববাদীর সম্মত। তাঁহার পূর্বে পাণিনি ও বেদব্যাখ্যাকার যাস্ক এবং তাঁহাদের উভয়ের পূর্বে মহা-বৈয়াকরণ শাকটায়ন ইহ সংসারে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ঋগ্বেদের প্রাতিশাখ্যে, শাকলযজুর্বেদে, যাস্কের নিকৃন্তে, পাণিনির সূত্রে এবং পাতঞ্জল মহাভাষ্যে শাকটায়নের

\* ব্রাহ্মণে মন্ত্রোক্তবেদভাগঃ। সিদ্ধান্তকৌমুদী-টীকা।

† এক এক পুরা বেদঃ এবংঃ সর্ব্ববাদঃ। দেবো নারায়ণো দাত একোহগ্রবর্ষ এবচ। ভাস্কর্য্য।

নাম উল্লিখিত আছে । \* সুতরাং এই মহাবৈয়াকরণ শাকটায়ন কত প্রাচীন, তাহা লিখিত নলিল দ্বারা সপ্রমাণ করিতে না পারিলেও নানা শাস্ত্রের পৌরোপহা আশোচনা করিলে সহজেই অনুমিত হইতে পারে । তিনি তাঁহার উপাদিসূত্রে পায়ু (anus), জায়ু (ঔষধ ও বৈদ্য), মায়ু (শিশু), জায়ু এবং ভিষক্ (বৈদ্য) প্রভৃতি আয়ুর্কৌদিক শব্দ ব্যুৎপাদিত করিয়াছেন । † শাকটায়নের পূর্বে ঐ সমস্ত আয়ুর্কৌদিক শব্দ লোকসমাজে বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল এবং ঐ শব্দগুলির ব্যুৎপত্তি দেখাইবার জন্য তিনি ঐ ঐ শাস্ত্রের অবতারণা করিয়াছেন ।

বৈদিকমন্ত্র ও ত্রাঙ্কণের অনেক পরে কল্পসূত্রের সৃষ্টি হইয়াছে । এই কল্পসূত্র শ্রোত, গৃহ এবং ধর্মসূত্র ভেদে ত্রিবিধ । বেদের অন্তিমভাগ উপনিষদে কল্পসূত্রের উল্লেখ আছে । ‡ আখ্যায়নের শ্রোতসূত্রে যজ্ঞীয় পণ্ডুর কোন অঙ্গ কে পাঠবেন, তাহার নির্দেশ উপলক্ষে শারীরস্থানের অনেক শব্দ পাওয়া যায় । § অবশ্য এখানে ইহা বলা নিতান্ত সঙ্গত যে, সমস্ত কল্পসূত্রের উপাদান বেদ হইতে গৃহীত হইয়াছে । দাক্ষৌতনয় পণিবংশোদ্ভব অষ্টাধ্যায়ীপ্রণেতা পানিনি মহাত্মা শাক্যসিংহের অনেক পূর্বে গান্ধারপ্রদেশস্থ শলাতুর নগরে জন্মগ্রহণ করিয়া ঐ স্থান চিরস্মরণীয় করিয়াছেন । ঐ অদ্বিতীয় বৈয়াকরণের অষ্টাধ্যায়ী সূত্রে কল্পসূত্রের উল্লেখ রহিয়াছে ॥ অতএব কল্পসূত্র বৌদ্ধধর্মাবির্ভাবের অনেক পূর্বে রচিত হইয়াছে । সুতরাং কল্পসূত্রে উল্লিখিত আয়ুর্কৌদিক পারিভাষিক সংজ্ঞা যুঃ পুঃ শৃঙ্গম বা অষ্টম শতাব্দীতে প্রচলিত ছিল, ইহা সহজেই প্রতীয়মান হয় । ফলতঃ বর্তমান সময় হইতে প্রায় তিন হাজার বৎসর পূর্বে কল্পসূত্রের উপাদান বেদে বর্তমান ছিল, ইহা বলা অস্বাভাবিক নহে । এই কল্পসূত্রগুলি রচিত হওয়ার সময়ে ভারতবর্ষে নানাবিধ বিষয়ে উন্নতির পরাকর্ষ্য হইয়াছিল । এষ্ট মৌখিক কাল ভারতীয় শাস্ত্র চিরবিধিত হইয়া রহিয়াছে । এই সময়ে বিবিধ বিদ্যার সূত্রপাত ও প্রবাসম্ভব উন্নতি হইয়াছিল । তাহার যে যে বিষয়ে অভিজ্ঞতা ও পারদর্শিত্ব ছিল, তিনি সেই সেই বিষয় সম্বন্ধে শাস্ত্র প্রণয়ন দ্বারা তদানীন্তন লোকদিগের অতিদুর্গম জ্ঞান-পথ যথাসাধ্য সুগম করিয়াছেন এবং আমাদের জ্ঞান হস্তভাগ্য পরম্পদ-দলিত লোকেরও ভারতীয় ইতিবৃত্ত আলোচনার পথ-প্রদর্শক হইয়াছেন ।

এখন এই আপত্তি হইতে পারে যে, বুঝিলাম, আয়ুর্কৌদিক মূল উপাদানগুলি বেদ-বেদান্তে

\* যাক্ নিরুক্ত—নামাভ্যাত্ম্যভাষ্যানীতি শাকটায়নো বৈয়াকরণময়ঃ । পানিনি সূত্র—লঙ্ক শাকটায়নঃ ৩।১।১১ এবং ষোল্লখুৎপত্তঃ শাকটায়নঃ ১।৩।১৮ বৈয়াকরণানাম শাকটায়নো রথমার্গে আসীন্ শকটস্যার্থে যাক্ নোপলভে । পা ৩।৪।২৫ সূত্রভাষ্য ।

† উপাদিসূত্র ১।১.১।২, ১২৭ ত্রিবিধ ।

‡ তজ্যাপরা বর্ধমো বহুকৌদঃ নামবেদোহধিকৌদঃ শিখা করঃ ১. ৩. ৩. । মুক্তকোপনিষৎ ১।১।৫ ।

§ ৩।১।২—১৫ আখ্যায়ন শ্রোতসূত্র ত্রিবিধ ।

|| পুরাণলোকেষু দাক্ষিককল্পে ।

থাকিতে পারে। তদ্ধারা আয়ুর্বেদের প্রাচীনত্ব প্রমাণিত হইল কি? বেদ কোন কালে রচিত হইয়াছে, তাহার প্রমাণ কেহ দিতে পারেন নাই। সুতরাং প্রতিষ্ঠিত বিষয়ের সম্বন্ধ নির্ণীত হইল না। বেদের প্রাচীনত্ব সপ্রমাণ করিবার জন্য যদি দার্শনিকেরা কিছু থাকে, তাহা দেখান কর্তব্য। উক্ত আপত্তির উত্তর দেওয়ার নিমিত্ত জ্যোতির্বিদগণেরা যে কয়েকটি প্রমাণ লিখিবদ্ধ আছে, তাহা এখানে উদ্ধৃত করিলাম। হুংথের কথা বলিব কি, ঐ জ্যোতিষিক গণনাও ভ্রমপ্রসাদপূর্ণ বলিয়া বেষ্টলী, আর্কডেকন প্র্যাট প্রভৃতি পাশ্চাত্য গণিতগণকর্তৃক সভ্যসমাজে প্রচারিত হইয়াছে। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে যে মহারাজ জয়সিংহ ইউরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের গণনা সংশোধন করিয়া দিতেন, সেই মহারাজের ত্রায় খগোলবিৎ পণ্ডিত এখন ভারতে আর নাই। মহামতি ভাস্করাচার্য্যের পদাশ্রয়ত্ব হইয়া আশা করিতেছি, আবার ব্রহ্মগুপ্তাদির ত্রায় মনীষিগণ ভারতে অবতীর্ণ হইয়া পূর্বতন আর্ষ্য-জ্যোতিষশাস্ত্রের ভ্রম সংশোধন করিবেন। আদিশ্যদাস-তনয় আবন্তিক জ্যোতির্বিৎ বরাহমিহির খৃষ্ট ষষ্ঠ শতাব্দীর লোক। তাঁহার গণনার বর্তমান সময় হইতে ৪৩৫৪ পূর্বে যুগান্তির রাজত্ব করিয়াছিলেন। বেদবিভাগকর্ত্তা বেদব্যাস যুগান্তির পিতামহ। সুতরাং বরাহমিহিরের গণনাভুসারে ৪৩৫৪ বৎসরেরও পূর্বে বেদ বিদ্যমান ছিল। রাজতরঙ্গিণীকার কল্লনের গণনার সহিত বরাহমিহিরের গণনার সম্পূর্ণ ঐক্য আছে। জ্যোতির্বিদগণ-মতে খ্রীষ্টপূর্বের অন্ত্যকালীন গ্রহগণের বিশেষ বিশেষ রাশিতে স্থিতি অনুসারে গণনার বর্তমান সময়ে ৪৩৬০ বৎসর হয়। এই দুই গণনার কেবল ৬ বৎসরের ব্যতিক্রম ঘটিতেছে। এ ব্যতিক্রম অতি সামান্য। \* বিষ্ণুপুরাণের গণনা দ্বারা বুঝিতে পারা যায় যে, পরীক্ষিতের জন্য হইতে মগধরাজ নন্দের অভিষেককাল পর্য্যন্ত ১১১৫ বৎসর গত হইয়াছে এবং মহাপদ্ম ও তৎপুত্রগণ আরও ১০০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছেন।† তৎপরে চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যকাল ৩১৫ খ্রীঃ পূঃ। সুতরাং এতদনুসারে ১২১৫ বৎসরের সহিত ৩১৫ + ১২০৩ যোগ দিলে পরীক্ষিতের রাজত্বকাল ৩৪০৩ বৎসর পূর্বে হয়। বিবিধশাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ প্রবীণ জ্যোতির্বিৎ মহামতি কোলক্ক বলেন, খ্রীষ্টের ১৪০০ বৎসর পূর্বে ব্যাসমুনি বেদ বিভাগ করিয়াছেন। এই উভয় গণনা মিলাইয়া দেখিলে প্রতীতি হয়, ব্যাসমুনি অনুন ৩৬০০ পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। অতএব বেদ ৩৬০০ বৎসর পূর্বে যে বিদ্যমান ছিল তাহাতে সন্দেহ করিতে পারি না। ফলতঃ মহাত্মা শাক্যসিংহের পূর্বে প্রায় ১০০০ বৎসর কাল ব্যাপিয়া ভারতে নানা শাস্ত্রের আলোচনা হইয়াছিল। এই সময়েরই আশ্রয়ে পুনর্কল্পের প্রধান শিষ্য অগ্নিবিশ্ব ঋষি, ভেল, জতুকর্ণ, পরাশর প্রভৃতি

\* আনন্স বখান্ মুনয়ঃ শাসতি পৃথ্বীং যুগান্তিরে নৃপজ্যে।

বহু বিংশতিবিশতঃ শতকালন্তত রাজত্ব। বৃহৎসংহিতা ১৩৪।

† বাবৎ পরীক্ষিতো জন্ম বাবহুসাত্তিবেচনম্।

এতদ্বৎসরম্। তু পদ্মং পঞ্চমশোভিতম্।

মহাপদ্মতৎপুত্রাঃ শতবর্ষপঞ্চমবর্ষপুত্রয়ো জনিষ্যতি। বিষ্ণুপুরাণ ৬ঃ৬ঃ৩২।

কার্যচিকিৎসার মৌলিক গ্রন্থ এবং ধ্বংসের যোগ্যতম শিষ্য সুশ্রুত, গোপুর, শৌকলাবতাদি ঋষিগণ শল্যাতন্ত্রের আদিশাস্ত্র রচনা করিয়াছিলেন। চরক অগ্নিবেশতন্ত্রের এবং নাগার্জুন সুশ্রুতগ্রন্থের প্রতিসংস্কৃতী মাত্র, তাঁহারা ঐ ঐ গ্রন্থের প্রণেতা নহেন। \*

মানিলাম, বরাহমিহির ও জ্যোতির্নিকঙ্কর গণনায় ভ্রম রহিয়াছে। ৩৩০০ বৎসর পূর্বে যে বেদব্যাস বর্তমান ছিলেন, তাহাই স্বীকার করিলাম। সেই বেদব্যাসের পিতা, জ্যামিনী শাস্ত্রের উদ্ভাবক †, আত্রেয় পুনর্নব্বয় যটশিম্বর অল্পতম শিষ্য পরাশর যে আরও পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন, এমন কি প্রায় ৩৪০০ বৎসর পূর্বে তিনি জন্মিয়াছিলেন, উক্ত গণনায় তাহা অবশ্যই সপ্রমাণ হইতেছে। এই পরাশরও অগ্নিবেশের ছায় কার্যচিকিৎসার প্রণেতা। তাঁহার নাম আয়ুর্কেন্দ শাস্ত্রের অনেক স্থলে উল্লিখিত আছে। সুতরাং আয়ুর্কেন্দদের মূল গ্রন্থ ৩৪০০ বৎসর পূর্বে যে রচিত হইয়াছিল, এত সকল প্রমাণে তাহা যথাসম্ভব উপপন্ন হইতেছে। পূর্বেই বলিয়াছি আয়ুর্কেন্দদের মৌলিক উপাদানগুলি বেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ভাগে ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। সেই সকল উপাদান সংগ্রহ করিয়া অগ্নিবেশ পরাশর প্রভৃতির গুরু আত্রেয় পুনর্নব্বয় ও সুশ্রুতাদির উপদেশে ধ্বংস, স্বশশিষ্যগণকে লোকহিতকর আয়ুর্কেন্দশাস্ত্রে উপদেশ দিয়াছিলেন, আমাদের নগণ্য বিচারশক্তিতে ইহাই প্রতীয়মান হইয়া উঠে। আখলায়ন গৃহসূত্রে ধ্বংসের নাম উল্লিখিত আছে। কৌশিকসূত্রে বায়ু পিত্ত ও কফ এই ত্রিধাতুর নাম পাওয়া যায়। ‡

এখন একবার পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য যে বেদের ব্রাহ্মণ ভাগে আয়ুর্কেন্দদের কি কি উপাদান পাওয়া যাইতে পারে। পূর্বেই বলিয়াছি, বৈদিক ব্রাহ্মণভাগও বেদেরই অন্তর্নিবিষ্ট ও তাহারই ভাষাস্বরূপ। এই ব্রাহ্মণভাগ নানা বিদ্যার, বিশেষতঃ শরীরতত্ত্বের সুবিস্তীর্ণ গভীর আকরস্বরূপ। মানবজন্মতত্ত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিবেশ ও সুশ্রুত-তন্ত্রের শরীর স্থানে যত বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে, তাহার প্রায় সকল তত্ত্বই শতপথ, ঐতরেয়, গোপথ প্রভৃতি ব্রাহ্মণে পাওয়া যায়। উল্লিখিত এই তিন ব্রাহ্মণ ভাগের মধ্যে শতপথ ব্রাহ্মণ সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহাতে নানাবিষয়ের আলোচনা দেখিতে পাই। ভারতীয় পুরাতত্ত্ব আলোচনা করিতে হইলে এই ব্রাহ্মণ নিবিষ্টচিত্তে প্রত্যেক ভারতবাসীর পাঠ করা কর্তব্য। আমাদের আলোচ্য বিষয় আয়ুর্কেন্দ, সুতরাং তৎসম্বন্ধে ইহাতে কি কি আছে তাহা লিপিবদ্ধ করাই আমাদের উদ্দেশ্য। শতপথ ব্রাহ্মণের উল্লিখিত শরীরতত্ত্বের সহিত অগ্নিবেশ ও সুশ্রুত গ্রন্থের শরীরস্থান তুলনা করিয়া দেখা যাক।

\* "History of Hindu Chemistry." Intro. p p. VIII—XVI.

† পরাশরার্যগিরং পূর্ণণ বিশদীকৃতম্।

‡ আখ্যাচার্যোণ রচিতং মিতিশাস্ত্রং প্রচলতে।

আখ্যাতটকীত দশদীপিকা-পরিমিষ্ট।

† আখলায়ন গৃহসূত্রে ১২ কতিকা, ১ম ক্বে দেখ। শতপথ ব্রাহ্মণ ৪র্থ কাত, ৩য় খণ্ড, ৪র্থ ব্রাণ, ২১ ক্বে অগ্নি ও অগ্নিলোভোৎপন্ন আত্রেয়ের নাম উল্লিখিত আছে। কৌশিক সূত্র ৭০। ১।

## শতপথ ব্রাহ্মণ

অথ যৎপত্নী অক্ষত সংতাপমুপানক্তি  
প্রজননমেবৈতৎ ক্রিয়তে, যদা বৈ দ্বিত্যৈ  
চ পুংসচ্চ সংতপ্যতেহথ রেতঃ সিচ্যতে,  
তৎ ততঃ প্রজায়তে, পরাণুপানক্তি পরাণ-  
মোব রেতঃ সিচ্যতে। শতপথ ব্রাহ্মণ ৩।৫, ৩।১৬

## চরক ও সুশ্রুত

চরক প্রতিসংস্কৃত অগ্নিবেশ-তন্ত্র, শারীর  
স্থান ৩য় অধ্যায়, ২য় শ্লোক।

সুশ্রুত-সংগীতা শারীর-স্থান ৩য় অ, ৩য়  
শ্লোক।

বৎসরে ৩৬০ রাত্রি, পুরুষেরও শরীরে  
৩৬০ খানি অস্থি, বৎসরে ৩৬০ দিন, পুরুষেও  
৩৬০ মজ্জা।

হৃদয়ই প্রাণ বা প্রাণই হৃদয়; যখন প্রাণ  
যায়, তখনই প্রাণী দারুণ ভূমিতে পড়ন করে  
অর্থাৎ পতিত হয়।\*

দন্ত, উলুখল ও নখ সচিৎ নরদেহে  
৩৬০ খানি অস্থি।—সুশ্রুত ৬০ খানি অস্থি  
বাদ দিয়া বলিয়াছেন, শল্যতন্ত্রে অস্থির  
সংখ্যা ৩০০।†

হে বৎস সুশ্রুত! দেহীদের হৃদয়ই  
চেতনা স্থান।‡

স্তোমই ইহার মস্তক, সুতরাং মস্তক ত্রিবিধ উপাদানে—অক, অস্থি ও মস্তিষ্কে  
গঠিত।§ জীবাঃ পঞ্চদশ। জীবাঃ=seven cervical vertebrae and seven  
dorsal vertebrae. শতপথ—১২।২।৪।

কুরু, পত্নী (পত্নীকা) প্রভৃতি শারীর স্থানের পার্শ্বাভ্যাসিক শব্দ শতপথ ব্রাহ্মণে আছে।

ইষ (amnion), জরায়ু (uterus) প্রভৃতি পার্শ্বাভ্যাসিক শব্দও এই ব্রাহ্মণে দেখা যায়।

শতপথ ও গৌণপথ ব্রাহ্মণে শারীরতত্ত্বের যে কয়েকটি প্রশ্ন উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা  
পাঠ করিলে বিস্ময়াপন্ন হইতে হয়। ব্রাহ্মণ-যুগে—অতি প্রাচীনকালে—এরূপ অনু-  
সন্ধিৎসা বিশ্বের বিস্ময়ই বটে। প্রশ্নগুলি এই—মহুযা কেন অদন্তকাবতায় জন্মে, ঐ দন্ত  
কেন বালো পড়িয়া যায় এবং কিছুদিন স্থির থাকিয়া কেনই বা উঠা আবার শেয়াবহার  
ক্ষমতা প্রাপ্ত হয়? বালা ও বুদ্ধকালে সন্তান হয় না কেন এবং মধ্য বয়সে সন্তান হয়  
কেন? || বাহুল্যভয়ে সমস্ত অংশের অনুবাদ দেওয়া হইল না। পাঠক দেখিবেন

\* জীণ চ বৈ শতানি বহ্লিক সংবৎসরস্ত রাজয়ত্রীণি চ শতানি বহ্লিক পুরুষস্তা স্থানি ইত্যাদি। শতপথ ১২।৩.২।৩  
প্রাণো বৈ হৃদয়ঃ বাবকোহ প্রাণেন প্রাণিতি তাবৎপত্নয়েব যদাশ্মাৎ প্রাণোহক্রান্তি যাক্ষেব তদ্বি ভূতোহনর্থঃ  
শেতে। শতপথ ৩।৩।১৫

† জীণি বহ্লিকানি শতানান্বাঃ সহ দন্তোলুধলনথৈঃ। চরক শারীরস্থান ৭।৫

জীণি সমষ্টিকৃষ্ণতানি বেদখানিনো ভাবতে, শল্যতন্ত্রে তু জীণোব শতানি। সুশ্রুত শারীর স্থান ৪ম অধ্যায়।

‡ কুরু চেতনাস্থানমুক্তং সুশ্রুত দেহিনাম্। সুশ্রুত শারীরস্থান ৪র্থ অ।

§ শিরোবাক্ত জিবং। তস্মাৎ ত্রিবিধা ভবতি তদ্বি মস্তিষ্কঃ ৩।

|| শতপথ ব্রাহ্মণ ১২।৩।১৫—৭।

গৌণপথ ব্রাহ্মণ ৩ম প্রাণিক, ১ম বক্।

চরক ও সুশ্রুত উল্লিখিত কোন কোন প্রস্তাব উত্তর দিয়াছেন । \* ফলতঃ আশ্চর্য্যবশে আয়ুর্বেদের তথ্যসম্বন্ধে আরও হইয়া অধিবেশ ও সুশ্রুতশাস্ত্রে বথাসম্ভব বিকাশ প্রাপ্ত হয় । সুতরাং আয়ুর্বেদ অতীত প্রাচীন তথ্যবশে সন্দেহ হইতে পারে না ।

অথর্ববেদে আয়ুর্বেদীয় শারীর স্বাস্থ্যের অনেক পারিভাষিক শব্দ আছে । ফলতঃ অথর্ববেদে আয়ুর্বেদ বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে এবং তজ্জন্ত চরক, সুশ্রুত ও চরণবাহুর উক্তি অনুসারে আয়ুর্বেদ অথর্ববেদের উপাঙ্গ বা উপবেদ বলিয়া জনসমাজে প্রচারিত হইয়াছে । অথর্ববেদীয় সমস্ত সূক্ত ও তাহার সাধারণ ভাষা নিয়ে সঙ্কলিত হইল । † এই সূক্তের সংক্ষিপ্ত বিবরণ স্বতন্ত্রে দর্শনমণ্ডলে বিদ্যমান আছে । পাঠ করিলে বোধ হয় যেন অথর্ববেদের স্বয়ং স্বতন্ত্র হইতেই এই সূক্ত গ্রহণ করিয়া তাহার সুবিত্তীর্ণ আকার দিয়াছেন ।

অথর্ববেদে শত শত ধর্ম্মের কথা আছে । ‡

বৃহদারণ্যক উপনিষদে কেশবৎ সূক্ষ্ম বহুসংখ্যক নাড়ী সংগ্রহ প্রকারে ভিন্ন হইয়া শোণিত চালনা করিতেছে, এরূপ বর্ণনা আছে । §

সুশ্রুত স্মৃতি ও অনুদিত হইয়াছে । সুতরাং প্রমাণস্বরূপ কতক অংশ উদ্ধৃত হইল, বাহ্যভাগে অনুবাদ প্রদত্ত হইল না ।

\* সুশ্রুত স্মৃতিখান ১৪শ অং, ৪৩ পৃষ্ঠা ।

চরক চিকিৎসা স্থান, বাজীকরণাধায় ।

† অক্ষিত্যং তে নাসিকাত্যাং কর্ণাত্যাং চুযুকাধিঃ ।

বল্লঃ শীর্ষাং মণ্ডিকাচ্ছিন্নো বিবৃহাষি তে ।

ঐবাত্যন্ত উক্ষিত্যাং কীকসাত্যাং অনুকাং ।

বল্লঃ বোধানং নাভ্যাং বাহুভ্যাং বিবৃহাষি তে ।

কদম্বাৎ তে পরিগ্রোয়ো হলীক্যাং পাদভ্যাং ।

বল্লঃ স্তন্যভ্যাং মীহী যকৃন্তে বিবৃহাষি ।

অথর্ববেদ দ্বিতীয় কাণ্ড, ৩।৩৩।১—৭ এবং ১০।৩।১৩—২৪ ।

১ চুযুকাং, ২ ঐবী শব্দে তদবয়বভূতানি চতুর্দশ সূক্ষ্মাণ্ডানি উচ্যন্তে বহননির্দেশাৎ ।

৩ উক্ষিত্যাং=nape, ৪ কর্ণবক্ষোপ্তাভিত্যাং—from dorsal vertebrae, অনুকা=spine, তপাট দাক্ষসেনৈকম্—অনুকাং ত্রয়স্ত্রিংশঃ, ষাট্রিংশৎ বা এতন্ত কর্ণকরণ, অনুকাং ত্রয়স্ত্রিংশং ইতি [শতপথ ১২।২।১৪]

‡ শতং ধর্ম্মভঃ—৩।৯০।২

§ ভা বা অষ্টভূতা হিতা নাম সঃভো বধা কেশঃ সহস্রাঃ তিলস্তাবনগিহা তিষ্ঠতি, শুক্রস্ত নীলস্ত পিঙ্গলস্ত হরিতস্ত মোহিতস্ত পূর্ণাঃ । বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ।—৪।৩।২০

বাহিঃ বর্ণনাং পঞ্চানামুৎকর্ষণিকর্ষভূতেন সংযোগবিশেষেণ শবল-বক্র-কশিশ-কণাভ-ষেচকাদীনাম্ বর্ণনামনেকবাদুৎপত্তিঃ বতি ।

সুশ্রুত গ্রন্থের দ্বিতীয় অংশ ।

তত্র কেতিলাভঃ শিলাধমনী প্রোতাসামভিত্যাং শিরা বিকাসা এব ধমন্তঃ প্রোতাংসি চেতি । তত্শূন সমাক্, অন্তা এব হি ধমন্তঃ প্রোতাংসি চ শিরাভ্যাং ।

শারীর স্বাস্থ্য—৩ অং ।

তিষ্ঠাৎ স্তানাং তু চতুর্থাং ধমনীনাং মীহীক্য পতবাঃ সহস্রাঃ ক্রোতরোত্তরঃ বিভবন্তে অক্ষিত্যাং বোধানং তপাটঃ পদাভ্যাং বিবৃহাষিত্যাং চ । ভাস্মাং সুবানি-রোসকৃণ প্রতিবৃদ্ধানি ।

বধা বক্তব্যঃ ধানি-সুপালেষু বিশেষু চ । ধমনীনাং তথা ধানি-রোসো বৈকল্যভূতঃ । ই ই

অধর্কবেদে জরার শব্দ আছে । (১)

ঐতরের ব্রাহ্মণে উল্লিখিত আছে, জরায়ু মধ্যে গর্ভ অধোমুখে অবস্থিত থাকে ও প্রস-  
বের সময় মস্তক আগে বহির্গত হয় । (২)

ঐতরের ব্রাহ্মণে উদরী ও কামলা রোগ উল্লিখিত আছে ।—৭।১৫

শিঞ (white leprosy)—ঐং ব্রাঃ ৬।৩৩

অধর্কবেদে ও ঐতরের ব্রাহ্মণে যাহা আছে, তৎসমস্তই চরক ও সুশ্রুতে বৈজ্ঞানিক প্রাণা-  
লীতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে । (৩)

অধর্কবেদে রসায়ন শাস্ত্রের আভাস পাওয়া যায় । কারণ উহাতে লিখিত আছে যে  
কস্তুর মূত্র (হরবীৰ্য্য পারদ) অমরত্বদ্বাপক । (৪)

যজুর্বেদে যজ্ঞার্ণ নিহত পশুর হৃদয়, জিহবা, বক্ষ, বক্ৰং, বৃক্ক (বৃক্ক), হৃই পার্শ্ব, শ্রোণি,  
বসী প্রভৃতি অঙ্গ দ্বারা বাহির করিয়া যজ্ঞে আহুতি দেওয়া বিধি দৃষ্ট হয় । (৫)

ঋগ্বেদে ত্রিধাতু (বায়ু, পিত্ত, কফ), যজ্ঞাশ্বতৃ উৎপন্ন ওষধি ও ত্রিষক্ শব্দের  
উল্লেখ আছে ।—১।৩৪।৬, ১০।৯।১, ২ ও ৬ অঙ্ক ।

অধর্কবেদে ক্ষতজনিত রক্তশ্রাব রোধ করিবার জন্য লাক্ষা ঔষধরূপে ব্যবহৃত হইত । (৬)

অধর্কবেদ পাঠে জানা যায় অরের প্রথম আবির্ভাব বাহ্লীক দেশে হইয়াছিল, তদবধি অর  
বাহ্লীক দেশেই প্রচলিত ছিল এবং মূত্রবান্ ও মহাব্রষ অরের বাসস্থান । (৭)

(১) যং জরায়ু ধৌরিষ ।—৬।৪৮।৪

(২) তন্মাত্রং পরাংচো গর্ভা ধীরন্তে পরাংচঃ সংজয়ন্তি । তন্মাত্রা মধ্যে গর্ভা মৃত্যঃ ।

তন্মাত্রমুতাহব্যাংচো গর্ভাঃ প্রজায়ন্তে প্রজাত্যে ।—ঐ. ব্রা. ৩।১০ ।

(৩) জ্যাবর্তী সা প্রকীর্তিতা । তস্তা তৃতীয়াবর্তে গর্ভশয্যা প্রতিষ্ঠিতা ।

যথা রোহিতমন্তস্ত মুখং ভবতি রূপতঃ । তৎ সংস্থানী তথা রূপা গর্ভশয্যাং বিহুবুধাঃ ।

আভূয়োহতিমুখঃ শেতে গর্ভো গর্ভাশয়ে স্থিরাঃ । স বোর্নিং শিরসা বাতি যতাবাৎ প্রসবঃ প্রতি ।  
শরীর হান—এম অঃ ।

(৪) কুত্বয়া যজ্ঞমমৃতন্ত নাতিঃ ।

\*ভাষা—অমৃতন্ত অমরগুণ চিরকালজীবনন্ত নাতিঃ যজ্ঞকং দ্বাপকমসি । মহোক্ত (উঃ ৪।১২৫) ইতি  
ইক । রসশাস্ত্রোক্তপ্রকারেণ ঐশ্বরবীৰ্য্যন্ত রসন্ত আসেবনেম হি সিদ্ধাঃ অমরায়মরং লভন্তে ইতি তদতিপ্রায়েণ  
উক্তং কুত্বন্ত যজ্ঞমসি ইতি ।—সারণ ভাষা ।

(৫) যজুর্বেদীয় আরণ্যক ৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

(৬) “রোহিণীশি” ইতি শূক্রেণ শস্ত্রাভিযাতকনিতকবিঃপ্রবাহনিসুত্রে অহ্যাদিতদনিসুত্রে চ লোকায়কং  
কথিতং অতিমজ্জা উৎকালে ক্ষতপ্রদেশঃ অবসিকোৎ ।—৪।১২।১—৭ ।

(৭) ওকো অন্ত বৃজবকো ওকো অন্ত মহাব্রযা ।

ব্রহ্মজাতপুত্রংভাবাসি বাহ্লীকেনু তোচ্চঃ ।

—৪।২২।৪ ।



আয়ুর্বেদিক প্রাণিবিভাগ বেদবেদাদ্ হইতে গৃহীত হইয়াছে।\* জৈন আচার্য্য হুজে বে প্রাণিবিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারও কিয়দংশ বেদবেদাদ্ এবং আয়ুর্বেদ হইতে গৃহীত হইয়াছে।†

চরক ও সুশ্রুতের শিষ্যোপনয়ন বিধিও বেদামুদিত।‡

ঋগ্বেদে শ্রমবিভাগ স্থিরীকৃত দেখা যায়। তখন যে চিকিৎসক সম্প্রদায় সমাজে বিদ্যমান ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।॥ ফলতঃ শারীরতত্ত্ব, রোগতত্ত্ব, ভৈষজ্যতত্ত্ব প্রভৃতি আয়ুর্বেদিক উপাদান বেদবেদাদ্ সর্বত্র ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ছিল। অতঃসাক্ষ্যে আয়ুর্বেদিক পণ্ডিতগণ স্ব স্ব প্রয়োজনানুসারে তাহার সংপ্রসারণ করিয়া লোকহিতকর আয়ুর্বেদ শাস্ত্র উদ্ভাবিত করিয়াছেন। আয়ুর্বেদ বেদবেদান্তেরই অঙ্গীভূত। সুতরাং বলিতে পারি বেদবেদান্ত যত প্রাচীন, আয়ুর্বেদও তত প্রাচীন। বৈদিক যুগের পরে আয়ুর্বেদের সংপ্রসারণ হইয়াছে মাত্র। ভগবান্ শাক্যসিংহের আবির্ভাবের পূর্বে অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ বর্ষ বা সপ্তম শতাব্দীরও পূর্বে অগ্নিবেশ তন্ত্র ও সুশ্রুত কোন না কোন প্রকারে যে বিদ্যমান ছিল, বৌদ্ধশাস্ত্র আলোচনা করিলেই তাহা সহজে প্রতীত হয়। বৌদ্ধশাস্ত্রে আয়ুর্বেদের কি কি উপাদান গৃহীত হইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।

\* তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ ও সুশ্রুত হুজহান ১ম অঃ ৮৪৮।

† Thus I say: There are beings called the animate, *viz* those who are produced 1. from eggs ( birds &c. ), 2. from fetus ( as elephants, &c. ), 3. from a fetus with an enveloping membrane ( as cows, buffaloes &c. ), 4. from fluids ( as worms, &c. ), 5. from sweat ( as bugs, lice, &c. ), 6. by coagulation ( as locusts, ants, &c. ), 7. from sprouts ( as butterflies, wagtails, &c. ), by regeneration ( men, gods, hell-beings )

আচার্য্য হুজ—Sixth Lesson. p. 11. Jain Sutras translated by Hermann Jacobi Part 5.

১ সংখ্যায়ন গৃহ সূত্র	২১২
আখ্যায়ন " "	১২০
পারস্কর " "	২১৫
গোভিল " "	২১০
খাদির " "	২১৪
হিরণ্যকেশী " "	১১১
আপস্তম্ব " "	পটল ৪১০
সুশ্রুত সূত্র স্থান এবং চরক শারীর স্থান উভয়।	

॥ নানানি স্ফাটনো থিরো বিব্রতানি জমানান্ ।

তন্মহা দ্রষ্টং কৃতং তিবগ্ তন্মহা হৃষিকিচ্ছতীজ্ঞায়েন্দো পরিপ্রবঃ ।

হে সোম নোহস্মাকং থিয়ঃ কর্ণানি নানানং নানা জাতীরকানি বহুনি ভবন্তি। তথাভোজমানসি জমানানং ব্রতানি কর্ণানি বিবিধানি ভবন্তি। তন্মহা দ্রষ্টং কৃতং দারভক্ষণমিচ্ছতি। তথা ক্রিয়ক্ বৈদ্যসিকিৎসকো কৃতঃ রোগ-মিচ্ছতি। তন্মহা ব্রাহ্মণঃ হৃষিক্য সোমোতিবগ্ হৃষিক্যং বলমানমিচ্ছতি। তথাহং স্বধর্ম্মনিবেশনমিচ্ছামি। তন্মহা হে ইন্দো সোম ইজ্যায় ইজ্যার্থং পরিপ্রবঃ পরিভঃ কর।—সারণ্য ভাষা।

ভগবান্ শাক্যসিংহ যে খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান থাকিয়া ভারতের নানাস্থানে বিশ্বজনীন বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা সর্ববাদীর সম্মত। জমিতায় ও পালিভাষায় লিখিত মহাবগ্গনামক বৌদ্ধগ্রন্থের প্রমাণানুসারে জানা যাইতেছে যে, জীবক বুদ্ধের সমকালবর্তী। বিশেষতঃ মহাবগ্গে স্পষ্টরূপে লিখিত রহিয়াছে যে বুদ্ধের শিষ্য ও মহারাজ বিম্বিসারের চিকিৎসক জীবক কোমারভূত্যক উক্ত মহাম্মার চিকিৎসা করিয়াছিলেন। \* সুশ্রুতের চীকাংকার উল্লেন বলেন, জীবক ও অজ্ঞ আয়ুর্বেদীয় পণ্ডিতের পুস্তক হইতে ঐ সুশ্রুতের উক্তরত্ন সংগৃহীত হইয়াছে। চরক ও সুশ্রুতে আয়ুর্বেদ আট ভাগে বিভক্ত। মহানতি সাগ্ভট ঐ বিভাগ অনুসরণ করিয়াই অষ্টাঙ্গজদয় নামক তাঁহার প্রসিদ্ধ সংগ্রহপুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। কোমারভূত্য বা কুমারভূত্য অষ্টাঙ্গায়ুর্বেদের এক অতি প্রসিদ্ধ অঙ্গ। এষ্ট অঙ্গের বিবরণ চরক ও সুশ্রুত হইতে পাওয়া যায়। জীবকের সময়ে অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে কোমারভূত্য নামক শাস্ত্র অত্যন্ত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ঐ শাস্ত্রে যাহারা পারদর্শী হইতেন, তাহারা কোমারভূত্যক উপাধি প্রাপ্ত হইতেন। জীবক কোমারভূত্যক তক্ষশিলা নগরস্থ কোন প্রসিদ্ধ আয়ুর্বেদীয় পণ্ডিতের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া কোমারভূত্য শাস্ত্রে যে সুশিক্ষিত হইয়াছিলেন, তাহা মহাবগ্গ পাঠে জানিতে পারিতেছি। চরক ও সুশ্রুত ভিন্ন অজ্ঞ কোন প্রাচীন আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ ঐ কুমারভূত্য বা কোমারভূত্য শাস্ত্রের যথানথ বিবরণ নাট। জীবক স্বয়ং যে উহা উদ্ভাবিত করিয়াছেন, তাহাও মহাবগ্গে বা অন্যান্য বৌদ্ধগ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে না। বিশেষতঃ বৌদ্ধেরা ব্রাহ্মণকর্তৃক উদ্ভাবিত ও প্রকাশিত যে সকল শাস্ত্রদ্বারা জগতের হিত হইতে পারে, তাহা গ্রহণ করিতে কিছুমাত্র কুপ্তিত হন নাট। এমন কি বহুশাস্ত্রদর্শী মোক্ষমূলার প্রভৃতি ইউরোপীয় পণ্ডিত বৌদ্ধধর্মকে আঘাঘর্ষের মহীয়সী কন্ডা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

সুতরাং বৌদ্ধ জীবক আত্মের শ্বশুর শিষ্য অগ্নিবেশ প্রণীত সংহিতা এবং ধর্মসূত্রের শিষ্য সুশ্রুত প্রণীত সুশ্রুত সংহিতা অধ্যয়ন করিয়া কোমারভূত্যশাস্ত্রে যে পারদর্শী হইয়াছিলেন, তাহা অসম্ভব কবা অসঙ্গত নহে। চরক ও সুশ্রুতের নাম মহাবগ্গে স্পষ্টরূপে উল্লিখিত না থাকিলেও আয়ুর্বেদের যে সমস্ত বিবরণ ও বস্ত্তিকর্মাদি যে সকল পারিভাষিক সংজ্ঞা তাহাতে লিপিবদ্ধ আছে, তাহা পাঠে স্বতই প্রতীত হইয়া উঠে যে উক্ত দুই গ্রন্থের প্রাচীনতর অংশগুলি অবশ্যই জীবকের সময়ে প্রচলিত ছিল। “প্রাচীনতর” এই বিশেষণ দেওয়ার

\* যে চ. বিত্তরতো দৃষ্টাঃ কুমারাবাহুহতবঃ।

বট্ঠ কায়চিকিৎসাহ যে প্রোক্তঃ পরমর্ষিতঃ।

সুশ্রুত উত্তরতমঃ ১ম অঃ।

পার্বত্যক-জীবক-বন্ধক প্রভৃতিঃ: প্রতীতঃ কুমারাবাহুহতবঃ: কল্লব্ধপ্রভৃতঃ: —ভট্টন দিকঃ।

For the history of জীবক see মহাবগ্গ vii, 1, pp. 173-193; অমিঙ্গল্যানসুজ I. pp. 163-164; অমুত্তর দিকার I. xiv. 6. p. 26 and the Jataka, Book I, pp. 14, 16, 320.

তৎপরা এই যে বর্তমান যুগে বুদ্ধের সমকালবর্তী গোতম যুগতির \* নাম দৃষ্ট হয়।  
 তীক্ষ্ণাকাঙ্ক্ষা ভ্রমের লেখাছুসারে উহা নানাধিক বিসম্বাদবর্ষীয় নাগার্জুনকর্তৃক প্রতিসংস্কৃত  
 এবং বর্তমান চরক সংহিতার অন্তিম ৪১তী অধ্যায় পঞ্চদশে জাত দৃঢ়বল কর্তৃক সংযোজিত ।

বৌদ্ধ পালিগ্রন্থ স্তম্ভপিটকের পরিভ্র নামক অধ্যায়ে মানবদেহের যে বত্রিশতী উপা-  
 দানের কথা লিখিত হইয়াছে, সে সমস্তই প্রায় চরক যুগেতে পাওয়া যায়। কলকঃ হিন্দুর  
 চিকিৎসা শাস্ত্রের বিশেষ পক্ষপাতী বৌদ্ধগণ ঐ শাস্ত্রের যথেষ্ট অসঙ্গতাদান করিয়াছিলেন,  
 নুতন তত্ত্ব অধিক, কিছু উদ্ভাবিত করেন নাই। জীবক ও নাগার্জুন প্রভৃতি বৌদ্ধপণ্ডিত-  
 গণ আয়ুর্বেদেরই ঔষধ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, আয়ুর্বেদ, এবং গম্ভায়ুর্বেদ ও অম্বায়ুর্বেদের  
 তত্ত্ব গ্রহণ করিয়া মনুষ্য-চিকিৎসা ও পশু চিকিৎসা দেশ বিদেশে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন।

বরাহমিহিরপ্রণীত বৃহজ্জাতকের তীক্ষ্ণাকাঙ্ক্ষা ভট্টোৎপল ৮৮৮ শকে অর্থাৎ ১৬৬ খৃষ্টাব্দে  
 বিদ্যমান ছিলেন। তিনি তাহার তীক্ষ্ণাকাঙ্ক্ষার নাম উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং খৃষ্টের দশম  
 শতাব্দীতে চরকসংহিতা প্রচলিত ছিল। মহাকবি কাশিদাস পঞ্চম শতাব্দীর অপভ্রমণ নহেন  
 এবং আবন্তিক জ্যোতির্বিদ বরাহ মিহির ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। তাহার উভয়ে  
 য য গ্রন্থে আয়ুর্বেদোক্ত যে যে বিষয় এবং করিয়াছেন, তাহা চরক ও যুগের অম্ববাদ ভিন্ন  
 আর কিছুই নহে। অতএব তাহার উভয়ে চরক এবং যুগের নাম উল্লেখ না করিলেও ঐ  
 দুই গ্রন্থ যে ষষ্ঠ শতাব্দীতে পঠিত হইত, তাহা সহজেই অহুমান হইতে পারে। বুদ্ধচরিতপ্রণেতা  
 অশ্বঘোষ কনিকের সমকালবর্তী। কনিক খৃষ্টের প্রথম শতাব্দীতে বর্তমান থাকিয়া বৌদ্ধধর্মের  
 সহায়তা করিয়াছিলেন। অশ্বঘোষ তৎপ্রণীত বুদ্ধচরিতে স্পষ্টরূপে লিখিয়াছেন যে, যে  
 চিকিৎসাশাস্ত্র অত্রি প্রণয়ন করেন নাই, তাহা পরে তৎপুত্র কর্তৃক উক্ত হইয়াছে।  
 এই চিকিৎসা গ্রন্থ অত্রিপুত্র পুনর্বিস্মৃপ্রোক্ত অগ্নিবিশ তত্ত্ব ভিন্ন অন্য কিছু হইতে পারে না।  
 সুতরাং এই অগ্নিবিশ তত্ত্ব যে খৃষ্টের প্রথম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিল তাহাতে সন্দেহ  
 নাই। অশ্বঘোষ 'চকার' এই লিটের পদ প্রয়োগ করিয়াছেন। পালিনি কলাপ প্রভৃতি  
 প্রাচীন বৈদ্যকরণের পরোক্ষে অর্থাৎ বাহ্য নিজে দেখিতে পারেন না, এমন স্থলে লিট  
 ব্যবহার করিয়া থাকেন। অতএব অশ্বিনন্দন পুনর্বিস্মৃ, অশ্বঘোষ : আমক পুর্বে বিদ্য-  
 মান ছিলেন, ইহা অহুমান করা যুক্তিসঙ্গত।

উপসংহারে আমাদের বক্তব্য এই যে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ আমাদের আর্য্যশাস্ত্র  
 অহুসন্ধান করিয়া আমাদের জ্ঞানরূপ রত্নের পরিচি বথেষ্ট বৃদ্ধি করিয়াছেন। তাহাদের  
 অসতর্কতা বশতঃ বা অন্তর্কারণে স্থানে স্থানে তাহাদের লেখনী পশুত গ্রন্থাদিতে যে সকল  
 ভ্রম প্রমাদ লক্ষিত হয়, তাহা বিলীলভাবে প্রদর্শন করা আমাদের একান্ত কর্তব্য, তাহার  
 কয়েকটি উদাহরণ দিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করিলাম।

অশ্বিনন্দন ভগবান পুনর্বিস্মৃর স্নাতক শিষ্য ভেল তদীয় সংহিতার গাঙ্কারভূমি ও স্বর্ণ-

\* যুগত পারীর স্থানে, অম্বায়ুর্বেদ বিকার ১১৩০২, এবং প্রজা পায়মিতায় যুগতির নাম উল্লিখিত আছে।

মার্গদ রাকর্ষি নথ্যভিত্তের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তাহাররাজপ্রাসাদের সংস্কৃতগ্রন্থের তালিকা লেখক প্রবীণ পণ্ডিত বার্নেল লিখিয়াছেন, "The repeated mention of গান্ধার and the neighbouring countries suggests that it was composed thereabout, and therefore probably under Greek influences." p. 64. এরূপ উক্তি তাহার জ্ঞায় পণ্ডিতের পক্ষে উচিত হয় নাই। কারণ শতপথ ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণে গান্ধার এবং নথ্যভিত্তের নাম পাওয়া যায়। বিশেষতঃ তেলসংহিতার চন্দ্রভাগা তন্ত্র পুনর্বহু এই প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। মহামতি অধিতীয় বৈরাকরণ পাণিনি যেন ঐ শব্দটি ও তদনুরূপ অন্ত্যন্ত শব্দ লক্ষ্য করিয়াই সূত্র লিখিলেন, অব্ধাত্যো নদী মাহুবেভা-স্তরামিকাভাঃ। ৫। ১। ১১০। এই সূত্রের প্রয়োগ দেখিয়া মনে হয়, পুনর্বহুর মাতার নাম চন্দ্রভাগা। চন্দ্রভাগা নামে নদীও সিন্ধু নদীর শাখা। রসনারগ্রন্থকর্তা তদীয় পুস্তকের শেষে লিখিয়াছেন সে বৌদ্ধদিগের মত জানিয়া বদসার লিখিলাম এবং ভোটদেশী বৌদ্ধেরা এইরূপ জানেন। তদ্বৃষ্টে বার্নেল লিখিলেন—“By Buddhas he probably meant the Mahomedans \* \* \* though studies of this nature were much pursued by the later Buddhas” এরূপ উক্তিও তাহার পক্ষে শোভা পায় না। অন্তরে বৌদ্ধ মুসলমান নহেন। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতি-হাস লেখক বেবার (Weber) পাণিনি সূত্রে শ্রমণ শব্দ দেখিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন, এই শ্রমণ শব্দ বৌদ্ধসন্ন্যাসীবাচক, অথচ তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ও বৃহদারণ্যক উপনিষদেও শ্রমণ শব্দ উল্লিখিত আছে। তাহার উভয়ে (বার্নেল ও বেবার) পাতঞ্জল মহাভাষ্য গ্রীষ্টের সপ্তম বা অষ্টম শতাব্দীর গ্রন্থ, এই মত প্রকাশ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। এইরূপ আরও অনেক কথা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া তাহাদের ভ্রম দেখাইতে পারা যায়।

হিন্দু আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে বায়ু পিত্ত কফ এই ত্রিধাতুর বৈষম্যই সমস্ত রোগের নিদান, এই তত্ত্ব সর্বস্তর আলোচিত হইয়াছে। এই নিদান তত্ত্বের সহিত পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রের Lumoral pathologyর ন্যূনাধিক সাদৃশ্য আছে। এতটা সাদৃশ্য বিনা স্বয়ং গ্রহণে উৎপন্ন হইতে পারে না। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এই তত্ত্ব হিন্দুদিগের উদ্ভাবিত বলিয়া স্বীকার করিতে চাহেন না। গ্রীক চিকিৎসক হিপক্রেতিসের উদ্ভাবিত ঐ তত্ত্ব পরবর্তীকালে ভারতবর্ষে আনীত হইয়াছিল, এইরূপ তাহাদের অভিপ্রায়। করাসী পণ্ডিত লিএকাক হিন্দুজাতির আয়ুর্বেদের উৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া এমন কথা বলিয়াছেন, যে যদি অবিসম্বাদিতরূপে প্রাপ্তি পন্ন হয় যে হিন্দুদের মধ্যে এই ত্রিধাতু তত্ত্ব হিপক্রেতিসের জন্মের পূর্বতন কালে বিদ্যমান ছিল, তাহা হইলে হিন্দুদিগের চিকিৎসাশাস্ত্র গ্রীক শাস্ত্র হইতে প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে; এমন কি গ্রীকরাই হিন্দুদের নিকট ঐ তত্ত্ব শ্রবণ করিয়াছেন, তাহাও অসম্ভবান করা বাইতে পারে। এখন আমরা প্রাপ্তি পন্ন করিতে চাহি যে হিপক্রেতিসের পূর্বেও ঐ তত্ত্ব হিন্দুদের শাস্ত্রে বিদ্যমান ছিল। অধর্কবেদে এক স্থলে

“ব্যতীকৃত নাশনং” \* এই শব্দের প্রয়োগ আছে। ঐ শব্দের স্পষ্ট অর্থ বাত প্রকোপ বিনাশ-করী। কিন্তু অল্প কোনরূপ অর্থ ঐ স্থানে সঙ্গত হয় না। ব্রুফিলড্ ও জলি সাহেব ঐ অর্থ স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে অধর্ষবেদের সময়ে বাতের প্রকোপে পীড়া হয়, এই তত্ত্ব বিদ্যমান ছিল স্বীকার করিতে হইবে। অধর্ষবেদকে বাহ্যং। নিত্যস্থ আধুনিক বলেন, তাহারও উত্থাকে হিপক্রেতিসের পরবর্তী বসিতে সাধু করিবেন না। †

আর একটি প্রমাণ দিব। বৌদ্ধদিগের বিনয় পিটকে বুদ্ধদেব আনন্দকে বলিতেছেন “দোষ অনিত পীড়া হইয়াছে তাহা আরোগ্য করিতে হইবে। ‡ এই দোষ শব্দের আয়ুর্বেদ-সম্বন্ধ অর্থ ত্রিধাতুবেদম্বা। ইহার ইংরাজি অনুবাদ disturbance of the humours রিস ডেবিডস এবং ওলদেনবার্গের মতে বিনয়পিটকের যে অংশে ঐ কথা আছে, সে অংশ বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণের ১৫০ বৎসর পবে রচিত। তাহা হইলে বিনয় পিটকের ঐ অংশ খ্রীঃ পূঃ ৪০০—৩৫০ মধ্যে রচিত হয়। হিপক্রেতিসের জন্মকাল ৪৬০ খ্রীঃ পূঃ। তিনি পঞ্চাশত বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন। তাহা হইলে হিপক্রেতিস জীবিত থাকিতেই বিনয়-পিটকের ঐ অংশ রচিত হইয়াছিল স্বীকার করিতে হয়। তাহার জীবৎকালেই যে তাহার উদ্ভাবিত তত্ত্ব ভারতবর্ষে আনীত ও ভারতবর্ষের জনসমাজে প্রচারিত হইয়াছিল তাহা স্বীকার করা যায় না। বিশেষতঃ যখন আলেকজান্ডারের ভারত প্রবেশের পূর্বে অর্থাৎ ৩২৭ খ্রীঃ পূঃ খৃষ্টাব্দের পূর্বে গ্রীকগণের সহিত ভারতবাসীদের কোন যনিষ্ঠ সম্পর্কের প্রমাণ নাই, তখন বিনয়পিটকের উল্লিখিত ত্রিধাতু তত্ত্ব যে ভারতবাসীরা গ্রীকদিগের নিকট পাইয়াছিলেন, ইহা স্বীকার করা যাইতে পারে না। কাজেই আয়ুর্বেদের ত্রিধাতু তত্ত্ব যে গ্রীকদিগের নিকট গৃহীত নহে, উহা অন্ততঃ হিপক্রেতিসের সময়ে, সম্ভবতঃ তাহার অনেক পূর্বেও, ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল, ইহা না মানিলে চলে না।

ইউরোপীয় মনীষীরা গ্রীক সভ্যতার পক্ষপাতী এবং আটশষষ গ্রীক ভাবে ওতপ্রোতরূপে অনুপ্রাণিত। তাহারাই গ্রীকদিগের যে পক্ষপাতী হইবেন, ইহা নিত্যস্থ স্বাভাবিক। তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে দোষ দেওয়া নিম্নপ্রয়োজন। আমরা কয়জন আমাদের দেশের শাস্ত্র পড়ি ? কে আমাদের দেশের পুরাত্তন অনুসন্ধান করেন ? ইউরোপীয়গণই আমাদের পথপ্রদর্শক। তাঁহাদের পদানুসরণ করিয়া যদি ভারতের ইতিহাসের উপকরণ সংগৃহীত করিতে পারি, তবেই মঙ্গল, নতুবা কেবল তাঁহাদের দোষ প্রদর্শন করিলেই আমাদের কর্তব্য সম্পন্ন হইবে না।

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় ।

শ্রীনবকান্ত গুহ কবিভূষণ ।

\* অধর্ষ বেদ সংহিতা—VI, 44, 3.

† M. Liétard ; Bulletin de l'Académie de Médecin, Paris, mai 5, 1896, et mai 11, 1897.

‡ বিনয় পিটক—Intro. p. xxiii.

## শরৎ-কালী ।

( গ্রাম্য কবিতা )

শরৎকালে রাণী বলে বিনয় বচন,  
আর শুনেছ গিরিরাজ নিশির স্বপন ।  
মায়া করি শুনায় গৌরী মোর আদিনায় আসি,  
মা বলিয়া কঁাদছে কত মোর নিকটে বসি ।  
রাণী কেঁদে কন বিবাহ দেন পাগল পতির ঠাঁই,  
রাত্রি দিনে শাশান বিনে আর না বুঝে তাঁই ।  
সে কথা বলিতে উন্মত্ত করে মারতে গলে ধেরে,  
‘অন্ন বিনে প্রাণ বাঁচে না থাকিবে কি ধেরে ।  
শুভ্র পুরী রৈতে নারি তার করিব কি,  
অশোক বনে ছিলেন যেমন জনকরাজার স্বী ।  
ব্যথিত কুলে মন্দ বলে কেউ না করে দেখা,  
ভাং ঘুটিতে জন্ম গেল এও ললাটের লেখা ।  
বৎসর কত হ’ল গত করছে হরের ঘর,  
চল গবি আনতে গৌরী কৈলাস শিখর ।  
তিমালয় বলে ভায় শুন মেনকা রাণী,  
নিদ্রায় দেখেছ কত নিদ্রার ভাবনা ।  
নিশির ঘুমে মন ভ্রমে স্বর্গমর্ত্য দেখে,  
স্বপ্ন কালে রাজ্য হ’লে তাই কতক্ষণ থাকে ।  
সেই জামতা পাগল বেটা পরছে বাঘের ছাল,  
বম্ বম্ বম্ ফিরছে সদা বাঘা করে গাল ।  
বুদ্ধ যেমন করছে গমন বলদ সঙ্গে চলে,  
তা’হার, কথার সঙ্গে কেউ না পারে পঞ্চমুখে বলে ।  
তা’র, নাহিক লাজ ফকির সাজ ফিরে সর্বদেশ,  
\* \* \* \* \*  
পিতার নির্ণয় নাই জেবে বেটা শিব ।  
কত্না হ’লে বিভা দিগে গোত্রভ্যাগী হয়,  
ধিক্ থাক্ তোয় এমন প্রাণে নাইক লাজের ভয় ।  
ইচ্ছা যদি থাকে তোয় মরহিস্ কেন ছুখে,  
যা কৈলাসে হরের কাছে থাকিবে গিয়ে সুখে ।

বুঝে চড়ি দড়িহাড়ি কিরবি মানা দেশ,  
 দেখবি গৌরী ত্রিপুরারি থাকবি বড় বেশ ।  
 গত বৎসর আমার সঙ্গে করেছে লড়ালড়ি,  
 ফিরে পুনঃ যেতে বল গেই জামতার বাড়ি ।  
 রাণী কম উচিত নয় ছুট তোমার হিয়া,  
 কে হয়েছে এত কঠিন কথা বিভা দিয়া ।  
 ছুট লোকের নষ্ট কথা কুশল না হয় যাতে,  
 যাহার নিকটে প্রাণ সপেছে মান কর তার সাথে ।  
 সে যে দেব দেব মহাদেব বসে সর্ব্ব ঘটে,  
 ত্রিভুবনের গঙ্গা ছিল কোন্ দেবতার জটে ।  
 বিভার রাজ্যে দেখতে জামাই মুক্তি অহুগম,  
 গোকুলের গোবিন্দ কিবা অযোধ্যার রাম ।  
 সেই জামতার নিন্দা কথা কখনও না বলো,  
 সেই পাতকে দক্ষরাজার যজ্ঞ নষ্ট হলো ।  
 আমি শত্ৰু নামে সেবেছিলাম কত,  
 দুর্গা সখা শিব জামতা মিলেছে মনোহর ।  
 তবে চল রতি শীত্ৰগতি গোণ কর কিসে,  
 তোমার কথায় প্রাণের ব্যথা আরলো ধেন বিষে ।  
 আমি হিরানলে শোকাঙ্কলে হুঃখে ডুবে আছি,  
 তোমার গৌরী ধ্বংসরি তারে আনুলে বাঁচি ।  
 গিরি বলে এবার গেলে আসবো বিক্রম হয়ে,  
 যা হ'ক তা হ'ক যাব কোন্ দ্রব্য লয়ে ।  
 তা শুনে মেনকা রাণী উঠলেন শীত্ৰ করি,  
 চিনি মণ্ডা মনোহারী দিলেন ভাণ্ড ভরি ।  
 মিছির শর মিছিরির নাড়ু, স্বস্তি ধরে ধর,  
 এলাচদানা চিনিরপানা ক্ষীর তক্তিসর ।  
 শুড় চিনি বাতাসা মধু কত লেখা যায় ।  
 ভাঙের নাড়ু পিচ্চি গেলে পঞ্চমুখে খায় ।  
 তবে গিরি রত্ন করি নিলেন উপহার,  
 পঞ্চমুখে খাওয়া করেন শাস্ত্রের বিচার ।  
 ভাবি মনে গুণাননে করেন বৃত্তবৎ,  
 গঙ্গা আনতে যেমন চললেন তদীরণ ।

কোণাভার, কৈলাসপুরী সভা করি বসেছে দেবগণ,

দেব সঙ্গে নারদমুনি আর পঞ্চানন ।

বিপদ কালে নারদমুনি তুট হইলেন বাতে,

ছাড়িলেন কোকিলের সুলি মহাদেবের মাথে ।

খণ্ডরে জামতার স্বচন দরশন হ'ল,

হত্যাশন মধ্যে বেন দ্রুত ঢেলে দিল ।

বিষ নাগ ভাজিলে যেমন বাধা পান স্বর্গী,

অমনি, গজ্জিরা উঠিলেন ঠাকুর দেব চূড়ামণি ।

বল্ছে বাণী শূলপাণি উক করে মনে,

জেরে, দেবের মুখ দেখিতে পাষণ আসুছেন কেনে ।

তখন বল্ছে গিরি কপট করি কি বলিব আর,

গত নিশি দেব দৃষ্টি হয়েছে মেনকার ।

অঙ্গপানি না খায় রাণী ভাবছে সর্বক্ষণ,

জানতে এলাম কোন্ দেবতা কর্ছে বিড়ম্বন ।

রোগ ঔষধের কর্তা বটে রক্ষা করেন জীব,

মনে হাসেন কথা কন লজ্জা পেলেন শিব ।

তখন, সজ্জাষ সজ্জাষ বলি বললেন মহাশয়,

দেব সভাতে প্রণাম লয়ে বসলেন হিমালয় ।

ঐটি পাঁচ সাত সিদ্ধি বড়ি মহাদেবকে দিলেন,

ভক্তিভাবে মহাদেব তৎক্ষণাতে লইলেন ।

নিজপুরী থেকে তাহা হুগী তুলিল,

বস্ত্র করিয়া পিতা ডাকিয়া আনিল ।

নিঠুর কঠোর হয়েছ তুমি পুসরিয়াছ বি,

শিব নিন্দা কর্ছ কত তার বলিব কি ।

কও গা রাবা কত কথা তা পাবনি পাছে,

সত্য করে বল বাবা মা কেমনে আছে ।

তুমি বল নিঠুর কঠোর, শব্দ বলে শিলে,

হার মেনকার বাক্য শুনে তোমার নিতে এলে

তা তনিরা গৌরীমাতা কীদিয়া অস্থির,

পাহাড়ে যেবের বৃষ্টি বেন পড়ছে আঁধারী

যেনকা বিয়াছিলে সন্দেশ দিলেন হুগী হাতে,

কমা পেলেন নারায়ণী তুট হইলেন ভাতে



যত্ন করি মহেশ্বরী রক্ষন করিলা,  
 যত্নের জামতায় তাহে ভোজনেন বসিলা ।  
 বাপকে বসিতে দিলা রক্তসিংহাসন,  
 শিবকে বসিতে দিলা ভাঙ্গা কুশাসন ।  
 শয়নকালে হুর্গা বলে আচ্ছা দেহ স্বামী  
 ইচ্ছা করে পিতার বাড়ী কাল যাইব আমি ।  
 কি হুঃখে যাবে হুর্গা কিছু কি আমার নাট,  
 দেখেছি তোমার কাকাল পিতার ঘর দরজা নাই ।  
 হুর্গা বলে আমি ক'লে পাছে দ্বন্দ্ব হবে,  
 সেই যে আমার কাকাল পিতা জিখ্ মেদেছে কবে ।

তারা, নানা দান পুণ্যবান দেব কার্য্য করে,  
 এক দফাতে কাকাল ষটে ভাং নাই তাদের ঘরে ।  
 নানা রসে ভুগে শেষে বল্ছেন ত্রিলোচন,  
 নর্ত্তো গিয়া কি আনিবে আমার কারণ ।  
 গুটি পাচ সাত বিবরণ এই আমি পাই,  
 হুর্গা বলে প্রভু ছাড়া কেন্দ্ৰ ময়া খাই ।  
 এইরূপে নানা কথায় পোহাল রজনী,  
 সকাল বেলা নায়ে চলেন জগৎ জননী ।  
 উজ্জি ফৌটা সিন্দুর চুটা মুক্তা বাক্সা কেশে,  
 সোণাব ঝাঁপা কনক চাঁপা শিব ভুলেছেন বেশে ।  
 গলায় অঙ্কুর হার নিশ্চয় তার উপরে,  
 চন্দ্র যদি অস্ত যান কি করে সে চন্দরে ।  
 চললেন বাণেশ বাড়ী দেব ভগবতী,  
 সঙ্গে কার্তিক গণেশ আর লক্ষ্মী সরস্বতী ।  
 জয়া বিজয়া চললেন দিয়া দরশন,  
 গুপ্তবেশে চল্লো শেষে দেব পঞ্চানন ।  
 সারি সারি শঙ্খ বাজে উলু ঝাঁকে ঝাঁক,  
 \* \* \*

উমা এলে রাগী ভাগ্যবান

\* \* \*  
 মর্ত্যলোকে পূজে যাহা বড় ভাগ্যবান  
 পূজিয়া অভয়পদ পার পরিজ্ঞান ।

ধূপ দীপ নৈবেদ্য আদি সমেত গঙ্গাজল,  
 দেবপাশে সাবধানে গাইছে মঙ্গল।  
 উমা কোলে রাণী বলে চুষ দিয়া মুখে,  
 কহ তারিণী হরের ঘরে ছিলে কেমন সুখে।  
 পঞ্চ রাজার ধন যেমন অমূল্য রতন,  
 অযোধ্যার রামকে পেলে হরষিত যেমন।

শ্রীব্রজসুন্দর সাম্যাল।

## শব্দ সমালোচনা।

### আলিফ

[ নিম্নলিখিত সাংকেতিক অক্ষরগুলি পাঠকগণ স্মরণ করিয়া রাখিবেন। পা=পার্সী, আ=আরবী, তু=তুর্কী, সং=সংস্কৃত, হি=হিন্দী, উ=উর্দু, বাং=বাংলা এবং ইং=ইংরাজি।

আমরা এই প্রবন্ধে যে সকল পার্সী শব্দ বাঙ্গালা ভাষার মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে, সেইগুলির সমালোচনা করিব। পার্সী বর্ণমালা অনুসারে শব্দগুলি সাজান হইতেছে। আমাদের এই প্রবন্ধে এমনও অনেকগুলি পার্সী শব্দ মধ্যে মধ্যে সন্নিবেশিত হইবে, যেগুলি বর্তমান সময়ে বাঙ্গালা ভাষার প্রচলিত নহে বটে, কিন্তু যেগুলি সমার্থবোধক সংস্কৃত শব্দের সহিত অভিন্ন, কেবল ভিন্ন ভাষার অক্ষরে বানান করা মাত্র, যথা—অসূপ=অশ্ব, উশতর=উষ্ট্র, অকুশল=অকুলি, অকুর্ট, ইত্যাদি।

আব (পা)—ইহার প্রকৃত অর্থ জল—কিন্তু চমক প্রভৃতি অর্থেও ইহার ব্যবহার আছে, যথা—হীরক সন্ধ্যাে আব বলিলে উজ্জলতা বুঝায়। তরবারি সন্ধ্যাে তীক্ষ্ণতা অর্থে ব্যবহৃত হয়। আবহাওয়া=জল বায়ু; এখানে আব অর্থে জল=অপ (সং)।

আবদার এবং আবদারি (পা)—উজ্জল, অথবা উজ্জলতা। “এই মুকুটটির চমৎকার আবদারি।” বাঙ্গালী জহরীরও এইরূপ বলিয়া থাকে। ছেলেরা যে আবদার করিয়া থাকে, সে আবদার কথাটির সহিত ইহার কোনও সঙ্ঘর্ষ নাই। বাঙ্গালার এই আবদার কথাটি হিন্দী আবদা=ভীত ইচ্ছা, হইতে উৎপন্ন।

আব, আবু (আ)—পিতা। আবু হোসেন, আবু বকর প্রভৃতি শব্দের মধ্যে আবু=পিতা বা পিতৃস্থানীয় বা সম্মানার্থ।

আবাদ (পা)—যেখানে লোকজন বসবাস করিতেছে। আমাদের দেশে যে ভূমিতে চাষ বাস হইতেছে সেই ভূমিকে আবাদ ভূমি বলে। কিন্তু উর্দুতে আবাদ অর্থে বসতিস্থান। অল্পক বাহাদুর অল্পক সহর আবাদ করিলেন। অনেক সহরের সঙ্গে আবাদ শব্দ সংযুক্তও

থাকে বধা—সাজেহানাবাদ, আওরাজাবাদ, কৈজাবাদ, শিকোহাবাদ (বাহা দারামিকোহ কর্তৃক স্থাপিত)। “এমন মানব জনম রৈল পতিত, আবাদ করলে ফলতো সোণা।”

রামপ্রসাদ।

আবখোরা (পা)=জলপান করিবার বাসন।

অবু (পা)=অত্রক (সং)=অত্র (বাং)।

আবরু (পা)=ইজ্জত, সম্মান, সুনাম। বাংলাদেশেও প্রায় এই অর্থে ব্যবহৃত হয়, তবে জীলোকঘটিত সম্মান সম্বন্ধে ইহার প্রয়োগ অধিক।

অক্র (পা)=ক্র (সং)।

আবকার (পা)=বাহারী মদিরা বিক্রয় করে। আমাদের দেশে আবকারী শব্দে মাদক দ্রব্যের ব্যবসায়কে বুঝায়।

আবলুস (আ), (ইউ এবলিয়ুস শব্দ হইতে উৎপন্ন—ইংরাজীতে এবলি কহে)=হৃৎসর্গ কার্ত্তবিশেষ=আবলুস (বাং)।

আতালিক (হু)=রাতিনীতি শিক্ষাদাতা।

আতগ (পা)=অগ্নি। আতসবাজী শব্দে অগ্নিসংক্রান্ত জোড়াকে বুঝায়।

আসাব (আ)=চিহ্ন, পুরাতন নিশান। আমাদের দেশে প্রাচীরের গাঁথনি যদি ভবিষ্যতে বাড়ানিতে হয়, এজন্ত ‘আসাব’ রাখিয়া দেয়।

ইজারা (আ)=ঠেকা। বাংলাদেশেও এই অর্থ।

ইজারা (আ)=জেরা (বাং) ক্ষতি করা।

ইজলাস (আ)=বৈঠক=এজলাস (বাং)=কাছারির বৈঠক।

ইজমাল (আ)=একত্রিত করা। বাংলাদেশে এজমাল সম্পত্তি=সে সম্পত্তি পাঁচজনে একত্রে ভোগ করে।

অচি (তু)=বড় ভাই। বাংলাদেশ “অলি অচি”=অভিজ্ঞানক।

আজনবী (আ)=বিদেশী মনুষ্য। একজন বাংলাদেশি ভাষায় বহা কিছু অজ্ঞত ভাষাকেই আজনবী বলে।

ইজহার (আ)=প্রকাশ করিয়া বলা=এজেহার (বাং)।

আচার (পা)=অঙ্গরসাম্রাজ্য চর্য্যচর্যা খাদ্য=আচার (বাং)।

আহমুক (আ)=নেহায়ৎ বেওকুক=আহামুক (বাং)=বুদ্ধিহীন।

অহমাল (আ)=বোঝ সমূহ। (হমল=বোঝ=গর্ত, বেহেতু গর্তও একটা বোঝ) বাংলাদেশ এই কথা মোকদ্দমা সম্বন্ধীয় ব্যাপারে ব্যবহৃত হয়।

আহো আল (আ)=বর্তমান অবস্থাসমূহ। হাল লজের বহুবচন। বাংলাদেশেও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়। “লোকটার আহো আল কেমন বল ত?”

আখবার (আ)=খবর সমূহ, স্বতরাং খবরের কাগজ।

ইচ্ছা (আ) = স্বীকার করিয়া লওয়া, মানিয়া লওয়া। অধিকার অর্থে বাঙ্গালার ব্যবহৃত হয় = একতার।

আখির (আ) = হুসরা, বাহা পরে আছে। বাঙ্গালাতে আখির মানে শেষ। “আমার আখেরের কি উপায় করে?” “লোকটা আখের খোয়ালে।”

আদব্ (আ) = উত্তম রীতিনীতি। আদব বাহার নাই সে বেআদব (বাং)।

আদমী (আ) = মনুষ্য; কারণ সকল মনুষ্যই প্রথম পেরুয়ার আদম্ হইতে উৎপন্ন।

আদম গুমারী (পা) = মনুষ্য গণনা = Census.

আজান (আ) = নমাজ করবার সময়কার শব্দ।

আরাম (গা) = চায়েন, সুখ।

আরারেশ (পা) = সৌন্দর্য্য। আমাদের দেশে আরারেশের কাজ মানে যে কাজে চুণকামের উপর মজিয়া ঘসিয়া অধিক সৌন্দর্য্য বিধান করা হইয়াছে।

উর্দু (পা) = বাদশাহী লত্বর বা বেখানে লত্বর থাকে। আকবর বাদশাহের সময়ে লত্বর সম্পূর্ণ বাজারে যে কথাবার্তা প্রচলিত ছিল, তাহাতে হিন্দুস্তানের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের ভাষা মিশ্রিত থাকিতে আকবর শাহ এ মিশ্রিত ভাষা সর্বত্র প্রচলিত করিতে ইচ্ছুক হয়েন এবং সভাসদগণকে এ ভাষাতেই গ্রন্থ রচনা করিতে আদেশ দেন। এইরূপে একটি নতুন ভাষার সৃষ্টি হইল এবং উর্দু বাজার হইতে উৎপন্ন বলিয়া ইহার নাম উর্দু হইল।

আসামী (আ) = নাম সমূহ। বাঙ্গালার বাহার বিরুদ্ধে নাশিন করা হয়, সেই আসামী। কি প্রকারে হইল বুঝা যায় না।

আস্‌বাব (আ) = কারণ সমূহ, বস্তা সমূহ। (এ দেশে ও বাঙ্গালাতে ক্রমে ক্রমে) = জিনিষপত্র।

অনুপ্ (পা) = অনু (সং)।

উত্তাদ (পা) = শিক্ষক।

উত্তাকার (পা) = শিক্ষক। বাঙ্গালার ওত্তাদ = বাহার চালাকি বেশী। বাঙ্গালার ওত্তাগর কথা আছে, অর্থ উচ্চদরের কারিকর।

অস্তর (পা) = যে কাপড় জামা প্রভৃতির ভিতরের দিকে লাগান হয়।

আস্তীন (পা) = কোম্বা জামা প্রভৃতির হাত।

ইসলাম (আ) = মুসলমান হওয়া।

আসোয়ার (আ) = সওয়ার সমূহ। বাঙ্গালা দেশে খালি সওয়ার।

আস্মানী (পা) = নীলরঙ। যেহেতু আস্মান বা আকাশের রঙ নীল।

ইসরা (আ) = ঈজিত।

আসাম (পা) = স্বনাম গণিত দেশ।

উত্তর (পা) = উট।

ইস্তহার (আ) (সোহরত = প্রচার শব্দ হইতে উৎপন্ন) = বিজ্ঞাপন । বাজারের এস্তহার ।

আশরফী (পা) = স্বর্ণমুদ্রা । আশরফ্ নামক বাদশাহ কর্তৃক প্রথম প্রচলিত হয়, ওজন সশবাসা । এইজন্য ইহার নাম আশরফী ।

আশনা (পা) = দোস্ত, বেলাপি, বন্ধু । বাজারায় আসনা = বন্ধু । কোন দ্বীপুরুষে অসামাজিক প্রণয় ঘটিলে আমরা বলিয়া থাকি, অমুকের সহিত অমুকের আসুনাই হইয়াছে :

ইত্তবল্ (আ) = ঘোড়া রাখিবার স্থান = আস্তাবল (বাং) ।

আসল্ (আ) = মূল । বাজারাতেও ঐ অর্থব্যবহৃত হয়, বাহা নকল নয় ঠিক জাহাকে বলে ।

ইস্তিলা (আ) = খবর দেওয়া = এতেলা (বাং) ।

আলী (আ) = বহু উচ্চ । বাজারায় অমুকের ভারি আলী মেজাজ = উঁচু মেজাজ :

আলিম্ (আ) = বিদ্বান্ ।

উল্মা (আ) = বিদ্বান্ । উভয় শব্দই ইল্ম শব্দ হইতে উৎপন্ন । ইল্ম্ (আ) = বিদ্যা সমস্ত-উল-উল্মা

আয়মাল (আ) = গ্রাম ও পরগণা ।

আফৎ (আ) = আপদ ।

আফ্ তাব (পা) = স্বর্ঘ্য । “আফ্ তাব চাঁদ বাহাছর ।”

আফ্ শোব্ (পা) = দুঃখ প্রকাশক আশা বলা = আপশোম (বাং) ।

আপন্ (উ) = পরস্পর = আপোম (বাং) । “আপোমে মিটাউরা ফেল ।”

ইবন্, বিন্ (আ) = পুত্র । “আহাঙ্গীর ইবন্ আকবর ।” “মহম্মদ বিন্ কাসিম ।” “ইবন্ বতোতা ।”

আফিউন্ (আ) = আফিম্ (উ) = অফিফেন (সং) = আপিৎ (বাং) ।

আগান (উ) = সহজ ।

আশা (আ) = দস্ত । “আশা পোঁটা ।”

অকসব্ (আ) = বহুত জেরাদা = সচরাচর । বাজারায় আকসার মানেও সচরাচর ।

আল্লা (আ) = খোদাতালা = ঈশ্বর ।

আলবস্তা (আ) = বেহেশ্বী (উ) = নিঃসন্দেহ (বাং) ।

আলাহিদা (উ) = জুদা = ভিন্ন ।

আম্ (আ) = অম্বা (সং) = মা (বাং) ।

আমানৎ (আ) = কাহারও নিকট কোন বস্তু রাখিয়া দেওয়া ।

আমীর (আ) = বড়লোক ।

আমেজ (পা) = মিলিত । “হাওয়ারাতে আভবের গন্ধের আমেজ আসছে” অর্থাৎ আভবের গন্ধে মিলিত ।

আমিন্ (আ) = ঈশ্বর এইরূপই বেন করেন = যন্তি (সং) = Amen (ইং) । আমাদের দেশে সত্যানাবরণের কথা সমাপ্তির পর আমিন আমিন শব্দ উচ্চারণ করা হয় ; উহা যন্তিবচন মাত্র ।

আমীন (আ) = বাহার নিকট কোন বস্তু আমানত রাখা হয় । আমাদের দেশে সে ব্যক্তি জরিপ করে, তাহাকে আমীন বলে ।

আনার (পা) = দাড়িষ ।

আলোয়ান (আ) = রঙসমূহ । অতএব বাহাতে রঙসমূহ ফলান আছে, তাহাই আলোয়ান ।

আষ (পা) = আশ্র (সং) ।

আন্দাজ (পা) = অনুমান ; ভোল ।

অন্দর (পা) = ভিতর । অন্দর মহল = ভিতরের মহল ।

অঙ্গুণত (পা) = অঙ্গুলী (বাং)

“নহন্ জন্ জন্ হন্ মরন্ মরন্

খোদা পঞ্জ অঙ্গুণত্ না একসী করন্ ।

প্রত্যেক দ্বী দ্বীলোকের মত হয় না এবং প্রত্যেক পুরুষ পুরুষের মত হয় না ; ঈশ্বর পাঁচ অঙ্গুলি একপ্রকার করেন নাই ।

আঙ্গুর (পা) = স্বনাম প্রসিদ্ধ ফল ।

আওয়াজ (পা) = মুখের শব্দ স্তরায় শব্দ ।

আঃ (আ) = হায় । আহা (পা) = কোন জিনিষ উত্তম বোধ হইলে আশা শব্দ প্রয়োগ করা যায় । “আহা মরি সুন্দরী” । দুঃখ প্রকাশ করিতে হইলেও বাস্তবিক আহা শব্দের প্রয়োগ হয় ।

আহিস্তা (পা) = ধীরে = আন্তে (বাং) ।

আয়েনা (পা) = আগামী ।

আইন (পা) = রাজব্যবস্থা, কারদা, নিয়ম ।

আওলাদ (আ) = পুত্র,ংশ ।

উমরা (আ) = আমীর সমূহ = ধনী সকল । আমরা সচরাচর ‘আমীর ওমরা’ কথা ব্যবহার করিয়া থাকি ।

আসান (পা) = সহজ । “মুশকিলে আসান পীর গোরচাঁদ ।”

আসালতন্ (আ) = আছালতন, (বাং) = আসল হওয়া, আপনি উপস্থিত হওয়া, —personally—বধা বাদীকে আছালতন জবাব দেওয়া চাহি, উকিলের মারফৎ দিলে চলিবে না ।

ইকরার (আ) = (আ) = হাঁ বলা, স্বীকার করা = একরার (বাং) ।

আরব আ) = স্বনাম প্রসিদ্ধ দেশ ।

আফ্‌গান (পা) = বনাম প্রসিদ্ধ জাতি।

আকবর (আ) = বহুতরুড়া অর্থাৎ খুব উচ্চ। “আকবর বাদশাহ।”

আতলাম্ (আ) = Atlas (ইং) = রেশমী শাদা কাপড়। আরবদিগের অভ্যাসকালে শাদা রেশমী কাপড়ের উপর পৃথিবীর মানচিত্র বুনিয়া রাখা হইত।

আমদনী (পা) = আমদানী (বাং) = আস।

ইমাম্ (আ) = পেশওরা অর্থাৎ যিনি অগ্রে অগ্রে গমন করেন। ঈশ্বরের ইমাম্ হজরত আলী প্রভৃতি।

ইমান (আ) = অন্তরের সহিত ঈশ্বরে বিশ্বাস করা। ইমানদার অর্থে দার্শনিক। মুসলমান শব্দ ইমান হইতে উৎপন্ন। বেইমান = যাহার ইমান নাই = অদার্শনিক, অকৃতজ্ঞ ইত্যাদি।

ইনাম (আ) = পুরস্কার।

ইনশাফ্ (আ) = বিচার। মুশেফ = যিনি সুবিচার করেন।

আয়িনা (পা) = মুখ দেখিবার কাচ = দর্পণ (মং) = আয়না (বাং)।

ইস্তাজার (আ) = প্রতীক্ষা করা। বাঙ্গালার এস্তাজারি।

ইস্তজাম (আ) = বন্দোবস্ত।

উমিদ (পা) = আশা। উমিদওয়ারী = (পা) = কাম্যপ্রার্থী = উমেদার (বাং)।

উপসংহারে বক্তব্য এই, এক আলিফ্‌ এতৎ অ, আ, ঈ, উ এতৎ কয়েকটি উচ্চারণ হইয়া থাকে। রেফ্‌ এর মত একটি চিহ্ন আছে, সেইটি মাথায় থাকিলে ‘আ’ হইবে; ঐ চিহ্নের নাম জব্ব। ঐরূপ একটি চিহ্ন নাচে থাকিলে ‘ই’ হইবে; উহার নাম ‘জের’। ইংরাজী ‘কমা’র মত একটি চিহ্ন মাথায় থাকিলে ‘উ’ হইবে; এই চিহ্নটির নাম ‘পেশ’।

— শ্রীমেঘনাথ ভট্টাচার্য্য।

## চট্টগ্রামী ছেলে-ভুলান ছড়া ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর \* )

অদ্য 'পত্রিকার' পাঠকবৃন্দকে আরো কতকগুলি ছড়া উপহার দিতেছি। আর কিছু লাভ না হউক, এরূপ ছড়ার প্রকাশের দ্বারা অনেকগুলি প্রাদেশিক শব্দ-সংগ্রহের সুবিধা হইতেছে।

চট্টগ্রামী ভাষার অপূর্ণত্ব সত্ত্বে পূর্ব সংখ্যায় প্রায় সব কথাই বলা গিয়াছে। ছড়াগুলিতে তাহার পূর্ণ নিদর্শন বজায় রাখিতে গেলে, ছড়াগুলি দেশীয়দের পক্ষে সম্পূর্ণ অনধিগম্য হইবে। এই কারণে, আমরা স্থানে স্থানে কিছু কিছু রূপান্তর করিলাম। নিম্নে চট্টগ্রামী ভাষার আরো কয়েকটি নিয়ম লিখিত হইল।

১। অসমাপিকা ক্রিয়ার অন্তস্থিত 'আ' ( বা 'রা' ) প্রায়ই উচ্চ থাকে। যথা,— 'ভিজি বাওর' = 'ভিজিআ বাওর'; 'তোয়াই মরিম' = 'তোয়াইআ মরিম'।

২। প্রাচীন সাহিত্যের মত নাম পুরুষে উত্তম পুরুষের ক্রিয়া হয়। যথা,— '( বাছা ) লক্ষ বছর জীবো ( জীবাবে )'।

৩। ত্ত্বপ, কর্তৃত্বারকে প্রায়ই সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা,— 'দেয়াএ আন্তে বড়'; 'জামাইএ ন খার'।

৪। সম্বোধনে প্রায়ই 'ও' হয়। যথা— 'ও বুড়ি ও বুড়ি কুটনী'। এই 'ও'র উচ্চারণ আবার অনেকস্থলে 'অ'র মত হয়। যেমন,

অডি বেড়ি = ও বেটি বেটি। ( অডি = অ বেড়ির সংক্ষিপ্ত সংস্করণ )।

৫। আমরা, তোমরা, তাহার,— ইহাদের বস্তীর বহুচনে যথাক্রমে আমরা, তোমরা এবং তাহারার হয়। সেইরূপ, তাদের = তোমার, তাদের = তারার, বাদের = যারার ইত্যাদি।

৬। অমুরোধ বা আদেশ-বাচক ক্রিয়ার সঙ্গে প্রায়ই 'না' ব্যবহৃত হয়। যেমন,— কুট না = কুট, আইওনা = আইও। ইত্যাদি। পুনরুক্তি স্থলেই ইহার প্রয়োগ বেশী হয়।

৭। মধ্যম পুরুষে তুম্বর্ধক 'তে'র পরিবর্তে 'তা' হয়। যথা— 'মাউ কহিএ দা দিতা' = 'মাউ দা দিতে কহিএ'।

নিম্নে এই প্রবন্ধান্তর্গত মূলত শব্দগুলির অর্থ প্রদত্ত হইল। কোন কোন শব্দের অর্থ পূর্ব প্রবন্ধে পরিদৃষ্ট হইবে।

আল্লা—অগ্নাধার।

কাউমা—( 'কাকাতুয়া' শব্দ জাত ? ) কাক; কানি—ছিন্ন বস্ত্র-খণ্ড; কিলাই = কি লাগি—কি জন্ত; কুড়ুরী—( 'কুমারী' শব্দ জাত ? ) মোরগী; বড় মোরগ = 'রাতা' কুড়ী; কড়ই = যে মোরগীর ডিম পাড়িবার সময় হইয়াছে, কিন্তু এখনো পাড়ে নাই; কৈতর = কবুতর; কোড়ে বা কোরে—দিকে বা নিকটে।



ধর—টক ।

ধরলম্—প্রবেশ করম্ ( করি ) ।

চইল-চালনী—যে ত্রীলোক চাউল চালে ।

‘চালনী’র অপরার্থ,—যদ্বারা চাউল চালা যায় ; বংশনির্দ্ভিত এক প্রকার জিনিষ ।

চেরাগ—প্রদীপ ।

ছাউআ = ছাগোটী = ছাগোআ = ছাণ্ডআ = ছাউআ—ছানাটি ।

টুঙর বা টুউর—মাছ বিশেষ ।

ডাউর—ডাবুর ( ? )—মৃত্তিকা নির্দ্ভিত কুত্র যোতল ।

তও = তবুও ; তৈক্যা = তকিয়া—টুপি ।

থির—স্থির ।

হুপুগ্যা = হুপুরিয়া ; হুপুর—দ্বিপ্রহর ।

দেয়া = দেবা—মেঘ ।

পাঙ্গিলে = পাকিলে ; পাডা—মরিচ পিস-বার শিলা ; পাহালা = পাখালা—প্রফালন করা ; পিরা—গৃহের অংশ বিশেষ ।

পেয়লা—এক প্রকার টক ফল বিশেষ ; পোঅরি = পোথরি—পুকুর ।

ফলৈ—মাছ বিশেষ ।

বইট্যা—পাকানো সূতা, যদ্বারা কাঁথা প্রকৃতি সিলা যায় । বাইমন—বেগুন ;

বাটা—ভাগ ; বোচ্কা—গাঁটুরি ।

ভুডি—বোচ্কা বা গাঁটুরি ।

মেহেতারা—মৎতালী পক্ষী বিশেষ ।

গৈল্যা হৈচা—এক প্রকার হৈচা মাছ বিশেষ ।

হুকা—ঝোল ।

হাভুরি—হামাওরি ; হারি হুধুরী—পক্ষী বিশেষ ।

( ৭৯ )

নাচনি গিরে কাচনি পাড়া ।

দেয়াএ আভে ঝড়

কেয়া রে নাচনি, ভিজি যাওর,

ফুলর ছাতি ধর ।

ফুলর ছাতি, বেতর বান ( বাধ, )

নাচনিরে ঘরত আন ।

( ৮০ )

মন, পুরুত ন হাইসু তুই ।

খুঁটা মরনাএ ঘরি নিব তোয়াতি মনিম্ মুই ।

( ৮১ )

আন্তক লক্ষী বন্তক ঘরে ।

খাট বিছাইঃদিম্ খরে ঘরে ।

খাটর নীচে বাধর ছা ।

যে ন মাতে তাতে খা ।

( ৮২ )

হুবা ন খার হুবা ( শুধু ) ভাত,

পোয়লা ন দে দই ।

পিছ শিরা দি' হরিণ ধরিল,

হুধার মারে লই ।

( ৮৩ )

চুলো চুলো চুলো মালা ।

রান জীবনার হালা ( লালা ) ।

চুরা ছকে বালা ।

চুরাত কেয়া খান ?

চুলত ধরি আন ।

চুল কেয়া কালা ?

নাক কাটি পেলা ।

নাকত কেয়া লো ?

বাধা মণির বো ।

( ৮৪ )

হাভুরি আইএ হাভুরি ঘর,

কালা তুলসীর ভলে ।

ঠাহুর বোএ মিকশি তার,

কপালে রক্তন আলে ।

( ৮৪ )

বাড়ি চুন চুন পাতিলা চুন চুন,  
ডেরা কেল চোরে।  
কৈলকাভাউন কি বো আনলু,  
সদা পরাণ পুড়ে।

( ৮৫ )

ঠাকুর পোঅরির টপ্পর মাড় উ, আ,  
মোটরি ভাসন কেঁটা।  
তেলতুন তুলি ঝোলত দিলু,  
বাছা নপির বাটা।  
বাহার বাটা কৈ ?  
ভিকা ছিঁড়ি বিলাইএ বাইরে,  
বাহার বলাই লই।

( ৮৬ )

বড় পোঅরির চাবা ইঁচা,  
ডাউর ভরণ তেল।  
সোণা বাবু বিদা কবি,  
চাকরীতে গেল।  
আইস আইস সোণা বাবু,  
রোদে পুড়ের পা।  
কাপড় চোপড় ডাড়ি দেও,  
চাকরে বিচৌকু পা।

( ৮৭ )

হাতত চুখ ন দিও,  
কড়ি ছাড়া হইবে।  
পা অত চুখ ন দিও,  
বিনেশেত বাইবে।  
লগাটেত বিট চুখ,  
লক্ষ বছর জীবো।

( ৮৮ )

মিঞালী মা বাপ রে, আগারো বাড়ীত আইও।  
উঠানেক লক্ষ্মণী, পা পাহালিয়া বাইও।  
হাজিরাত কামির বোত কা পা মুছিয়া বাইও।  
বাড়ীর পিছে মানকচু পাতি, মাথাক তৈকা দিত।  
সোণার তুলন লাড়ি মিরন পড়িয়া খুঁস বাইও।

( ৮৯ )

অরল ডরল শোলকর পাতি।  
মকর বটমরে ন কৈও কথা।  
আকা গরুয়া বাকা দিলু।  
ববুনারে বিভা দিলু।  
উঠ উঠ ববুনা।  
ছ কুড়ি বাইঅন কুট লা।  
আবাইএ ন লাভ কলৈ মাছ,  
আঁশে আঁশে কেঁটা।  
কজার মারে কহ টৈ,  
কাটোক কৈতর বাছা।

( ৯০ )

মাটি কহিএ পা দিতা।  
মা কি লাই।  
পুঁটা কাটতানু।  
পুঁটা কি লাই ?  
দেব বাইনতানু।  
যর কি লাই ?  
বো আনতানু।  
বোঅর নাম নককুনি।  
সোলা হইএ এককুনি।

( ৯১ )

অডি বেডি ঠোন কি বেডি।  
ভোর লাই বুলি তিন দিন হাতি।  
খোড়ার ঠোক বাড়ী বাসি।  
হাতির ঠোক চইল চালি।  
চইল-চালনী ঘরত নাই।  
খাওয়ান দিতান মনত নাই।

( ৯২ )

ও বড়ি ও বড়ি কুতা কাট।  
কাইল বেহায়েন আলি হাট।  
আলি হাটকু খাবি দি।  
চড়কা বাছা দিবি দি।  
চড়কা মিল বিদায়ে।  
বুড়ী কালোয় বিদায়ে।

( ১৪ )

বদ্বিনী রে বদ্বিনী ।  
বই ভাঙি দে বাবু ।  
বইঅন্ত কোরা গান ।  
চুলত ধরি আন ।  
চুল কেয় কাল ।  
নাফ কাটি গেল ।  
লাকত কোয় লৌ ।  
কুলমণির যৌ ।

( ১৫ )

অলি আর রে আর ।  
বার্গা বাশর চুলন রে বাহা,  
কেয়াক্ বেতর বান ( বাধ ) ।  
গুরা বাহা চুলেবু রে মোঃ পূর্ণমাসীর চান ।

( ১৬ )

সুন বারে সুনর বাহা সুন বারে তুই  
তোর বা পেইরে পইরত পড়ি সুন বা ।  
সোনার দিয়বু চুলন রে বাহা রূপার দিয়বু দডি ।  
চাইর কোড়ে দিয়বু বাহার চাইর বান্ধা দাসী ।  
আরো একজন দিয়বু বাহার পাডখা করণী ।

( ১৭ )

তা থৈয়া থৈয়া নাচে বলে নন্দরানী ।  
হাতত তালি দিয়া নাচের আভার বাহু বাহামণি ।

( ১৮ )

চাওনি তাইঅর টুউনি ।\*  
হারপুউ আ গাহর বুউনি ।  
সাত কাউআ আইএ বার ।  
পাড়াব বাকে বুং বার ।  
কহ রে কাউআ ভান্দি চুরি ।  
কান্দিতে আছে কান্দিতে মাই ।

( ১৯ )

সুখা রে সুখা কিলে তাই সুখা ।†  
সুখ কেয়া ন দেয়ন ?

বাঘর ভরে ।  
বাঘে কি করে ?  
বারে ধরে ।  
বাঘর নাম কি নাম ?  
চৌত্তরা ।  
গাড়ে গাছে চৌত্তরা ।  
হাত ( সাত ) গাছ বইটা ।  
গাছ বাহি উট্টে ।

( ১০০ )

শীত করের বান করের করই ভাঙি দে ।  
তোর করইএ বোর করইএ ভুড়ি বাধি দে ।  
ভুড়ির ভিতর চেরাক জলের ঝালত পেলাই দে ।  
ঝালর মাঝে লৈসা ইঁচা সূর্য্য রাকি দে ।  
সূর্য্য ঝাইরে বিলাইএ ।  
বউঅরে ধরি কিলাইএ ।  
কোড়ে পলাইম্ কোড়ে পলাইম্,

সিন্দুর গাছের তলে ।

সিন্দুর গাছে বোহাই দিএ আইআ বাড়ির তলে ।  
আইআ বাড়িত লতা পাতা যখন বাড়িত তলে ।  
তলে পড়াই তাম্ গেলুম্ রে উল্লুর গুরা গেল ।  
বাঘ মারম্ বুং ধাম্ উল্লুর মারম্ গুরা ।  
এই পথ কি হাঁটি বাইব বেহেতারার ছাউআ ।  
বেহেতারার ছাউআ মর ভালুকর কেশ ।  
আর কত দূর গেলে দেইবি ( বেধিবি ) তোতার মা  
বাশর দেশ ।

( ১০১ )

জি জি মিয়লা ।  
বুড়ীর বাড়িত পেরলা ।  
পেরলা ঝাইতাম্ গেলাম্ রে ।  
কেঁটা ফুটি মৈলাম্ রে ।  
হুলা বউএ হুতা কাটে ।

শ্রীআব্দুল করিম ।

\* "চাওনি তাইঅর টুউনি" নামক খেলাতেই ইহা ব্যবহৃত হয় ।

† "সুখা খেলা" নামক খেলাতেই একই বাক্য ঘোষণা ইহার আবৃত্তি করে ।

## বাঙ্গালা পুঁথির তালিকা ।

### ১। - অন্নদামঙ্গল—ভারতচন্দ্র ।

আরম্ভ—

গণেশার নমোনম আদি ব্রহ্ম নিকরণ  
পরম পুরুষ পরাৎপর ।  
ধর্মস্থল কলেবর, গঙ্গমুখ লম্বোদর,  
মহাযুগী পরম হৃদয় ॥

শেষ—৫৭ পৃঃ ধর্মোত্তম—

কেবল যমের ভূত সঙ্গে জাত রজপুত  
নানা ভাতি মোগল পাঠান ।  
নদী বোন এড়াইয়া নানা দেশ ছাড়াইয়া  
উপনীত হইল বর্দ্ধমান ॥

মন্তব্য—তারিখ লেখকের নাম ইত্যাদি  
নাই । অন্নদামঙ্গল সমস্ত আছে । বিদ্যা-  
হৃদয়ের আরম্ভ মাত্র আছে ॥

ঠিকানা—শ্রীচৈশানচন্দ্র গাল মোক্তার,  
জামালপুর ময়মনসিংহ ।

### ২ । আশ্রয়নির্ণয়—কৃষ্ণদাস ।

আরম্ভ—

১ম পৃষ্ঠা নাই । ২য় পৃষ্ঠায় আরম্ভ—  
সিদ্ধের প্রেমাশ্রয় রসাশ্রয় আর ।  
আশ্রয় নির্ণয় এহি পঞ্চ প্রকার ॥  
এহিত কহিল সর্ব আশ্রয় লক্ষণ ।  
প্রবর্তক সাধক সিদ্ধি করি নিবেদন ॥

অন্ত—ভক্তি বলি করে । শ্রীশুকচরণ ।  
ভক্তির অস্ত্র কি । সদা সেবা । সেবা  
হই প্রকার । কি কি হই প্রকার ।  
সাধকরূপে সেবা । আর সিদ্ধিরূপে  
সেবা । তথাহি রসাবৃত্তি সিদ্ধি ॥

সেবা সাধক রূপেন সিদ্ধিরূপেন চাহি  
স্তম্ভাব নিপুণা কার্য্য ব্রহ্মলোকায়  
সারত ॥

প্রেম বলি করে । শ্রীমতি রাধিকারে ।  
প্রেমের অস্ত্র কি । আসক্তি ॥ ইত্যাদি ॥  
বিষয়—সহজিয়া সম্প্রদায়ের সাধনভঙ্গ্য ॥

শেষ—

গুরু আজ্ঞা দিড় করি কর সাধু সঙ্গ ।  
তবে সে উদ্ভিত হবে প্রেমের তরঙ্গ ॥  
সাধু সঙ্গক বিনে হয় দিড় মতি ।  
রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় কুঞ্জে হয় স্থিতি ॥  
শ্রীশুককৃষ্ণ বৈষ্ণবপদে করিয়া বিদ্যাসে ।  
আশ্রয় নির্ণয় কবা কহে কৃষ্ণদাসে ।

আশ্রয় আনন্দের (?) উদ্ভিপন ভজন তর্ক-  
নিরোপন সমাপ্ত । ইতি শ্রম ১২৩৭ বাঙ্গালা  
সনের অজ্ঞেব ( আদর্শ ? ) লিখা গ্রন্থ দেখিয়া  
লিখা গেল । সন ১২৪৩ বাঙ্গালা তারিখ  
৮ই চৈত্র রোজ সমবার বেলা ১ প্রহর  
খাকিতে লিখা সম্পূর্ণ । শ্রীনবকিশোর  
শর্ম্মণঃ সাকিম জামালপুর পরগণে রায়দর ॥

### ৩ । গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিণী ।

আরম্ভ—

শ্রীনাথ গণেশ গঙ্গা সর্বদেবগণ ।  
বন্দনা করিয়া বলি শুন সর্বজন ॥

ভণিতা—

নবদ্বীপ বসতি, নগরে কুপতিপতি  
গোপীপতি পতি মার বলে ॥

তাঁর অধিকারে ধাম দেবীপুত্র আত্মারাম  
মুখটি বিখ্যাত মহীতাল ॥

### ৩। গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী—

ধড় কুলের সার বশিষ্ঠ তুলনা যায়  
জায়া অরুণ্ডী ঠাকুরাণী ।

কি দিব উপমা তাঁর শিব শিবা অবতার—  
বাবহারে হেন অনুমানী ॥

তীহার তনয় দীন শ্রীহর্গা প্রসাদ হোন  
দারা যার হরিপ্রিয় সতী ।

প্রত্যাদেশ হয় তারে ভাষা গান রচিবারে  
স্থপনে কহিলা ভগবতী ॥

\* \* \* \*  
নিবাস উলায় যার শ্রীহর্গা প্রসাদ তার  
কথাগুলি ভাবিতে লাগিল ॥

শেষ—

সমাপ্ত হইল এই গঙ্গা গুণ গান ।

অখাট মঙ্গলা গীত অমৃত সমান ॥

তা: ১২০৯ সাল । গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী  
পুস্তক অর্থাৎ শ্রীভগীরথ গঙ্গা আরাধনা এবং  
গঙ্গার আগমন ও সগর সন্তানের উদ্ধার ।  
হর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কর্তৃক  
রচিত । ইদানীং শ্রীশঙ্কর দত্তের দ্বারা  
প্রকাশিত হইল । শ্রীযুক্ত পীতাম্বর সেন দীঃ  
সিদ্ধব্রহ্মে মুদ্রাঙ্কিত হইল । সন ১২৩৭  
সাল ॥

মন্তব্য । বহুমতী কার্যালয় হইতে  
প্রকাশিত পুস্তক হইতে মাঝে মাঝে অনেক  
অধিক আছে । হুঃখের বিষয় আধুনিক  
প্রকাশকেরা প্রাচীন কবির আদর্শ পুস্তকের  
সন তারিখ দেন না । সুতরাং আলোচনা  
কঠিন হইয়া উঠে । বোধ হয় এ পুঁথিখানি  
কোন ছাপানি পুস্তক হইতে নকল করা ।

### ৪। গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী—হর্গা- প্রসাদ মুখোপাধ্যায় ।

মন্তব্য—পূর্ব পুঁথির সঙ্গে মিল আছে ।  
“১২৫৭ সালে জয়মনি দেব্যার ছাপান পুঁথির  
দৃষ্টে লিখিত” ।

### ৫। গঙ্গার মাহাত্ম্য— কুন্তিবাস পণ্ডিত ।

আরম্ভ—

গঙ্গার মাহাত্ম্য কথা শুন সর্বজন ।  
যে কথা শুনিলে পাণ হয় বিমোচন ॥  
অপূর্ব গঙ্গার কথা শুন মাধু ভাই ।  
শুনিলে সে সব কথা আর জন্ম নাঞী ॥

ভণিতা ও শেষ—

বিশ্বামিত্র যুনি গেল রাম লক্ষণ লইয়া ।  
তপবন মহামুনি গেলেন চলিয়া ॥  
কুন্তিবাস পণ্ডিতে রচে হইয়া সাবহিত ।  
গঙ্গার কথা কহিলাম ভগীরথের কীর্ত্তিত ॥  
ইতি গঙ্গার মাহাত্ম্য সমাপ্ত । \* \* \*

শ্রীজয়শঙ্কর পাল মাকীন কুরুশা পরগণে  
পুণরিয়া । এটি পোস্তক সন ১২৫৭ সাল  
ভাদ্র মাসের ৭ তারিখ বেলা আনন্দ এক  
প্রহরের সময়ে সমাপ্ত হইল ইতি ।

প্লোক সংখ্যা । প্রায় ৪০০ প্লোক । \*

মন্তব্য—প্রাচীনত্ব লক্ষণ আছে, যথা—  
“গায়ন্তি গীত” “পুঁথিভিত” “ভূমিত”  
ইত্যাদি । কুন্তিবাসের প্রায় ৫৬ ভণিতা  
আছে ।

### ৬। গোবিন্দলীলামৃত নিগূঢ় রস নির্ণয়—নাম নাই ।

আরম্ভ—ওর পুঁথি—

গোপিকার অঙ্গে দিলা আপনার বেশ ।  
নন্দের নন্দন সঙ্গে নাহি ভাব লেশ ॥  
বাহার স্বরূপ কৃষ্ণ আপনে বিহরে ।  
লইয়া গোপের কস্তা কৃষ্ণত বিহরে ।  
শেষ—

পুত্র কস্তার বাসনা দেহ সমাধান ।  
নন্দের ~~শেষ~~ সঙ্গে হইবা বিদ্যমান ॥  
কুটীনাটী দূর কর সেবার কারণ ।  
ব্রজেন্দ্র নন্দের সঙ্গে পাইবা দরশন ॥  
ইতি গোবিন্দলীলামৃত নিগূঢ় রস নির্ণয় গ্রন্থ  
সমাপ্ত ॥

মন্তব্য—এয় হইতে ৬ষ্ঠ পত্রমাত্র পাওয়া  
গিয়াছে। ভণিতা, তারিখ, লেখকের নাম  
ধাম কিছুই নাই। গোবিন্দ শঙ্কর উৎ-  
পত্তির কারণ, “চৈতন্য নামের উৎপত্তি  
বৃথভ্রান্ততা যোহি সেই গদাধর” ইত্যাদি  
বিষয় লইয়া পুস্তক রচিত হইয়াছে। ভাষা  
অতিশয় গ্রাম্য।

#### ৭। গানের খাতা—নাম নাই।

মন্তব্য—ইহাতে কতকগুলি প্রাচীন গান  
আছে। লেখা বড় অস্পষ্ট “ত্রিলোচন”—  
“দ্বিজগোপাল”—“রামপ্রসাদ”—“দ্বিজ  
মৃত্যুঞ্জয়”—“নরচন্দ্র”—ঐগোপাল—  
গৌরমোহন—দ্বিজ মোহন—ঐহর্গাপ্রসাদ  
—গোসাই শুকগয়— ইত্যাদি ভণিতা  
যুক্ত গান আছে। ৫০ বৎসরের প্রাচীন  
অনুমান।

#### ৮। চণ্ডী—কবিকঙ্কণ।

আরম্ভ—

বেদান্ত দরশনে ব্রহ্ম জারে বাধানে  
অন্যে বলে পুরুষ প্রণাম।

বিষয়ের পরম পতি, হেতু অন্তরায় পতি,  
তার পদে লক্ষ প্রণাম ॥  
শেষ ৪৯ পৃঃ খণ্ডিত—  
নিশিদিশি তুমি সেবি, রচিল সুকল কবি,  
নৌতুন মঙ্গল অভিলাষে ॥

মন্তব্য—

প্রায় ১০০ শ্লোক আছে মাত্র। তারিখ  
নাই।

#### ৯। দাতাকর্ণের সংবাদ— কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—

বৈশম্পায়ন মুনি তবে পূর্ন কথা কর।  
শ্রীমহাভারত কথা শুন অন্তরঙ্গ ॥  
মহাভারতের কথা অমৃত সমান।  
পাপ তাপ ছুরে যায় শুনে গুণ্যবান ॥

ভণিতা—

অনুমতি পাঁরা কর্ণ হাশে খল খল।  
দ্বিজ কবিচন্দ্র গার গোবিন্দ মঙ্গল।

শেষ—

কর্ণের সমান দাতা কেহ নাহি হয়।  
এত দূরে পালা সাঙ্গ কবিচন্দ্র কর ॥  
হরি হরি মুখ ভরি বল সর্বজন।  
এহি খানে রহিলেক গোবিন্দ কীর্তন ॥  
তার শকাব্দ ১৭৪০ শক। সাকিন জালাল-  
পুর।

#### ১০। নৈষধ পুস্তক—রামনারায়ণ ঘোষ।

আরম্ভ—

মহাভারতের কথা অমৃত লবণী।  
ইহাটাকে সোথ ভোগ পরলোকে তরি ॥

এক দিনে বোনবাসে রাজা মুখিষ্টির।  
মহাভূষণ ভাবে রাজা চিত্ত নাহি স্থির ॥

ভণিতা—

(১) জয়মণি কহন্তি কথা শোন জয়জয় ।

বনপর্ক ইতিহাস কৈল উপচয় ॥

রামনারায়ণ কহে সেহি অমুসারী ।

বলিব নাচাড়ী এক দীর্ঘ ছন্দ করি ॥

(২) শ্রীকৃষ্ণ চরণে মন কহে কবি নারায়ণ

শেষ তাঃ—

সহিত মৃত্তিকা দেহ করি নিজ জ্ঞান ।

নানা বোনি ভ্রমি পায় নানা অপমান ॥

মৃত্যু আসি উপস্থিত হইব যখন ।

সকল অসার সার ব্রহ্ম সোনাটন ॥

১১। পদ্মাপুরাণ—নারায়ণ দেব ।

আরম্ভ—

গন্ধাধিবাস—

মস্তুরে পবন করয়ে গমন

যথা আছে দেবগণ,

বাট্টা ভরি শুয়া পান সমজীর বিদ্যমান

নিমন্ত্রিয়া আইল দেবগণ ॥

ভণিতা—

(১) নরসিংহ নন্দন পণ্ডিত নারায়ণ ।

জ্ঞান না ধরে সে যে জ্ঞাতিতে ব্রাহ্মণ ॥

পদ্মা পুরাণের কথা শ্রৌক করা আছে ।

নারায়ণ দেবে তাকে পাঁচালী রচিছে ॥

শেষ—

১৮৯ পৃঃ খণ্ডিত—

অষ্টাকুটী নাগ লইয়া উজানী চলিল ধাইয়া

লখু কবি নারায়ণ দেবে বলে ॥

১২। পদ্মাপুরাণ—নারায়ণ দেব ।

আরম্ভ—ঐ

ভণিতা—ঐ ও অভ্যাস যথা—

(২) হুঁকবি নারায়ণ দেবের অমর পাঁচালী ।

দেবের আনন্দে এক বলিব নাচাড়ী ॥

(৩) দেখিয়া সাগর মুখ বিদরিয়া যায় বুক

নারায়ণ দেবের হুবচন ॥

অজ্ঞান লোকের ভণিতাও আছে, যথা—

(১) বিগ্রহ জ্ঞানকীনাথ পদ্মার দাশ ।

বিগ্ন হুরি অবতার করিলা প্রকাশ ।

(২) পদ্মাবতীর সনে বাদ কর অকারণে

নাচাড়ী জগন্নাথে গায় ।

(৩) শোভে হুয়া পিতৃবধে সঙ্গ থাকে বিশমদে

নাচাড়ী রচিল চন্দ্রপতি ।

শেষ—

কার নাম জানী কার নাম না জানী ।

সমাকে কলাণ করুণ জয় ব্রাহ্মণী ।

নারায়ণ দেবে কহে নরসিংহ মতে ।

পদ্মপুরাণ গীত সম্পূর্ণ এহি হৈতে ॥

\* \* \* \* \*

সম্পূর্ণ হইল গীত চণ্ডা ঘরে বাই ।

হরি হরি বল ভাটি ভাঙ্গিল দোহাই ॥

সন ১১৮০ মাহে শ্রাবণ ৬ রোজ বৃহস্পতিবার

পৌণে দুই প্রহর কালে শুক্লা ত্রিতিয়া কর্কট

রাসৌ চন্দ্রে সমাপ্ত ॥

মন্তব্য—

পুস্তক বৃহৎ । শ্লোক সংখ্যা প্রায় ৬০০০ ।

ভণিতার জানা যায় নারায়ণদেবের পিতার

নাম নরসিংহ ও তাঁহার ব্রাহ্মণ । দুই

খানা পুঁথিতেই একরূপ ভণিতা । মৌনেশ

বাবু “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” কিন্তু ইহাকে

কায়স্থ বংশোদ্ভব বলিয়াছেন । কোন কারণ

প্রদর্শিত হয় নাই । অপেক্ষাকৃত প্রাচীন

পুঁথির সম্বন্ধান পাইয়াছি, কিন্তু সমস্যাভাব

বশতঃ উদ্ধার করিতে পারি নাই । সারেন

ইহাতে অভ্যাস কবিদিগের পদ সম্বিষ্ট  
করিয়াছেন, তাহা ভণিতা দৃষ্টেই বুঝা যায়।  
তাহা ময়মনসিংহের তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।  
ঠিকানা—শ্রীচূর্ণাচরণ নিয়োগী, মোক্তার,  
জামালপুর।

১৩। পদ্মাপুরাণ—বৈদ্য জগন্নাথ ।

আরম্ভ—

ভয় গণপতি বন্দোরে অয় আরে শিবের নন্দন ।  
অগ্নে না হুছে পাপ অয় আরে হুঃখ বিমোচন ॥  
গজরাজ দশনে বদনে দশধর ।  
জমুনার অমলখে অ আরে বহে চক্রধার ॥  
কহে শ্রীদেবীদাস অচরিত গান ।  
ভজ নরেক পদ্মা করুকা কলাগণ ॥  
ভণিতা—

(১) বৈদ্য জগন্নাথ মনসার দাস ।

মধুর কোমল বাণী করিল প্রকাশ ॥

(২) বোলে বৈদ্য জগন্নাথ সরস শুদ্ধনতি !

রচিল নাচাড়ী জেন পরারের গতি ॥

শেষ—

হংস বাচনে চলে নবগ্রহগণ ।

কিধুরাকিধুরী যায় আর ভূতগণ ॥

একে একে চলিল সব দেবগণ ।

পদ্মার চরণ শিরে বন্দি করিল রচন ॥

বোলে বৈদ্য জগন্নাথ মনসার দাস ।

মধুর কমল বাণী করিল প্রকাশ ॥

ইতি পদ্মাপুরাণে গাথা সম্পূর্ণ । সকাঙ্ক্ষা

১৬৯৪ সন পরগণাপতি সন ১৬৭৯ সাল  
মাঘে ১২ শ্রাবণ সম্বারে তিথি শুক্লা  
পঞ্চমী স্বাক্ষর শ্রীসহদেব পালদাসস্য কুরুষা  
পরগণে পুথরিয়া ।

মন্তব্য—ইহার প্রথম কয়েক পৃষ্ঠার নারা-  
য়ণ দেবের ভণিতা, তাহার পর দ্বিজ মনোহর

শিবের বিবাহ পর্য্যন্ত লিখিয়াছেন। তাহার  
পর হইতে বৈদ্য জগন্নাথের ভণিতা পাওয়া  
যায়। ইহা ছাড়া স্থানে স্থানে নারায়ণ  
দেব মনোহর জ্ঞানকীনাথ ইত্যাদি ভণিতা  
আছে। যথা,—

(১) কহে গায়েন চক্রবর্তি বিষহরির বর ।

লোহার ঘরে উনা বিলাপ করিলা বিস্তর ॥

(২) কহে দ্বিজ মনোহরে চণ্ডীর চরণে ।

চণ্ডী বিনে শিবের আর না লয় মনে ॥

(৩) পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ মনসার দাস ।

মধুর কমল বাণী করিল প্রকাশ ॥

গ্রন্থ বৃহৎ । প্রায়, ৮০০০ শ্লোক আছে ।

ঠিকানা—শ্রীঈশানচন্দ্র পাল, মোক্তার,  
জামালপুর ।

১৪—১৫। প্রহ্লাদচরিত্র—

দ্বিজ কংসারি ।

আরম্ভ—

প্রণোমোহ নারায়ণ গোবিন্দ চরণ ।

জার নাম লইলে পাপ খণ্ডে ততক্ষণ ।

পুরাণ ভাগবতে সেহি প্রভু কৃপাময় ।

গাহার প্রসাদে মহা সর্ব তীর্ণ হয় ।

ভণিতা—

(১) দ্বিজ কংসারি বোলে অকৃত পদ বন্দে ।

প্রহ্লাদ চরিত্র কৈলো পাঁচালী প্রবন্দে ।

(২) দ্বিজ কংসারি ভণে ভজ হরির চরণে

অনাসে তরিবা আপদ ॥

১৪। শেষ—

এহি মতে প্রহ্লাদকে রাজ্য দিলা হরি ।

অজ্ঞান হৈয়া প্রভু গেলা নিজ পুরী ।

দ্বিজ কংসারি বলে অকৃত—

ইহার পর খণ্ডিত । শেষ পাভা নাই ।

সন তারিখ নাই । মধ্যে এক পৃষ্ঠার ১১০০

শ্লোক পাওয়া গেল ।



১৫। বিজ্ঞ কংসারির প্রহ্লাদ চরিত্রের আধুনিক পুঁথি। বোধ হয় উক্ত পুঁথি কীটদষ্ট হওয়াতে এই খানি নকল করা হইয়াছে। ইহাতে শেষ ভণিতা ও সন তারিখ আছে, যথা—

বিজ্ঞ কংসারী বোলে সত্ত্ব পদ বন্দে।

প্রহ্লাদ চরিত্র কৈলে পাচালী প্রবন্ধে ॥

\* \* \* \*

যেবা পড়ে যেবা শুনে এসব কখন।

অন্তকালে চলি যায় বৈকুণ্ঠ ভূবন ॥

রাজা হইয়া প্রহ্লাদ বসিলা সিংহাসনে।

তবে নারায়ণ গেলা বৈকুণ্ঠ ভূবনে ॥

ইতি প্রহ্লাদ চরিত্র সমাপ্ত। সন ১২৫৭ সাল।

শ্লোক সংখ্যা—৫০০ শ্লোক।

ঠিকানা—শ্রীমদ্রাম চন্দ্র পাল, মোক্তার, জামালপুর।

১৬। ব্রহ্মপুত্র মাহাত্ম্য—নাম নাই।

আরম্ভ—

নম ব্রহ্মপুত্র নম ব্রহ্ম অবতার।

নমো শঙ্ক পঞ্চরায় করে। নমস্তার ॥

শেষ—

কামনা করিয়া যেবা ( ৭ ) জান করে।

অন্তকালে চলে যায় বৈকুণ্ঠ নগরে ॥

মন্তব্য—তা ১২৫৭ শ্লোক সংখ্যা ২০০। শেষ পত্রে স্থানে স্থানে কীক আছে। লিপিকার পাঠ উদ্ধার করিতে পারেন নাই। তজ্জন্ম ভণিতা পাওয়া যায় নাই। ভাষা অমার্জিত।

১৭। বাণযুদ্ধ—বিপ্র পরশুরাম।

আরম্ভ—

পৃথিবীতে বলিরাজা ধর্মশীল মহাতেজা

তাহাকে চলিল ভগবান।

ব্রহ্মপুত্র গুহে থুইয়া গোবিন্দ চরণ পাইয়া

গেলা বলি পাভাল ভূবন ॥

ভণিতা—

বন্দী করি অনিচ্ছা খুঁটল কারাগারে।

বিপ্র পরশুরাম গায় গোপালের বরে ॥

শেষ—

ধ্যানেন না পায় যারে ব্রহ্মাদি দেবতা।

আমি মুঢ় কি জানি কৃষ্ণের গুণ কথা ॥

শুনিয়া প্রণাম করে উষা ক্রপবন্তী।

আনন্দ রহিলা তুহে আপন বসতি ॥

\* \* \* \* \* ইতি শ্রীভাগবতে।

দশমস্কন্ধে বাণযুদ্ধ উবা-অনিচ্ছা হরণ পুস্তক সমাপ্ত। ইতি শ্রীমদ্রাম ১৭৩৯ শক।

শ্লোক সংখ্যা—২০০।

১৮। মন্তব্য :—

আজ পর্যন্ত পরশুরামের কোন জীবনী দেখি নাই। কিন্তু সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা-র প্রাচীন পুঁথির তালিকা দেখিলে দেখা যায়, পরশুরামকৃত অনেকগুলি পুঁথির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। যথা—

১। কালীয় দমন—বিজ্ঞ পরশুরাম ১২৪৬

“শ্রীকৃষ্ণচরণে বিজ্ঞ পরশুরাম ভণে”

২। সুদামচরিত্র—বিপ্র পরশুরাম ১২৩১

“বিজ্ঞ পরশুরাম গান কৃষ্ণ সখা বার”

১৩০৪—৩০৬ পৃষ্ঠা

৩। প্রহ্লাদ চরিত্র—বিপ্র পরশুরাম ১১৫৯

“গোপালের কৃপায় বিপ্র পরশুরামের গান”

১৩০৬—৩য় সংখ্যা

৪। গুরুদক্ষিণা—কবি পরশুরাম—১০৫৬ সাল। এই কয়েকটা পুঁথির দৃষ্টে বুঝা যায় কবি কৃষ্ণভক্ত ছিলেন ও সম্ভবতঃ গোপাল-বিগ্রহ উাহার গৃহে দেবতা ছিলেন, এবং তিনি খ্রীঃ ৩০০ সত বৎসরের লোক। কেনি বৃহৎ গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না।

১৮ । বিবেকের যুদ্ধ—

গঙ্গাদাস সেন ।

আরম্ভ—

জয়দগি কহিল কথা শুনহ রাজম ।

বিবেকের যুদ্ধ কহি অপূর্ব কখন ॥

বিষয়—

সুখদানন্দন বিবেকের সঙ্গে অর্জুনের  
যুদ্ধ বৃত্তান্ত ।

ভণিতা ও শেষ—

যজ্ঞীর সেন হুত গঙ্গাদাসে কয় ।

বিবেকের যুদ্ধ কথা বিংশতি অধ্যায় ॥

মন্তব্য—তারিখ নাট । শ্লোক সংখ্যা ৫০০ ।

১৯ । ভারত সাবিত্রী ।

আরম্ভ—

শ্রীগুরু চরণে অখণ্ড দণ্ডবত ।

মহত গিমে কেবা প্রভুজানে তোমার তত্ত্ব ॥

শেষ—

কৃষ্ণবাস্যাসে কহিয়াছে জানিয়া আনন্দ

ভারত সাবিত্রী রচৈ পয়ার প্রবন্ধে ॥

মন্তব্য—সংক্ষেপে ছন্দোদয় নিবন পর্য্যন্ত

অষ্টাদশ দিবসের যুদ্ধ বর্ণনা । তা: ১২৫৭।

শ্লোক সংখ্যা ২০০ ।

২০ । মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী—

দ্বিজ কালীপ্রসাদ ।

আরম্ভ—

শুন এক ইতিহাস কলুষ হইবে নাশ

মঙ্গল চণ্ডীর বিষয়ণ ।

ভণিতা ও শেষ—

কালীর চরণে সৈন সদা করি নিয়োজন

বিরচিল দ্বিজ কালীপ্রসাদে ।

তারিখ ১২৬৭ সাল ।

২১ । মনসামঙ্গল—গোপালচন্দ্র

মজুমদার ।

আরম্ভ—

প্রণমামি গণাধীশ গিরিজা নন্দন ।

গ্রন্থারম্ভে বিদ্র দূর কর গজানন ॥

\* \* \*

ভণিতা—

পুথরীয়া দেশ ধাম দ্বিজ আশ্বারাম ( নাম ? )

মজুমদার খ্যাত সর্বস্থান ।

গোপাল তনয় তাঁর অভিমত মনসার

রচন করিল নবগান ॥

মন্তব্য—

২৫ পৃঃ পণ্ডিত—

সিংহল গমন কথা শুনি লাগে আস ।

পক্ষীরে কুঞ্জর ধরি করয়ে গরাস ॥

ছন্দ নানাপ্রকার আছে । ভাষা মার্জিত

ও আধুনিক । কবি ৬৩৭০ বৎসরের বেশী

প্রাচীন নয় ।

মানবীর রূপ যুতা চলিলা শিবহুতা

মোহিতে সারদার মন ।

সদ্বৈতে সুমঙ্গিনি নবীন নিভম্বিনি

চলিল সব সখীগণ ॥

করিয়া শুভক্ষণে দোলায় আরোহণে

আগনি জ্ঞান বিষহরি ।

সদ্বৈতে ভারিগণ লইয়া নানাধন

চলিল সন্তে সুর নারি ॥ ইত্যাদি

এই জামাগপুরেই ৪৫ খানা সম্পূর্ণ পুথি

পাওয়া যাইবে । জামাগপুরে ব্রজপুরে তাঁহার

বাস । সন্ধান করিলে পাওয়া যাইবে ।

২২ । মণিহরণ ।

আরম্ভ—

সত্রাজিত অপরাধ করিতে ধনন ।

আগনে আনিয়া বৈল কতা মঙ্গল ॥

শেষ—

এড়াইল সে সব দুঃখ দেব চক্রপাণি ।

পাপীঠ সজ্জাজিতে দোষিল পুত্রেরে ।

মন্তব্য—

১৫ পৃষ্ঠা খণ্ডিত । সন তারিখ নাই ।

শ্লোক সংখ্যা ২৫০ ।

২৩ । মহামুগদ পাঁচালী—

পুরুষোত্তম দাস ।

আরম্ভ—

আদিপর্বে সমার জন্ম জ্যোতির্দির বিধা ।

সভাতে পাণ্ডব গেল রাজ্য-হারাইয়া ॥

ভারতের অষ্টম পোষা জ্যোতি-পর্ব্ব ।

ইতিহাস ক্রমে কথা পুরুষোত্তম কয় ॥

ভণিতা ও শেষ—

অর্জুনের মারামোহ সব হইল পাত ।

আপনে ষারিকা কুমার পার্থ হস্তিনাত ॥

গৌবিন্দ চরণে কহে পুরুষোত্তম দাসে ।

এহিক্রমে পার্থকে সাঙ্ঘিল্য ছাড়ীকেশে ।

এহিক্রমে সাজ হৈল পাণ্ডব পাঁচালী ।

মারামুহ বের্থা ভাই বল হরি হরি ॥

মন্তব্য—

অভিমত্যা শোকে অতিভূত অর্জুনকে  
 শ্রীকৃষ্ণ সান্বনা করিবার জন্য মহামুগদের  
 প্রকৃত ভক্তি দেখান । ঘটনাটি দাতাকর্ণের  
 অনিকল অনুকরণ । তবে তাহা হইতে অনেক  
 বাহুল্য কথা আছে । তারিখ ১৬৮৭ শক ।

২৪ । মহাভারত সভাপর্ব্ব—

সঞ্জয় কবি ।

আরম্ভ—

প্রথমোহ নারায়ণ দেবের দেবতা ।

প্রথমোহ ব্যাসদেব জাহার করিতা ॥

বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।

ইহকালে সুখলাভ পরকালে তরি ।

শেষ—

পাণ্ডব বিজয় কথা অমৃত সমান ।

জেবা পড়ে জেবা শুনে সর্বত্র কল্যাণ ॥

ভণিতা—

জরাসন্ধের বধ হৈল ব্রত ঘরে ।

সঞ্জয়ে কহিল কথা মধুর পরারে ॥

তারিখ ১২৮ সাল—৩৫০ শ্লোক ।

২৫ । মহাভারত উদ্যোগ পর্ব্ব—

সঞ্জয় কবি ।

আরম্ভ—

বিরাটপর্ব্ব যদি হৈল সমাধান ।

জন্মজয় জিজ্ঞাসিল জয়মুনির স্থান ॥

ভণিতা—

মহাভারতের কথা শুনিলে পাপ ক্ষয় ।

সঞ্জয় কহিল কথা কহিল সঞ্জয় ॥

শেষ—

এতক উদ্যোগ পর্ব্ব হইল সমাপন ।

সঞ্জয় কহিল কথা বাথানে সঞ্জয় ।

তারিখ ১২৫৬ । ২০০ শ্লোক ।

২৬ । মহাভারত বনপর্ব্ব—

কাশীরাম দাস ।

ছাপান পুস্তক । কীট দষ্ট । ছাপা  
 অনেক দিনের । কত দিনের তাহা জানিবার  
 উপায় নাই । শেষের ছ পৃষ্ঠা নাই । ৩৭৮  
 পৃষ্ঠা স্থগীর্ণ সমেত ।

২৭ । মহাভারত দ্রোণপর্ব্ব—

সঞ্জয় কবি ।

আরম্ভ—

প্রথমোহ নারায়ণ মাসারের সার ।

জাহা বিনে জিহ্বাবনে গতি নাহি সার ॥

আদি বিরজনে বন্দো ধর্মার্থ সাধ।

শব্দব্রজ জ্যোতির্ময় নাহিক আকার।

ভণিতা—

পণ্ডিতে বুঝিতে পারে না বুকে বর্করে।

সজয় কহিল কথা লোক বুঝাবারে।

শেষ—

পঞ্চম দিনের কথা দ্রোণাচার্য বধে।

সজয় কহিল কথা পরার অবধে।

সজয় কহিল কথা অন্ধরাজ্য স্থানে।

দ্রোণপর্ব মহাপোষা সাক্ষ এহি থানে।

তারিখ—১১৮৮ সাল।

ঠিকানা—শ্রীকেশবচন্দ্র দত্ত আদিপং গ্রাম,  
জামালপুর ডাকঘর, ময়মনসিংহ।

২৮। মহাভারত দ্রোণপর্ব—  
সজয় কবি।

আরম্ভ—

ভীষ্মপর্ব কথা শুনি মুনি জন্মজয়।

কোথুকে পুছয়ে মুনি বৈশম্পায়নয়।

শেষ—

দ্রোণপর্ব মহাপোষা নানা রসময়।

দ্বিতীয় দিবার বুদ্ধ কহিল সজয়।

মন্তব্য—এইখানে ৩০ পৃষ্ঠা খণ্ডিত। ৭০৬

শ্লোক। ঠিকানা—শ্রীকেশবচন্দ্র পাল,  
মোক্তার, জামালপুর।

২৯। মহাভারত স্বর্গারোহণ  
পর্ব—সজয় কবি।

আরম্ভ ২য় পৃষ্ঠা হইতে—

অশ্বমেধ যজ্ঞ করে অর্জুন সংহতি।

শ্রীকৃষ্ণের কথা অর্জুন ধনুর্ধর।

নকুল সহদেব আর কণ মহাবল।

ভণিতা—

সজয় কহে পদবন্দে তুলিলে হরে শোক।

মন্তব্য—৩০ পৃষ্ঠা খণ্ডিত। তারিখ নাই।

৩০। যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ পুস্তক—  
গঙ্গাদাস সেন।

আরম্ভ—

বাহুদেব এথা নাহি সহায় আমার।

জাতিবধ পাপে মোর নাহিক নিস্তার।

ভণিতা—

পিতামহ নৃপতি পিতা বজ্রবর।

জাহ্নবী কীর্তি ঘেমে দেশ দেশান্তর।

দ্রোণ ভাই সত্যবান নানা বুদ্ধিমন্ত।

নানাসাজ বিশারদ গুণে নাহি অন্ত।

গঙ্গাদাস সেনে কহে অহুজ তাহার।

অশ্বমেধ পুণ্য কথা রচিল পরায়।

শেষ—

পৃষ্ঠা ১৮৬ ছিন্ন কীটদষ্ট; পাঠ উদ্ধার

করা যায় না। পুস্তক ভাল অবস্থায় আছে।

হয়ত বজ্রদাসের অত্র ভণিতা পাওয়া যাইবে।

প্রায় ৪০০০ শ্লোক। তারিখ ১১৩৭ সাল।

মন্তব্য—

গঙ্গাদাস অনেক পুঁথি লিখিয়াছেন।

ইহার সধকে আজ পর্যন্ত কোন প্রত্ন

পাই নাই।

# প্রাচীন পুথির বিবরণ ।

## ১। শ্রীঅদ্বৈতমঙ্গল—

হরিচরণ দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীগীতা অদ্বৈত চক্রায় নমঃ ॥

বন্দে রাধাং প্রেমমুর্তিযন্তা কৃষ্ণেণ চেতনা ।

বুদ্ধাচ বচসা তত্শৈ রাধিকাটয়-নমো নমঃ ॥

শ্রীশুক চরণপদ্ম, মনেত করিয়া সদা

যে লেখায় পরশমণি মোকে ।

কৃষ্ণের জীবন গ্রাণ, প্রেম মুক্তি যার নাম,

আজ্ঞা মাগি তাহার শ্রীমুখে ॥

শেষ—

মনের মানসে মনঃ হরি হরি বলা ।

একমাত্র হরিনাম সপদের মধুর ।

না কব কলস কেহ কতে হরিনাম ।

তানিহ নিহাছ এই সুখ মোকিদাম ।

অতএব ভাটি সবে হরি হরি বলা ।

এত দূরে সমাপ্তি শ্রীঅদ্বৈত মঙ্গল । ইতি ।

পুস্তকনিদঃ শ্রীশ্রীগোপাল গোঙ্গানিগঃ

স্বাক্ষরকঃ শকাব্দা ১৭১৬ সন ১১০১ সাল

তারিখ ৯ বৈশাখ ১৮৫৭

লেখকের পরিচয়—

শান্তিপুত্র অদ্বৈতগাঠি যে বিখ্যাত ।

সেই প্রভুর কলমে হইয়াছি জাত ।

বলরাম মিশ্রের হয় দুই পরিচয় ।

দশ পুত্র তাহাতে হইলা অবতার ॥

মথুরেশ চক্রবর্তী প্রভুর ঔরসে ।

তিন পুত্র জনমিলা সময় বিশেষে ॥

রাধেন্দ্র বনেন্দ্রায় বামেশ্বর নাম ।

তিন পুত্র হইলেন প্রভুর অতি গুণধাম ॥

কনিষ্ঠ পুত্র বামেশ্বর প্রভুর ঔরসে ।

জন্মিলেন কেশব নামেতে পুত্র শেষে ॥

তাঁহার তনয় হন প্রভু পীতাম্বর ।

তৎপুত্র নয়নচন্দ্র বিখ্যাত সংসার ॥

তৎপুত্র উদয়চাঁদ প্রভু বীর নাম ।

মম পিতামহ হন সর্ব গুণধাম ॥

তৎপুত্র মম পিতা নামে রত্ননাথ ।

কল্যাণে নামেতে প্রকাশ লাক্ষ্যক

তৎপুত্র হই আমি নাম শ্রীগোপাল ।

এই মম পরিচয় দিলাম সকল ॥

গ্রন্থের পত্র সংখ্যা ৪১, দুই পৃষ্ঠা দেখা,

তন্মধ্যে একখানি পাতা নাই ।

হরিচরণ দাস অদ্বৈত প্রভুর পুত্র অচ্যু-

তের নিকট মজ্ঞ গ্রহণ করেন । তিনি অদি-

কাশ সময় শাহিপুত্রেই বাস করিতেন ।

আলোচ্যগ্রন্থের কুতর্গণ তঁহার বংশের পরিচয়

দাওয়া যায় নাই । আমি শুনিয়াছি, হরি-

চরণের স্বরূপ লিখিত অদ্বৈত মঙ্গল শান্তি-

পুত্রে বড় গোঙ্গানদিগের ভবনে আছে ।

শান্তিপুত্রে বড় গোঙ্গানী মহাপ্রসাদিগের

বাড়ীর একজন প্রভুর নিকট হইতে আমি

এই পুথিখানি সংগত করিয়াছি ।

## ২। উপাসনা রহস্য ।

পত্র সংখ্যা ২০, দুই পৃষ্ঠায় লিখিত ।

পুথিখানি অসংজ্ঞিত, লেখকের কিছা

রচনিত্বই নাম নাই, কেবল মলাটের উপর

লিখিত আছে,—“সেবকক শ্রীকালীপদাদ

শতাব্দঃ প্রণামা নিবেদকঃ—” এবং চতুর্থ

পৃষ্ঠার কোণে সন ১১৮৫ সাল দেখিতে

পাওয়া যায় ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীগোপালকৃষ্ণঃ ।

(১) আশ্রয় নির্ণয় লিখাতে ॥

আশ্রয় পঞ্চমত প্রকারঃ ।

নামাশ্রয়, মদ্যশ্রয়, ভাবাশ্রয়, রসশ্রয়,

প্রেমাশ্রয় এই পঞ্চমত ॥ ৫ ॥

তথাকি রমভাক্ত চক্রিকাং ॥

আশ্রয়ের কথা কিছু করি নিবেদন ।

যেমত আশ্রয় তাহা শুন শ্রোতাগণ ॥

এহিত আশ্রয় হয় পঞ্চ প্রকার ।

এবে তাহা কহি শুন করিয়া বিস্তার ॥

শেষ—

মাধ্য বস্ত্র সাধন বিনে অস্ত্র নাই পার ।

মাধ্য সাধনের অবধি এই ত নির্ণয় ॥

সাধ্য বস্তু সাধন এই কহিল তোমারে।

কহার অধিক নাহি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ॥

\* \* \* শ্রীকৃষ্ণের পরিচয়।

উপাসনা রহস্য এই কহিল নিশ্চয় ॥

“ইতি শ্রীকৃষ্ণ সনাতন মুখাশ্রিত উপাস্ত উপা-  
সনা সমাপ্ত ॥

অথ শ্রীজিব গোস্বামিনাং শ্রুতানি টিকা  
অথ সার বর্ণনং শ্রীশ্রুতচরণে মোদ তিষ্ঠতি ॥”

পুথিতে বৈষ্ণবধর্মের নানা বিবরণ  
আলোচিত হইয়াছে, তাহা সরল ও প্রাক্সল।

৩। নিগম গ্রন্থ—গোবিন্দদাস।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ নমঃ নমঃ ॥

অথ নিগম লিখিতে ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে।

আপনার গুণে সব জীব কৈশ পাবে ॥

বন্দিতা শ্রীচৈতন্য চূড়ামণি।

বন্দো পদ্মাবতিমুখ নিত্যানন্দ মুনি।

শেষ—

কহে গোবিন্দ দাস হৃদয়ে তানন্দ।

বৈষ্ণব ঠাকুর হন চারিযুগের মূল ॥

\* \* \*

বৈষ্ণবের পদধ্বনি ঘেঁষা করে আসা।

কেবল গোবিন্দ দাস তার ধুলির প্রত্যাশা ॥

ইতি নিগম গ্রন্থ সমাপ্ত হইল।

‘ইতি তারিখ ৫ জ্যৈষ্ঠী রোজ মঙ্গলবার  
সন ১২১৪ সাল তিথিতে শ্রীরামচন্দ্র দাস  
মোকাম কোণ্ডরগঞ্জ সাকিন কিশোরপুর  
পরগণে লক্ষরপুর-’

তুলট কাগজে দুই পৃষ্ঠায় লেখা পত্র  
সংখ্যা ৬। প্রতি পৃষ্ঠায় ২২টা করিয়া শ্লোক  
আছে।

৪। নিগমগ্রন্থ—গোবিন্দদাস।

এ পুথিখানিতে লেখকের নাম কিছা  
সন তারিখ কিছু নাই।

আরম্ভ—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতার।

আপনারগুণের সব জীবের কছেন সার ॥

যন্মিব সে দয়ার শ্রীকৃষ্ণ চরণ।

বাহা হতে পাইয়াছি জ্ঞান অর্জন ॥

শেষ—

কহে গোবিন্দ দাস ভক্ত আরে তাই।

কেবল দয়ার নিধি বৈষ্ণব গোসাই ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে ॥

কলিযুগে প্রেমধন দিলা মৃত্যুকারে।

পুথির পত্র সংখ্যা ৮, শ্লোক সংখ্যা ২১৭।

৫। রাগমালা—রোতন দাস।

এ পুথিখানির প্রথম ও শেষ পৃষ্ঠা স্থানে  
বিলুপ্ত হইয়াছে, সমস্ত পাঠোদ্ধার করা যায় না।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ নমঃ ॥

অথ বর্ণ নির্ণয় ॥

প্রথমে শ্রীকৃষ্ণ গুণ নির্ণয়। শব্দ গুণ ১

\* \* \* ২ \* \* গুণ ৩ রসগুণ ৪ স্পর্শগুণ

৫। এই পঞ্চগুণ শ্রীমতিতে বৈদে।

শব্দগুণ কর্ণে গন্ধগুণ নাসায় রূপগুণ

নেত্রে রসগুণ অধরে স্পর্শগুণ অঙ্গে ॥ এই

পঞ্চগুণ পূর্ক রাগের উদয় ॥ \* \* \* দুই।

ইঠাং শ্রবণ ১ অকস্মাৎ দর্শন ১ দুই দুই পূর্ক

রাগমূল।

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম করিঞা দিয়ান।

সম্মুখে কহিল কিছু এ সব আক্ষান ॥

প্রভুর সম্মুখ কৈল রাগমালার প্রকাশ।

এসব আক্ষান কহে নরোত্তম দাস ॥ ৪৪ ॥

“ইতি শ্রীব্রজপুর কারিকায় রাগমালা

সমাপ্ত ॥ ৪ ॥ তারিখ ১৯ শ্রাবণ রোজ বৃহস্পতি

বারে মোকাম হররতনগঞ্জ বেলা ছয়দণ্ড কালে

লেখা সমাপ্ত হইল। স্বাক্ষরমিদং শ্রীসগমোহন

দাস ॥ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ ॥”

পুথিতে দানের উল্লেখ নাই। ইচ্ছাক্রমে

ও পুথির কাগজ দেখিয়া ইহাকে ১০৮ বৎস-

রেরও প্রাচীন বলিয়া আমার অনুমান হয়।

পুথিখানি গঠো পঠো মিশ্রিত। পত্র সংখ্যা

৯, শ্লোক সংখ্যা ৪৪৪।

## ৬। রসভক্তি চন্দ্রিকা নরোত্তম দাস।

আরম্ভ—

রসের বর্ণন করি পঞ্চ পরকার।  
নামরস মনরস ভাবরস আর।  
শ্রেমরস \* \* \* পঞ্চ যে কহিল।  
এই ক্রমে রসভক্তি চন্দ্রিকা রচিল।

শেষ—

রসভক্তি চন্দ্রিকা গ্রন্থ করিলা প্রকাশ।  
দীন দীন জন এই নরোত্তম দাস।

‘ইতি রসভক্তি চন্দ্রিকা সম্পূর্ণ। চরিত্র-  
বোল হরিঃ ॥ রোজ সোমবার সন ১১৭৫  
বিপ্রহর বেলা। বঙ্গ-৪২ তৎলিখিতং শ্রীরাই-  
মোহন সরকার সাকীন বসন্তপুর পরগণে  
লক্ষরপুর।’ বসন্তপুর রাজসাহী জেলায়।  
পত্র সংখ্যা ১০, শ্লোক সংখ্যা ১৫০।

## ✓ ৭। সত্যপীর—ফকিরদাস।

আরম্ভ—

করজোড়ে বোলদিব মুক্তি সিদ্ধ গণপতি।  
জগতে হরশিত হন পঞ্চানন পার্শ্বতী ॥  
প্রণমিহ শ্রীরাম লক্ষণ আর সীতা।  
সন্তমাতা বোলদিয়া বোলদিব পঞ্চপতি ॥

শেষ—

সিদ্ধিদাতা নাম তাঁর সিদ্ধির ঠাকুর।  
সভাকার বাসনা সিদ্ধ করেন ঠাকুর ॥  
পীর পদকমলে ফকিরদাস ভনে।  
শ্রীগুরু প্রেমোতে হরি বল সভাজনে ॥

ইতি সত্যপীর গ্রন্থ সমাপ্তমিদং। আশ্বিন  
মাসের ২২ তারিখ গুরুবারে সম্পূর্ণ। জিউ-  
পাড়া নিবাসি শ্রীজানন্দমোহন কবিরাজ  
স্বাকর মিদং।’

পুঁথিতে সনের উল্লেখ নাই, পত্র সংখ্যা  
২২, শ্লোক সংখ্যা প্রায় ৭৫০। এই জিউ-  
পাড়া রাজসাহী জেলায়।

## ৮। শিবরহস্য—জ্ঞানদাস।

আরম্ভ—

অজ্ঞানেত্যানি।  
জয় জয় শ্রীগুরু পতিতের বন্ধু।  
জয় জয় শ্রীচৈতন্যচন্দ্র শ্রেমরস সিদ্ধ ॥

শেষ—

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদ জুগে করি আস।  
‘ভগবন্তের কিছু কহে জ্ঞানদাস ॥’

‘ইতি শ্রীশিব রহস্যাগমে হরগৌরি সম্বাদে  
আগম প্রসঙ্গে ভগবততত্ত্ব লিলা সমাপ্তঃ।’

পত্র সংখ্যা ১২, শ্লোক সংখ্যা প্রায়  
৮০১ শত। লেখকের নাম কিছা সন  
তারিখ কিছুই নাই। আমরা জ্ঞানদাসের  
পদাবলী শ্রবণে মুগ্ধ হইয়াছি। কিন্তু এ পর্য্যন্ত  
তাঁহার কোন কাব্যাদি পাঠ করি নাই। শিব-  
রহস্য প্রণেতা জ্ঞানদাস ও পদকর্তা জ্ঞানদাস  
একই ব্যক্তি কিনা তাহা বলা সুকঠিন।  
শব্দরের মুখ দিয়া জ্ঞানদাস রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব  
ব্যক্ত করিয়াছেন।

## ৯। স্বরূপ বর্ণন—কৃষ্ণদাস।

আরম্ভ—

জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ।  
কয়দৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্ত বৃন্দঃ ॥  
জয় শ্রোতাগণ শুন হৈক্যা মন।  
গৌরচন্দ্র অবতারে কৈল যে কারণ ॥

শেষ—

শ্রীকৃপের আজ্ঞা তাহে রাধাকৃষ্ণ লীলা।  
হুখে গৌরভক্ত সব তাহা আচরিল।

## ১০। বৈষ্ণববন্দনা, দৈবকীনন্দন দাস।

আরম্ভ—

বৃন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দো ইত্যাদি।  
প্রাণ গোরা চান্দ মোর ধন গোরা চান্দ।  
যচির চলাগ গোরা অখিলের প্রাণ ॥  
মিনতি করিয়া তুব ধরিয়া দশনে।  
নিবেদন করে। গুরু বৈষ্ণব চরণে ॥

শেষ—

জ্ঞানে ভাবি হাড়াই বৈষ্ণব গোসাঙ্কী।  
বিনে তব তয়াগতে আর কেছ নাই ॥  
দেবেব দুর্লভ এই শ্রেমভক্তি লাভে।  
দেবকি নাং ন বলে সব লোভে ॥

‘ইতি শ্রীবৈষ্ণব বন্দনা সমাপ্ত বাহ্যকর-  
তরুতাশ্চ কৃপাসিদ্ধতো। এবচ পতিতানাং  
পাবর্গোভা বৈষ্ণবেভ্যনমনমঃ ॥ এতৎ গ্রন্থ  
শ্রীকৃষ্ণ সদাসিব সাম্রাট মহাশয়। স্বাক্যরমিদং  
শ্রীজনাথবন্ধ শর্মা কোয়ারদার নিঃ আরবপুর  
জেলা নদিয়া ॥’ সদাশিব আমার জ্যেষ্ঠভাত।  
পুঁথিতে সন তারিখ নাই, লেখা দেখিয়া  
৭০, ৮০ বৎসরের অনুমান হয়। পত্র সংখ্যা ৩।

শ্রীকৃষ্ণবন্দন সান্ত্বাল।

এই হস্তলিপির শেষ পাত্রে নিম্নোক্ত  
পারমার্থিক সঙ্গীতটিও আরবীয় অক্ষরে  
লিখিত আছে।

নাচারি।

দেখা দিয়া জুড়াও পরাণ। যু।  
অবলা মন্দিরে বসি, প্রাণের নাথ বাজার বাণী,  
অভাগিনী শুনি বাণীর গীত।  
অই বন্ধের বংশীর সনে, ধৈর্য ন সনে প্রাণে,  
আকুল করিল নারীর চিত।  
শুনিয়া মোহন বাণী, হইলুম তোমার দাসী,  
ভজিলুম তুই প্রাণের চরণে।  
ন দেখি তোমার জ্যোতি, গির নহে মোর মতি,  
একবার দেখা কর নারীর সনে।  
নয়না তাঁকুর তুমি, তোমার ভাবক আমি,  
তুমি দয়া না করিলে গোরে।  
তুমি প্রাণনাথ বিনে, আর দয়া করিব কেনে,  
তুমি বিনে কে আছে সংসারে।  
তোমার কুপার কলে, হোহর ভাগ্যের বলে,  
আমিহাচ অবলা মন্দিরে।  
এই মত আকার করি, এক দিন বাইবা ছাড়ি,  
কেনে দেখা না দেও রাখারে।  
ওহর অন্তরে গনি, সমুদ্রা \* রহিছে বসি,  
কিরাপে ভজিলে দেখা পাই।  
কহন্ত বাণমুন্দিনে, ওহর আদেশ বিনে,  
দেখিবার আর লক্ষ্য নাই।

‘সাহা’ মুসলমান ফকিরদিগের উপাধি।

সম্ভবতঃ এই কবিতা কতকটা গৌরুপ ছিলেন।  
উদ্ধৃত সঙ্গীতটির ভাব দেখিলেও ঐরূপ অমু-  
মানের কতকটা সার্থকতা দেখা যায়।

৮৮। মেহেরনেগারের বারমাশ।

পদ সংখ্যা ৫৩।

আরম্ভঃ—

এখনে এপ্রাণ প্রভু কারনে অরি।

বিবাহ বিরোধ বাএ আসহীকহারি।

\* ময়রা—আখা।

কুক মিত্র মাস আনো করিসু মচন।

রত্নদেব মাস পাই করিসু প্রবন।

বৃণকুল পতি হুতা মেহের নেগার।

অন্তরে অমুর বিভা বিরহ বিকার।

শেষঃ—

চৈত্র মাস উপস্থিত বৎসর পূরণ।

চপলে চাতক পক্ষী প্রিয়ার কারণ।

চাচর চিকুর মোর বিশ্বস্তিত কেন।

চান্দ বিশে চাকার গণিতে প্রাণশেষ।

চপল এ প্রাণ মোর প্রাণনাথ বিনে।

চলিমু জ্বাতে প্রভু চকলা গমনে।

৮৯। সুন্দর কাণ্ড।

এখনি কুন্তিবাসী রামায়ণেরই এক  
কাণ্ড। কেবল এক পাতা মাত্র পাওয়া  
গিয়াছে। ছাপা রামায়ণের সহিত কিছুই  
মিল নাই। কুন্তিবাসী রামায়ণ বলিয়া এখন  
যে সকল রামায়ণ দেখা যায়, তাহাতে কুন্তি-  
বাস পণ্ডিতের কীর্তি কিছু বজায় আছে,  
বোধ হয় না। এই হস্তলিপি বহুদিনের  
বোধ হয়। আরম্ভটি দেখুন :—

নমো গণেশায়।

অথ সুন্দর কাণ্ড লকা দাহন পুস্তক বিধি।

অধিক সুন্দর কাণ্ড শুনিতে সুন্দর।

বাগে পুত্র পক্ষীরাজ গেলন্ত উত্তরে।

কটক এসদ গেল দক্ষিণ সাগরে।

ভরে প্রজ্ঞে বানর সৈন্ত হাড়ে সিংহনাদ।

সাগরের ডেউ দেখি গুপ্তে প্রমাদ।

দিগবিরিধি নাহি সাগরের জলে।

হিমোল কভোল করি সমুদ্র উৎপলে।

সাগর দেখিআ কপি লাগিল তরাস।

অঙ্গদের সম্মান সবে করিআ আশাস।

বিশেষ বিক্রম টুটে বুদ্ধি হএ নাপ।

স্বাক্ষর সকলে দেখি করন্ত উপহাস।

ইহার পর আর পাওয়া যায় নাই। ছাপা



রায়ারণের এই অংশটি এই :—

শিখা পুত্রে পক্ষিভাজ হেলেন উত্তর।  
অকস্মৎ কটক সহ বক্ষিপ সাগর।  
ভর্জন গর্জন করে ছাড়ি সিংহদাঁড়।  
সাগরের ঢেউ দেখি গগিল প্রবাহ।  
ভ্রমের দেখা-বার গমন-মন্তল।  
বিজ্ঞান কল্যাণ তুলে সাগরের অন।  
নিম্ন ললে জলজন্তু কলরব করে।  
অলঙ্কার না-বনে কেহ বন্ধের ডরে।

\* \* \*

সাগর দেখিয়া তবে গাইল ভরাস।  
অঙ্গর সত্যের ভাষা দিলেন আবাস।  
বিবাসে বিক্রম টুটে বিবাসেতে পরি।  
বিবাস হুজিৎ ভাই সর্বত্রোতে তরি।  
ইহার উপর আর টিপ্সনী অনাবশ্যক।

### ৯০। মুক্তালাতাবলী।

হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া যায় নাই।  
প্রাপ্ত পুঁথিখানি সন ১২৭৯ সালে কলিকাতা  
নিম্ন গোস্বামীর লেনস্থ অধ্যাপক-বন্ধে মুদ্রিত।  
সম্ভবতঃ বর্তমান কালেও বটতলার ইহার  
প্রচার আছে। বটতলার দিগ্‌গজগণের  
স্বাধীনতা, প্রাচীন রচনা হইলেও ইহাকে  
নব বেশভূষায় ভূষিত হইতে হইয়াছে।  
বটতলার কুজিয়ার ও কাশীমালের আশ্রয়  
কি পতি হইয়াছে, সকলেই জানেন; এই  
গ্রন্থেরও যে সেইরূপ পরিণতি ঘটে নাই  
কিছুপে বিশ্বাস করিব ?

গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভে যে আশ্বপরিচয় দিয়া-  
ছেন, তাহা এই :—

কলিকাতা রাজধানী বিবিধ সংসার।  
পরদূরে সোমবার বক্ষিপে ভাষার।

রায়চন্দ্রপুর নদী প্রাণ হুবিখাত।  
পক্ষিবাহিনী পূর্ব অংশে অদূরত।  
দেই প্রাণে নিবসতি বহরিন হয়।  
ঈশ্বরামল্লর বাচস্পতি মহাশয়।  
মর্যাদা লাভে হুগারগ হুগতিত অতি।  
ঈদুর্গা প্রসাদ দিল তাঁহার সন্ততি।  
ধর্ম লাভে ব্যবসার করি অকপটে।  
পুরাণ প্রসঙ্গ করি তত্ত্বের নিকটে।

\* \* \*

মুক্তালাতাবলী ভাষা করিহু রচন।  
অনার্য্যসে বুদ্ধিতে পারিবে সর্বজন।

\* \* \*

শিশুরাম বাক্য গ্রন্থ সমস্ত পূরণ।  
এই হেতু করি পদে এই নিবেদন।  
শিশুরাম হরেকৃষ্ণ ভাস্কর্য্যপুণে।  
নিরাপদ করিয়া রাখ নিরন্তরে।

কবির নাম হুর্গাপ্রসাদ শর্মা। শিশুরাম  
ও হরেকৃষ্ণের নাম আরও দুই তানে দৃষ্ট হয়।  
কবি একটা বিষয়ে বড়ই ভুল করিয়াছেন।  
কোথাও গ্রন্থারম্ভের কি সমাপ্তির কোন  
তারিখ দিয়া যান নাই।

গ্রন্থখানি “কবি পুরাণান্তর্গত শ্রীকৃষ্ণ-  
নন্দার্পণোদ্ধারিত দ্বাদশাধ্যায়ঃ হইতে সংগৃ-  
হীত” বলিয়া মার্কী-মারা। কৃষ্ণলীলা প্রতি-  
পাদ্য বিষয়। কবি একজন পণ্ডিতাত্মক,  
নিজেও পণ্ডিত না হউন বেশ শিক্ষিত ছিলেন,  
দেখা যাইতেছে। কবি বলিতেছেন :—

পণ্ডিতের বোধ হেতু কোন কোন স্থান।  
যত করি লিখিয়াছি মূল্যের অমান।

এই বাক্য সত্য কি না, দেখা যাইতে  
পারে। স্থানে স্থানে ভুল সংস্কৃত অংশগুলি  
উদ্ধৃত করিয়া নিজে “তস্য ভাষা” দিয়াছেন।  
রচনা প্রোজল ও বিগড়। “অংশে বাক্যনার”

আরম্ভ :—

অর লম্বোদর পদপতি।

আগনি বোণেশ হয়ে বোণে সধা মতি। ৫।

নবন্তে পার্বতী-পুত্র পুরুষ প্রথান।

পরম বোণেন্দ্র বোণাসনে বোণবান।

‘গ্রহ-সূচনার’ আরম্ভ :—

একদিন বৌরমুখ আদি মুনিপণ।

ব্যাসের নিকটে দ্বিধা উপনীত হন।

বেপারন বলে ব্যাসদেব তপোথন।

শিবা সঙ্গে করিছেন শান্ত আলোপন।

\* \* \*

বীজ হৈতে হইয়াছে অম্বুর স্রজন।

অম্বুর হইতে বীজ সৃষ্টি হয় পুনঃ।

ইহা মথো প্রধাত্তা শক্তি আছে কার।

বীজ কি অম্বুর আদ্য কহ সারোদ্ধার।

গ্রহ শেষ :—

এই গ্রহ সার, মুক্তির আধার, যে শুনে তাহার কলুষ  
নাশে।

ধন পুত্র জয়, ইহকালে হয়, অস্তে নিবসয় বিকুর বাসে।

\* \* \*

ত্রিভুর্গাঙ্গলাদে, মনের আক্লাদে, রাখুক পদে, বাচ  
রে সার।

দিয়া পদতরী, হইয়া কাঙারী, ভব ঘোর বারি,  
করুণ পার।

তব কৃপাংসু, শমনের দলে, বাই আমি চলে,  
তোমার বাস।

শিশু রামদাসে, চির হৃৎবাসে, রাখিয়া উজাসে,  
পুরাও আশ।

প্রায় প্রত্যেক প্রস্তাবের শীর্ষদেশে সুন্দর  
সুন্দর ধূরা আছে। গ্রহখানি বেশ সুন্দর।  
হানান্তরে বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করার  
বাসনা রহিল। আট পেজি, পৃষ্ঠা সংখ্যা ১২৭।

## ৯১। লৌহ-স্বর্ণ বিবাদ—

চরণ সংখ্যা ৭০।

সম্পূর্ণ পাণ্ডুরা বাক্য নাই। মথো মথো

পরিত্যক্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। হস্ত-  
নিপিত্ত তারিখ বা রচয়িতার নাম নাই।  
হস্তনিপি তত প্রাচীন নহে।

তারম্ভ :—

ঈশ্বর ইচ্ছাএ শুন মৈবের ঘটন।

লৌহ স্বর্ণ বিবাদ হইল জে কারণ।

কৈলাশ সেধর বাক্য অষ্ট খাউত ছিল।

তার মথো লৌহ শিখা স্বর্ণকে নিশিল।

শেষ :—

অম্বলা আমার মূল্য তুল্য হবে কে।

জন্ম দেবতা ঘোরে হস্তে রাখায়ে।

জ্যোতাতে জানকী হরিল দশানন।

আমা হইতে কনক লক্ষা হইল নিধন।

সুধা বংশ ধ্বংস হইল আমার কারণ।

কৃতীমুত রক্ষা পাইল বিপদ ঘটন।

আমা হইতে \* \* \* কাটি কলম।

চাইর বের চৌদ্দ শাস্ত্র হইল নিধন।

আক্ষা ছাড়া কোন কর্তৃ পল্লীতে আছে।

বিবেচনা করি দেখ কহিলুম তব কাছে। ইতি।

## ৯২। জ্ঞান-সাগর।

বহুদিনের চেষ্টাতেও এই গ্রন্থখানি  
অদ্যাপি সমগ্র সংগ্রহ করিতে পারি নাই।  
অত্যন্ত মাত্র পাওয়া গিয়াছে; তাহাও আধু-  
নিক নকল। রচয়িতার নাম আলি রাজা।  
কেহ কেহ ইহাকে ‘কাহ্ন ককির’ নামে  
নির্দেশ করিতে চাহেন। এই ককিরের  
নিবাস স্থান, চট্টগ্রাম বাঁশখালি থানার অধীন  
গর্ত ওশখাইন। এখনও বংশ আছে।  
আলি রাজাই নাকি ‘কাহ্ন ককির’ নামে  
প্রসিদ্ধ। আলি রাজার রচিত ‘খ্যাস হালা’  
পাওয়া গিয়াছে। সমালোচক গ্রন্থ সম্পূর্ণ  
পাওয়া গেলে ইহার সম্বন্ধে অনেক কথা  
বিস্তারিত ইচ্ছা থাকিল।

আরম্ভ :—

এক প্রভু নিরঞ্জন, এক ডিঘ জিভুবন,  
এক তম্বু সকল জগত।

এক যোহাঙ্গাধ বুধা, জিভুবনে এক বৃন্দ,  
ভাল কল হয় নানা মত।

সর্ব্ব অঙ্গ এক লিঙ্গ, নানা রূপ চলবিন্দু,  
সর্ব্ব স্থানে আছে বেজবন্দ।

অথা তথা রয়ে বারি, চলে সর্ব্ব স্থান ছাড়ি,  
সর্ব্ব পিরা সাগরে মজ্জর।

এইখানি ককিরী গ্রন্থ। এই সাধক-  
কবির গুরুর নাম সাহা কেশবানন্দিন।  
প্রত্যেক অশুচ্ছেদের সমাপ্তিতে তাঁহার চরণ  
বন্দনা আছে।

১৩০৬ সালের ৩য় সংখ্যক 'আলো'  
পত্রের আলি রাজা ও এই জ্ঞান-সাগর প্রণেতা  
অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই বোধ হইতেছে। সেই  
প্রবন্ধে আলি রাজার যে বিবরণাদি দেওয়া  
গিয়াছে, তৎসম্বন্ধে এখন আমাদের মত পরি-  
বর্তনের আবশ্যকতা দেখিতেছি। কিন্তু সে  
কথা পরে বলিব।

### ১৩। রাধিকা-মঙ্গল।

ইহার অনেকগুলি হস্তলিপি আমরা  
দেখিয়াছি। উল্লেখ্য বোধ হইতেছে, ইহা  
চট্টগ্রামেই রচিত হইরাছে। ভাষা সরল ও  
আড়ম্বর হীন। মধ্যে কতকটা অশ্লীলতাপূর্ণ।  
১৩০৬ সালের 'পুর্ণিমা' পত্রিকায় ইহার  
বিস্তারিত বিবরণ প্রদত্ত।

আরম্ভ :—

নারায়ণ নমস্তা ইত্যাদি মোক।

অপ্সোহ গিরিহস্তাকৃত মহাপ্রাণ।

জাহার সরণ শান্তি বিহু নিদ্রাণ হঞ।

সরসভীর চরণ বুকে করি বন্দন।

জাহার অঙ্গাঙ্গ হঞ কবির আচার।

অপ্ৰতি করিআ বন্দন হরিহর খাতা।

সব্ব রজ তম শুণ তিনের জে কর্তা।

নিশাপতি দিনবাণি বন্দন হরিষে।

শীত উকরাণি জার সংসার প্রকাশে।

ভণিতা :—

কৃষ্ণরাম ন্তে বোলে রাধিকামঙ্গল।

শুনিলে পাতক নাশে শরীর নির্মল।

লেখকের বাসস্থানাদির কোন উল্লেখ  
নাই। পত্র সংখ্যা ২২; লেখার তারিখ  
পাওয়া গেল না। ছুট পুর্বে লেখা। পয়ার  
ও ত্রিপদী ভিন্ন অন্য ছন্দ নাই। স্থানে  
স্থানে রচনা সুন্দর।

### ১৪। দাঁতাকর্ণ।

আরম্ভ :—

রাজা বোলে শুন শুন মুনির নন্দন।

কহ কহ কৃষ্ণ কথা করিব প্রবণ।

মুনি বোলে সেই কথা শুনহ রাজন।

বেই রূপে লীলা করে ব্রজের নন্দন।

ভণিতা :—

বিজ কবিচন্দ্র গায় পালা হৈল সার।

ধন পুত্র লক্ষ্মী হঞ জে জন পাণ্ডব।

### ১৫। দেবীর চৌতিশা।

শ্রীমন্তের স্বব।

আরম্ভ :—

কালী কপালিনী, কৈলাস বাসিনী,

শ্রীমন্তেরে হও হৃদয়।

কোণে কোণে মোর, কাতর কিঙ্কর,

করি কৃপা \* \* রক্ষ।

শেষ :—

লঞ লক্ষ্মী রূপে ক্ষিতি, বঞ বৈকুণ্ঠী স্থিতি,

শঞ শিব শঙ্কর বরিনি।

বঞ বজ্র সনাতনী, শক্তিরূপা শোকাধারী,

হঞ হরের বরিনি।

কএ কেবলকারী নারী, কুজ জনেরে কর কৃপা,  
কিতি চান্দ নাসের কাকুতি।

### ৯৬। স্ববচনীর পাঞ্চালী।

অতি কুজ পুস্তক। পত্র সংখ্যা ৯;  
ছই পৃষ্ঠে লেখা। হস্তলিপির তারিখ নাই।  
লেখা তত প্রাচীন নহে। লেখকের নাম শ্রীভব-  
শঙ্কর শর্মা (সাকিম সম্ভবতঃ পটেরকোড়া)।

শেষঃ—

এই মতে মহামায়া প্রতিরে হইল তুই।  
সেবকের প্রতি তুমি না হইআ রুই।  
তোমার মহিমা দেবী জানিবেক কে।  
আপনে এসন্ন হইলে তবে সর্বলোকে।  
এই কথা শুনে জেবা হয়ে এক মন।  
রোগ শোক দুঃখ তার হএ বিমোচন।  
তোমার চরণে মাতা মাগি এই বর।  
জন্মে জন্মে হই যেন তোমার নকর।

ভণিতাঃ—

নৃপতি জে হরিদাস, সবংশে হউক নান,  
যোর পুত্র বন্দী কৈল কেনি।  
কহে দুখী বিজবরে, বন্দন মাতা জোড় করে,  
উদ্ধার করহ স্ববচনী।

### ৯৭। শ্রীধর্ম ইতিহাস।

আকারে এই গ্রন্থখানি নিতান্ত ক্ষুদ্র  
নহে। পত্র সংখ্যা ৬২; ছই পৃষ্ঠে লেখা।  
আনুমানিক চরণ সংখ্যা প্রায় ২০৫০। সমস্তই  
পর্যায়, কেবল ১৯শটি চরণ মাত্র লাচাড়ি ছন্দে  
লেখা। যুধিষ্ঠিরাদি শ্রোতা, শ্রীকৃষ্ণ বক্তা।  
রামচরিত প্রাতিপাদ্য বিষয়। রচনার বিষয়টি  
আমাদের এত পরিচিত যে, রামায়ণ ভিন্ন  
অন্যত্র দেখিতেও ইচ্ছা যায় না। এই জন্যও  
এই গ্রন্থখানি পড়িতে পড়িতে পরিজ্ঞাহি  
ভীক ছাড়িতে হয়। রচনা শুক এবং নীরস।  
ভাষাও কিছু প্রাচীন যৌথ হয়। সর্বোপরি

এত বড় এক খানি কাব্য কেবল পরায়ে  
লিখিত হওয়ার, পাঠকালে পাঠকের দৈর্ঘ্য-  
চ্যুতি অনিবার্য। কিন্তু ভাষাতত্ত্বসন্ধিৎসুর  
নিকট এ সকল প্রতিফলতা কিছুই নয়।

আরম্ভঃ—

হরি হর রামায়ণ শ্রীমধুসূদন।  
অখিলের নাথ প্রভু দেব নারায়ণ।  
শরীর পবিত্র হএ লইলে হরির নাম।  
শরীর পবিত্র হএ লৈলে রামের নাম।  
মহা মহা মূনি সবে অগ্রে বার নাম।  
হেন জে পোবিল্লর নাসের কি দিমু উপাম।  
ত্রুকা বিহু মহেশ্বরে বার ভণ পাএ।  
আমি অতি মুঢ়মতির কি হৈবা উপার।

শেষঃ—

অখিলে হএ তোমার শক্তি নান।  
পাইবা পৃথিবী সব তুমি না হইআ হতান।  
আমি সে বনিতা রূপ আমি সে প্রাণ।  
আমি সে বনিতারূপ আমি পুণ্য কাম।  
ধর্মধর্ম মনুষ্যের আমি সে বাড়াই।  
আপে পাছে পথ ক্রমে আন্ধি সে পাঠাই।  
সংহারিআ গেল বীর পৃথিবী দিবা তরে।  
ভীম হোণ কর্ণ যোর উদর ভিতরে।  
বসিব সারথি সব অর্জুন সজ্জিত।  
কালরূপ হইল আমি কুরুবংশপতি।  
শক ভাই তোমরা জে রহিব কেবল।  
আর সব দেখি জেন পদ্মপত্রের জল।  
এই মতে যুধিষ্ঠির পক্ষ সহোদর।  
কুকের চরণে তক্তি সদাএ পক্ষবীর।  
এই ত অব্যত ভাও ধর্ম ইতিহাস।  
ভুলিলে পাতক খণ্ডে অস্তে স্বর্গবাস।

ভণিতাঃ—

অপরাজ খানে ভণে শ্রীরামের চরণে।  
মলিক হগিলেন প্রভু হইআ রাগে।  
ইতি শ্রীধর্ম ইতিহাস পুস্তক সমাপ্ত।  
ভীমজ্ঞাপি রণে ভক ইত্যাদি লোক। হৃদয়ে

লিখিতঃ । ইতি সন ১২১৫ মঘী তারিখ ২৪  
আজ্ঞাপন রোচ গুরুবার বেহান. বেলাতে লেখা  
সমাপ্ত । শ্রীল শ্রীযুক্ত অভ্যাসচরণ শর্মাণঃ  
স্বাক্ষর সাং পাটনিকোটা (জেলা চট্টগ্রাম) ।

তৎকালে ‘গুণরাজ’ নামের ভূরি প্রচলন  
ছিল, দেখা যাইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ বিজয়কার  
মালাগর বস্তু গুণরাজোপাধিক ছিলেন ; কবি  
বজ্জীবর সেন ও হৃদয় মিশ্রেরও ঐক্য উপাধি  
ছিল, তাহা দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন । এসব  
ছাড়া আমরাও আরো দুই জন গুণরাজের  
আধিকার করিয়াছি । এক জন ‘লক্ষ্মীচরিত্র’  
প্রণেতা, আর এক জন একখানি অজ্ঞাতনাম  
গ্রন্থ-রচয়িতা । আলোচ্য গ্রন্থে কবির কোন  
পরিচয় যেওয়া হয় নাই ।

এই গ্রন্থের বিস্তৃত সমালোচনা পরে  
করার বাসনা আছে । ইহার স্বাধিকারী  
পট্টকোড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত অন্ন্যাসচরণ চন্দ্র-  
বর্মা । উপযুক্ত মূল্য দিলে তিনি ইহা বিক্রয়  
করিতে প্রস্তুত আছেন ।

### ৯৮ । দ্বিতী সংবাদ ।

এই গ্রন্থখানি স্থলদর । রয়াল ফরমের পৃষ্ঠা,  
সংখ্যা ১৩ ; হস্তলিপির অপকৃষ্টতা হেতু আমি  
অনেক স্থান উদ্ধার করিতে পারি নাই ।  
রামবল্লভ জগিতা আছে ।

আরম্ভ :—

কি কর সবি হুংখ আমার ।

আপনার করের কলে, নবীন কীর্তন কালে,

বিশেষেতে দিয়া হইল ঘোর ।

সেই হুংখ সহিতে দারি, মরম ব্যক্তি করি,

শমন হইল আজ দূর ।

আর এক দেখ সবি, ব্যাপক কোকিল পাখী,

নিরবধি ঘোলে হুমধুর ।

সহস্র বাহর হুতা,

তাহার পতির পিতা,

সেহ ঘোরে সৌরধ কৈল চুর ।

রাম বল্লভ বাণী, হইয়া কুল কামিনী,

কেমনে বকিব নিজপুর । বুঝা ।

ইহাতে ‘ঘোয়া’, ‘কথা’, ‘ঘোষা’ আছে । ধূল  
ও ঘোষা একই কথার ভাষা গদ্য ।

কথা ।

তখন রাধে বোলতেছেন ।

আমি আহিরিনী কুলকামিনী সোআমিনী রাজরাণী  
হিলাম । বুঝা ।

আমি হিলাম বজ্জীবর সোআমিনী ।

বজ্জীবর করা গুল পরাধিনী ।

তখন রাধে রোমন করিতেছেন, আর ধর ধর (দর  
দর) কইরে চুটি নেড়ে জলধার। পতন হইতেছে—আর  
বোলিতেছে, ললিতা বিলাখা চিত্রা চম্পকা ও সব সবি ।  
বুঝা ।

আমার শমন কালে আইল না ।

আমার মরণ কালে হইল না ।

রাধে কান্দিয়া কান্দিয়া বোলাইলছেন ;—ও প্রাণ সবি  
এই কৃষ্ণপ্রেমে আমার প্রাণ পরিত্যাগ করিলে ।  
তখন তোর একটি কাজ্য কইরে । বুঝা ।

আমি কৃষ্ণপ্রেমে জখন মরি, তখন সবৈ বৈল হরি  
হরি ।

শেষ :—

অমনি কালেতে বুন্দাদুতী জাইয়া বলাইছে

ও ধনি রাধা ঘো । ঘোষা ।

উঠ রাধে শীঘ্র চল, শ্রীকৃষ্ণ রজতে আইল ।

তখন রাধে প্যামি বোলাইছেন,—

ও প্রাণনাথ আনিবার তরে,

মধুপুরে গিয়াছিলে ।

কোথাও প্রাণনাথ রহিয়াছে ভাণা কহ শুনি । ঘোষা

গেলা একা আইলা এখা,

রাখানোহন যৈল কথা

অমনি সময়েতে রাধে মুদারি খানি শুনি বলাইছেন ।

ও সবি শুমহ অধপে,

কোন বিশিমে মুদারি ব্যাধা কোমে ।

যেহা বৃন্দী হানে যাব কি বলে,  
এহা হানে মোর মনে। বোঝ।

“ইতি সন ১১৮৭ মদী তারিখ ৩০ পৌষ  
রোজ বৃদ্ধতবার বেহান বেলা\*\*শ্রীকাশীনাথ  
পীং রামমোহন চৌধুরী সাং সূচিআমতা-  
লোকে চাকলে পটিআজিলে চাটিগ্রাম\*\*  
মোকাম ফিরিজি পাজার সমান্ত।”

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকাকে যে দাসত্ব  
লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহাও এই কাব্যে দেখা  
যায়।

### ৯৯। মুক্তাল্ হোসেন।

ইহাতে নবাবংশের, বিশেষতঃ ইমাম  
হাসন হোসেনের বিষাদকাহিনী বর্ণিত হই-  
রাছে। মহরমের ইতিবৃত্ত অনেকেই জানেন,  
ইহাতে তাহারই আমূল বৃত্তান্ত প্রকটিত  
আছে। গ্রন্থের বিষয় ও নাম মুসলমানী  
আবরণে আবৃত হইলেও ভাষা বিস্তৃত  
বাক্য। প্রকাণ্ড গ্রন্থ। ভাষা সুন্দর।

আমাদের নিকট দুইখানি পাণ্ডুলিপি  
আছে, দুই খানিই অসম্পূর্ণ। একখানি  
বাক্যাদায় আর একখানি আরবীয় বর্ণমালায়  
লেখা। বঙ্গীয় ভাষার বিস্তৃতি প্রভৃতির  
অনেক আলোচনাযোগ্য বিশেষত্ব আছে।

রচয়িতার নাম মহম্মদ খান। বঙ্গাকরে  
লিখিত পুঁথিতে তাঁহার বিস্তারিত বিবরণ  
লাছে। পরে এ সকল আলোচনা করা  
যাইবে।

### ১০০। শ্রীকৃষ্ণের শত নাম।

ইহার পরিচয় পূর্বে দেওয়া গিয়াছে।  
তখন ভণিতাটি পাওয়া যায় নাই। আজ  
তাহা দিতেছি :—

অটোর শত নাম যে করে পঠন।  
অনায়াসে পারি রাধা কৃষ্ণের চরণ।  
ভক্ত বাহ্য পূর্ণ কর মন্দের নন্দন।  
মণ্ডার কংস কংস লঙ্কার-নাশন।  
বকাহর বধ আদি কালির বনন।  
বিল হরি কহে এই নাম সংকীর্তন।

### ১০১। চৌত্রিশ পদাবলী।

নিম্নের এই কয় ছত্র মাত্র পাইরাছি।  
চৌত্রিশ অক্ষরে চৈতন্ত চরিত বর্ণনা। কোন  
বৈষ্ণবের লেখা।

কলিয়ুগে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত অবতার।  
খেলবার প্রবল কৈল খোল করতাল।  
গড়াগড়ি যান প্রভু নিজ সংকীর্তনে।  
গরে গরে চরি নাম দিছে সঙ্গী জনে।  
উচ্চতরে কান্দেন প্রভু জীবের লাসিয়া।  
চেনন করাইল চৈতন্ত নাম নিয়া।  
হল হল আশি নয়নের জলে।  
দগন্ত পবিত্র কৈল গৌর কলেবরে।  
স্বলমল মুখ বার পূর্ণ শশবরে।  
এমন কোথা দেখি নাই দয়ার সাগর।  
টলমল করে অঙ্গ তাবতে বিহ্বল।  
ডোর কোণীন কীণ কটির উপর।

### ১০২। সূর্য্যবৃত্ত (পাঞ্চাল)।

ইহা অসম্পূর্ণ। ২য়, ৩য়, ৪ম এবং ২২শ  
হইতে শেষ পত্র নাই। অতি ক্ষুদ্র পুস্তিকা।  
হস্তলিপি আধুনিক; লেখকের নাম নাই।  
আখ্যান বস্ত্র একই, সামান্য ইতর বিশেষ  
যদিও আছে, তবে নূতনত্বের মধ্যে দেখি-  
তেছি, ঐনিটি লোকের নাম,—পার্বত্য,  
কুজা ও হুবরাজ। এ সকল কি হিন্দু নাম  
আরও—

এই মাতঃ সরস্বতী বরপ্রদায়িনী।  
মৌলিকের সহ্য প্রভু বিহীন।

ভোমার চরণে মোর এই অভিশাপ ।

স্বর্গদেব ব্রত কথা কহিতে একাধ ।

সত্যযুগে ছিলেন বিপ্র একজন ।

এক পত্নী দুই স্ত্রী \* \* \* প্রাক্ষণ ।

প্রভাতে চলেন বিপ্র তিক্রা করিবার ।

নগরে নগরে বিপ্র করে নিরন্তর ।

ভণিতা :—

দুই কস্তার বিলাপে, যেন সুগ পশু কান্দে,

তক্ষা বস্ত্র কেহ নাই খাও ।

বিদ্র লক্ষণে ভগ্নে, শোক কেশা কর মনে,

কর্ণভোপ ভুগিলে সে জ্ঞাও ।

এই গ্রন্থে নিম্নোক্ত প্রাচীন শব্দগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে :—ব্যাজ—বিলম্ব, দুর্ভিক্ষতা—দরিদ্রতা, ভাটখা—ভায়া, (যথা, ‘সদ্য কার্য্য সিদ্ধি হইবে শুন অহে ভাটখা’), দাওন—ধাত্ত কর্ত্তনকারী, (যথা, “অএরে দাওন ভাই শুনহ বচন । এগইশ ছারা ধাত্ত দেও ব্রতের কারণ”), তহনা—তবুও না, (যথা ‘সর্ক সৈন্তে জল খাও তহনা কুরাও’), কেন—কেন, উহারি মেহারি—অর্থাৎ কি? (যথা, ‘হন্তি ঘোড়া বন্তেক ভাণ্ডার আদি করি । সর্ক নষ্ট হইল তার উহারি মেহারি’), বিমুখ—বিষয় ।

১০৩। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ।

ইহা ঠাকুর নরোত্তম দাস বিরচিত, বিস্তৃত বিবরণ অনাবশ্যক । প্রকাশের একান্ত উপযুক্ত । একখানি প্রাচীন হস্তলিপি আম্রাদের নিকট আছে । হস্তলিপির তারিখ বা লেখকের নাম নাই । পত্র সংখ্যা ১১, এক পৃষ্ঠে লেখা ।

আরম্ভ :—

শ্রীচৈতন্য মনোজীই স্থাপিতঃ যেন কুন্তলে ।

যদ্যং রূপং কথা যদ্যং দশাতি স লীলাদিকং ।

শ্রীকৃষ্ণ চরণ পদ

কেবল ভক্তি নয়,

বন্দ্যোম মুক্তি সাধনান যনে ।

আহার প্রসাধে ভাই, এ ভব ভরিয়া আই,

কুকপ্রাপ্তি হয়ো জাহা যনে ।

শেষ :—

শ্রীগোবিন্দ যোরে বোলায়ে ছেবা বাণী ।

তাহা বাহি ভাল মন্দ কিছুই না জানি ।

লোকনাথ-পদ-বন্দ্য হৃদয়ে বিলাস ।

প্রেম ভক্তি-চন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ।

টীতি প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা সম্পূর্ণঃ ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণো বিহার শ্রবণং কীর্ত্তনং । বিষ্ণু

শ্রবণং । পাদসেবনং । অর্চনং । বন্দনং ।

দাস্তং সখাং । আশ্রয় নিবেদনং । স্ততি ।

পুংসংগীতি বিষ্ণুভক্তিচেন বলাকাং প্রাপ্য ।

প্রণম্যাদৌ রূপাদৃষ্টি কৃতার্থে কৃত ভূতলঃ ॥

সর্ক বাহা কল্লতরং গুরুং শ্রীপুরুষোত্তমং ।

বন্দেহং শ্রীগুরুং শ্রীমুতপাদকমলং শ্রীগুরু

বৈষ্ণবঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সাংগ্ৰহাতঃ সগণ রঘুনাথং দামা-  
নিস্তং ওং সজীবং সাধিতং সাবধৌতং পরি-  
জন সহিতং । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং শ্রীরাধা-  
কৃষ্ণ পাদদামাং । সগণ ললিতা শ্রীবিগাথা-  
দ্বিতাংশ্চ । বাহ্যকল্পতরুভাশ্চ রূপাসিদ্ধভা  
এবচ পণ্ডিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো  
নমোনমঃ ॥

১০৪। সেকান্দর নামা ।

এই গ্রন্থখানি সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন কবি সৈয়দ আলাউল সাহেবের রচিত । অন্যত্র আমরা তাঁহার জীবনী ও গ্রন্থাবলীর সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি । সুতরাং এখানে তাঁহার পুনরুক্তি অনাবশ্যক । এই গ্রন্থ খানি স্বতন্ত্র ভাবে সমালোচনা না করিয়া এই স্থলে সকল কথা বলা অসম্ভব । অদ্য

ইহার একটা স্থল বিবরণ মাত্র সাহিত্য সমাজের গোচর করিব।

‘সেকেন্দার নামা’ পারস্য মহাকবি ‘নেজামী কর্কক’ আনৌ পারস্য ভাষার বিরচিত হয়। আলাওল তাহাই ভাষান্তরিত করেন। সে কালের ভাষান্তরকে কেহ সাধারণ অর্থে গ্রহণ করিবেন না; তাহার অর্থ অনেক স্থলেই ‘নূতন সৃষ্টি’। এই কাব্যও কতটা সেইরূপ মনে করিতে হইবে।

গ্রন্থ মধ্যে মহাবীর সেকান্দরের আত্ম-মরণ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। আত্মঘাতিক ভাবে পারস্যরাজ দারার (দারায়ুসের) ও অনেক কথা বিবৃত হইয়াছে। বঙ্গীয় ঐতিহাসিকগণ সুতরাং ইহা হইতে অনেক ঐতিহাসিক তথ্যও নিষ্কাশিত করিতে পারিবেন।

হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া যায় নাই। কলিকাতা শিবদেহ হইতে একজন মুসলমান ইহা প্রকাশিত করিয়াছেন। মুসলমান-সম্পাদিত গ্রন্থরাজির হৃদশার কথা সকলেই জানেন। এই হৃদশার কাব্যখানিও সেই হৃদশার হস্ত এড়াইতে পারে নাই। “পদ্মাবতী” প্রভৃতির মত গভীর পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থনিচয় সম্পাদন করিবার লোক মুসলমানদের মধ্যে অতি কম আছেন। হিন্দু-সাহিত্য প্রেমিকগণ হস্তক্ষেপ না করিলে মুসলমান-রচিত কাব্যগুলির হৃদশা কখনই বুচিবার নহে।

এই সকল কাব্যপ্রকাশকগণ বিজ্ঞাপন দ্বারা অল্প লোককে কাব্যগুলি প্রকাশিত করিতে নিবেদন করিতেছেন। তাহা হইলে আইনামুতাবে নাকি দণ্ডিত হইতে হইবে। লিঙ্গাঙ্গা করি, এ সকল গ্রন্থে তাঁহাদের কোন স্বত্ব আছে নাকি? কবিদিগের কোন বংশ

আছে বলিয়া জানা যায় নাই এবং তাঁহারাও বহু পূর্বে পৃথিবী হইতে অকর্তৃহিত হইয়াছেন। এক্ষণে স্থলে তাঁহাদের সম্পত্তিতে ব্যক্তি বিশেষের স্বত্ব বর্জিত কিরূপে?

গ্রন্থখানি প্রকাশ্য,—রয়েল আর্ট পেজী ফরমের ১৯৬ পৃষ্ঠায় শেষ হইয়াছে। আরম্ভ এইরূপ:—

প্রভুর মহিমা আগে কহিএ সগার।

নয় অপসরা আদি সজ্জন বাহার।

শুভ পরে আকাশ হুগিছে শুভ বিহু।

প্রকাশিতে তাহাতে নক্ষত্র নশী ভাষ।

নিজ গুণ আশের মহিমা কিছু কথ।

কহিতে না পারি তার সংখ্যা আছে কথ।

কবি আলাওল আপনার সকল কাব্যেই অল্প বিস্তার আত্মবিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল পুঁথি হিন্দু সাহিত্যিকগণের দৃষ্টিপথের পশ্চিম হওয়ার সম্ভাবনা অদূরপর্যন্ত। তাই ত প্রাচীনকালের ছই জন শ্রেষ্ঠ কবি হইয়াও, আলাওল ও দৌলত কাজি অদ্যাপি তাঁহাদের নিকট একরূপ অপরিজ্ঞাতই আছেন। আলাওল সাহেবের জীবনী স্বাধীনভাবে আলোচনা করার পক্ষে হিন্দু সাহিত্যিকগণের সুবিধা হইবে বিবেচনায়, এই গ্রন্থ হইতে কবির স্বপ্রদত্ত বৃত্তান্তটি উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। আমরা ক্রমে ক্রমে তাঁহার সকল কাব্যগুলিরই সংক্ষিপ্ত পরিচয় ‘পত্রিকা’ প্রকাশিত করিব।

গ্রাম মধ্যে প্রধান কতেরাখান ভূম।

বৈসে সাধু সংলোক হংস মনোরম । (১)

অনেক দানে সমস্ত খলিকা হুজান।

বহুত আলিঙ্গন আছে সেই স্থান।

হিন্দুকুলে মহা সভা আছে ভীষণ।

তাপ্রবী গলা যায় কহে মধ্যরাত্র্য।



রাজ্যের 'মজলিশ মুকুত' মহাশয়।  
 আমি ক্ষুদ্রমতি তান অমাত্য তুময়।  
 কার্যেতে পুঙ্কমে আছে কর্ণ লেখা।  
 মুঠ হাঙ্গামা-সঙ্গে হই বেল দেখা।  
 বহু বুদ্ধ করিয়া 'সহিব' হইল বাপ।  
 রণক্ষেত্রে হোসানে আইল মহাপাপ।  
 না পাইল সংগম আছে আকুলেশ (?)।  
 রাজ-আজ্ঞার হৈমু আসি এই দেশ।  
 রোলাক্ষেতে মোছলমান যথেক আছন্ত।  
 তালিব আলিস বলি আদর করন্ত।  
 এই মহন্তের পুত্র মহা মহা নর।  
 পাঠ দীত সজ্ঞেতে লিখাইলু বহুতর।  
 বহুল মহন্ত লোক কৈল গুর তাব।  
 সকলের কৃপা হস্তে ছিল বহুলভ।  
 মোর বাক্য এখা প্রকাশিল সব তাঁনে।  
 বহু প্রস্থ রচিতু মহন্ত সব নামে।  
 এই সন্তে স্তবে সোয়গিত কব কাল।  
 বুদ্ধ ব'লে অবশেষে হইল জ্ঞান।  
 সাহা সজ্ঞা সঙ্গে যদি আইলু দৈবগতি।  
 হস্তবুদ্ধি পাই সব দিল হস্তমতি।  
 আপনার কোম হস্তে পাই অবসাদ।  
 এক পাপী আমারেও দিল সিখানাদ।  
 কারাগারে পৈমু আমি না পাই বিচার।  
 যত ইতি বসতি হৈল ছার ধার।  
 শাল খেবে মৈ'ল বেই দিল অপবাদ।  
 অজ্ঞানে পড়িয়া পাইল বহুল প্রমাদ।  
 মলকুত ভিক্ষাবৃত্তি জীবন কর্ণ।  
 পুত্র দারা সঙ্গে অজ হৈল পরবশ।  
 গুণহেতু মহাক্ষমে কর এ আদর।  
 ভিক্ষা করি দেব পুত্র দারা নিজ কর।  
 সৈয়দ হুদয় সাগা রোসানের কাজি।  
 জন অজ আছে বলি মোরে হৈল রাজী।  
 দরান চরিত পীর অতুল মহন্ত।  
 কৃপা করি দিলেক 'কাবিরী খেলাকত'।  
 আপনা চাপের কথা কহিতে অনেক।  
 সুসুখ পুঙ্ক কথ্য আছে অতিদেব।

এই সন্তে একাদশ অঙ্ক বহি খেল।  
 পুন্সুপি ভাগোদয় প্রকাশিত হইল।  
 প্রীত মজলিশ অতুল মহন্ত।  
 মজলিশ পাইয়া যদি হইল প্রীমন্ত।  
 মধুর বচন মোর শুনিবার সাধ।  
 আগরে আনিয়া আমা দিলেক প্রসাদ।  
 অগ্নে বস্ত্রে তুঘিয়া পোষেত নিরন্তর।  
 তান দানে হুসবে শোখম্ রাজকর।  
 বহু গুণমন্ত আছে তাহান সভা।  
 তথাপিও মোর বাক্য মনে অতি ভায়।

উক্ত মজলিশ মহাশয়ের আদেশেই  
 'সেকান্দর নামা' রচিত হয়। মজলিশের  
 আদেশের উত্তর স্বরূপ আলাওল বলেন :—

তবে আমি নিবেদিল হৈল বুদ্ধকাল।  
 বিশেষ রাজার দায় অধিক জ্ঞান।  
 নীরস হইল অজ না প্রকাশে মতি।  
 তাহা শুনি মজলিশে দয়া হৈল অতি।  
 ভক্ষ বস্ত্র রাজদার নিয়ম করিয়া।  
 আর মানাবিধি দানে মন সন্তোষিয়া।  
 হির করি আমায়ে করিল অজীকার।  
 ভাদিয়া 'বরুত' ছন্দ রচিতে শরায়।

নেজামীর 'সেকান্দর নামা' সম্বন্ধে কবি  
 বলিতেছেন :—

সমুদ্রে 'সাকর' \* যেন গ্রহস্ত জগন।  
 বিশেষ কারসী ভাবে 'বরুত' ভাজন।  
 মহন্ত নেজামী পদ ইজিত আকার।  
 বিশেষত পঞ্চভাব কিতাব মাঝার।  
 আংবী কারসী অর্থ রহস্যমী ইহা।  
 পাহলবি সঙ্গে পঞ্চ ভাব রত্নাবি।

গ্রন্থের সর্বত্র ভণিতা প্রায় এই ভাবেই—

মজলিশ যদি, নবরাজ শুণী,  
 বশপূর্ণ ভূমণ্ডলে।  
 তাহান আরতি, মধুর ভারতী,  
 করে হীন আলাউদ্দীন।

পাঠক মহাশয় দেখিবেন, উপরোক্ত অনেক স্থলেই পাঠান্তর বশতঃ অর্থ প্রতীতির পক্ষে বিস্তর ব্যাঘাত জন্মিবে। বলা বাহুল্য যে, তাহা মূখ্য প্রকাশকগণেরই কাণ্ড।

আদেষ্ঠার নাম 'মজলিশ গুণ নবরাজ' দেখা যায়; কিন্তু উহা কিরূপ নাম? 'গুণ নবরাজ'ত মুসলমানের নাম হইতে পারে না। সম্ভবতঃ উহা মগরাজার প্রদত্ত উপাধি। 'পদ্মাবতীর' আদেষ্ঠা মহাত্মা মাগনের উপাধি ছিল 'ঠাকুর'। মজলিশ মহাশয়ও সম্ভবতঃ রাজমন্ত্রী ছিলেন।

গ্রন্থখানি সাহিত্যিকগণের পর্যালোচনার একান্ত উপযুক্ত। অনেক পাণ্ডিত্য আছে, অনেক কবিত্বও আছে। কিন্তু আজ তাহার আলোচনা করিব না। প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে কবি এইরূপে উদ্দীপনা প্রার্থনা করিয়াছেন :—

- (১) আইস শুক দেও হুয়জিম নখুল।  
করধা বড়িয়া তিহু হটক নির্গল।
- (২) আইস শুক হুয়া দেও তাজ মন খল।  
বড়িয়া মনের রেশ বাড়ুক আনন্দ।
- (৩) আইস শুক এসে হুয়া দেও মোরে ভরি।  
যার পানে মিত্র লাভ আপনা পাসরি।

এইরূপ কথাগুলি পারস্ত হইতে অনূদিত কিনা বলিতে পারি না।

সমাপ্তি এইরূপ :—

সিঁদাও হইল এখা জোলকর্ষ কবিতা।  
সেজাবী রচিত বাহা কারসী বারতা।  
আইস শুক হুয়া দেও হুয়ল হুয়া।  
যার পানে মিত্র লাভ হয়ে পরমাশ।  
মজলিশ নবরাজ রসময় মিথি।  
তার সঙ্গিই পূর্ণাঙ্গ রহে সদাশি।

তাহান আদেশে কবে হইল আলাওল।  
অনিতা সংসার ধর্ম নিখার্যে সকল।  
কোথা গেল সেকাখর কিত্তি অধিপতি।  
কোথা গেল পাত্র তান আরোহী যুগতি।  
কোথা গেল আলিহুচ আর কালাতন।  
কোথা গেল ক্ষয়হত মর্যাদা বিপুল।  
না রহিল এক জন ভুবন মাঝার।  
কেবল প্রশংসা রৈল লোক দুমিয়ার।  
এত ভাবি কর সবে শুদ্ধ সখাচার।  
এহা ভিন্ন কেহ সঙ্গী না হইব আর।  
তাল মনে আহে পৃথিবী ব্যাপিত।  
অপবিত্রে উপহাস না কর নিশ্চিত।  
দোষ বিনা নাহি কেহ এ ভিন ভুবন।  
বিমি প্রভু নিরুপ বৈরুপ নিরুজন।

চেষ্টা করিলে এ দেশে প্রাচীন হজলিপি পাওয়া অসম্ভব হইবে না।

## ১০৫। বাত্যাবর্ত-বিবরণ।

চরণ সংখ্যা ৬২।

বক্ষ্যমান সন্দর্ভটির নাম পাওয়া যায় নাই। আলোচিত বিষয় হিসাবে ঐ নামটি দেওয়া যাইতে পারে। ইহাতে চট্টগ্রাম প্রদেশের একটা ভয়ঙ্কর বড়ের বর্ণনা আছে।

আরম্ভ :—

রাম রাম রাম রাম রাম নারায়ণ।  
বিত্তি অগ্নি মাক্ত কথা শুন দিয়া মন।  
সম্বতী পাদপদে করি নিবেদন।  
রুচিহো অপূর্ণ কিছু কবিত্ব করণ।  
এবার শত সাত পকাশ বহি জোড়ি বাস।  
কিছাকালে বুধবার প্রতিপদ প্রকাশ।  
সুগ্রীর বিশেষিত তারিখ জোড়ি বাস হিহ।  
সুর্ভাগ্য হোতে পুনি মাক্তর উত্তিহ।

এই সময়ে অগ্নি উঠিল চারি তিত ।  
সর্ব দেশের ঘর সব তাজিল তরিত ॥

ভণিতা :—

নরোত্তম কেরাণী বলে এই বিবরণ ।  
শাকের নিয়ম গ্রন্থ কহিল বিধান ।

কবির পরিচয় :—

“শান্তিলা গোত্র গোবিন্দ রাম তনয়  
শ্রীনরোত্তম কেরাণী দেহন্ত তান পুত্র শ্রীরাম  
চন্দ্র ও শ্রীকৈলাশচন্দ্র দুহ স্বকীয় বহি ।  
নাং কধুরখীল । (জেলা চট্টগ্রাম) ইতি  
সন ১১৭২ মদি তারিখ ৩ কান্তন ।”

“মাহে আসার ২৪ রোজ মঙ্গলবার গুরু-  
পক্ষ চোতুরদশি তিথি প্রাতকালে শ্রীরাম  
চন্দ্রর পিতা (নরোত্তম কেরাণী) স্বর্গ প্রয়াতি  
সন ১১৮০ মদিতে ।”

আমাদের আদর্শ হস্তলিপির মধ্যে পৃথক  
পৃথক স্থানে এই কথাগুলি স্বয়ং উক্ত রামচন্দ্র  
কর্তৃক লিখিত আছে ।

### ১০৬। মনসা-মঙ্গল ।

এই একখানি সুন্দর মনসা পুঁথি ।  
প্রকাণ্ড আকার । রচয়িতা বিদ্যাভূষণো-  
পাধিদারী জনৈক পণ্ডিত । গ্রন্থখানি সর্বথা  
প্রকাশের যোগ্য । গ্রন্থে ভক্তা ও ঘোষা  
নামক বিশেষ বিশেষ স্থল আছে । ধূয়া ও  
ঘোষা অভিন্ন পদার্থ । ভক্তা কি ? একটা  
সুন্দর ঘোষা এখানে তুলিয়া দিলাম ।

পরামে সে জানে ।

মরম দুঃখ পরামে সে জানে ।

কিরূপে দেখিব কালা কালিন্দীর কুলে ।

খড়ে বৈরজ নাহি বানে ।

অবর রমিবা, ভুজর ভজিবা,

হুড়াচি বাজ্যাছে টানে ।

নিবেধ মা জানে, বিবধ সজ্ঞানে,

হাজাছে গোবিন্দের বাণে ।

জাগিতে বুঝিতে আল না লয় চিতে,

কালিদার বাণীর সনে ।

চিত্ত ধরান দিবা, রাখিতে না পারি হিরা

অনাহুতে বাকি টানে ।

বাণী বাজাএ নীতি, কালার শিরীতি,

বুঝিতে বুঝন বাজা ।

কহে শিবচরণ চাসে, প্রেম ভকতি আশে,

মুই কেনে গেলুম ব্যসা ।

এইরূপ সব ঘোষা সম্পূর্ণ দেওয়া হয়  
নাই । পুঁথি নিকটে না থাকায় দিল্লত  
নিবরণ দিতে পারিলাম না ।

ভণিতা :—

কমল চরণ পদ্মার ভাবি অনুক্ষণ ।

কহেন পরায় ষিজন শ্রীরাম ভীষন ।

### ১০৭। দিরাজ কুলুপ ।

ইহাকে মুসলমানী ধর্ম বিজ্ঞান বলা  
যাইতে পারে । পৃথিবী কিসের উপর অব-  
স্থিত, কয় স্বর্গ, কোন্ দিন জন্মর কি সৃষ্টি  
করেন, প্রলয়কালে এবং পরে কি হইবে  
ইত্যাদি বিষয় ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে । ইহার  
রচয়িতার নাম আলি রাজা । এই আলি  
রাজাকেই আমরা ‘ঐকব কবি’ অভিধানে  
পূর্বে পরিচিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছি ।  
ইনি তৎকালীন ফকির ছিলেন । ইহার রচয়িতার  
নাম কেরামদ্দিন ; ভৎসন্যে এই গ্রন্থে এই-  
টুকু আছে :—

সহরিতে কজি সাহা পিরের চরণ ।

বাহার প্রসাধে শাইসাম ভাবের কণন ।

জিহ্ববনে আউলিয়াৎ ভক্ত মহাধন ।

শিত্ত বাকি সোজর করিছে হির মন ।

শ্রীমুত কেরামদ্দিন আলির ওলদা ।

অবর অপার নেই পীরের মহিবা ।

অসঙ্গত জন মহা ভুবন মোহন ।  
 ত্রাণপির (১) জ্যোতি পীর জীবন জীবন ।  
 জগৎ বহুত সে রাহিলা দরবেশ ।  
 তপসী ভাবের তেজ কহিল বিশেষ ।  
 বার্ষিক স্থগীর স্থির রাহিল অধিক ।  
 সত্যন্তরে তপ গেন প্রকাশ মণিক ।  
 গুণের সাগর ছিল স্বর্ণের চঞ্জিমা ।  
 পুঁথিবোতে ছিল জেন আলার মহিমা ।  
 শাস্ত্রত ওলম্না ছিল সত্যতে প্রচণ্ড ।  
 তপসী পরম ভাবে চেহিয়া ত্রিধণ্ড ।  
 নজাফা (১) রানগুদিন হুত মহামন্ত ।  
 কেয়ামদ্দিন সাহা হুনাং রাহিলেন্ত ।  
 \* \* \* জেন প্রকাশে মার্জিত ।  
 প্রকাশিল চাটিগ্রাম সে নাম শ্রেষ্ঠ ।  
 কেনীর দক্ষিণ এক সতর উপাম ।  
 সে পীর চরণে মোর সহস্র প্রণাম ।  
 তাহান কৃপান ভাব করিলুম দেশী ।  
 রচিলুম পরারে শুদ্ধ পীর পরশি ।  
 ছিরাঙ্গ কুলুপ নামে রাহিল কিতাব ।  
 উত্তম মহলা তাত শুদ্ধ পরশাব ।  
 গুরু মুখে এ সব জে হাছিছে পাইলুম ।  
 সত্যে বুঝিতে ভাল বাজালা করিলুম ।  
 ইঞ্জিলাকিতাব এই মহল্লি সন্দল ।  
 তুহর (১) সকল এই করিল আলম ।

ভণিতা :—

সাহা কেয়ামদ্দিন পির, তানগদে বতি স্থির,  
 কহে হোন আলি রাজা হাই ।

অনুবাদ :—

\* পূর্বে মসরিব বুলি গেরে তার নাম ।  
 পচিমেন্ট বগরিব নাম সে উপাম ।  
 উত্তরে সিয়াইল নাম জুহুর দক্ষিণ ।  
 চতুর্দিকে চারি নাম জান তান চিন ।  
 সাহা কেয়ামদ্দিন সাহা গুণের সাগর ।  
 সিয়াঙ্গ কুলুপ কথা অবতের ধার ।

“লেখিতঃ শ্রীকালিদাস লক্ষি সাং ধলবাঠ

সন ১২১৫ সান্ তাং ৮ আশ্বিন । এই

পুস্তক মালিক শ্রীমাহারাজ ওয়ালি পিং বোচা  
 গাজী সাকিন হুচকদকী । পত্র সংখ্যা—  
 ১৮১ ; দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

১০৮ কালিকার চৌতিশা ।

চরণ সংখ্যা ১০৬ ।

আরম্ভ :—

কএ কালিকা পদে করিএ নিবাস ।  
 কটকোরে করি মুক্তি নিতি করম্ আশ ।  
 কাহুতি সিনতি করম্ তুআ কীসের বাস ।  
 কিকিং কটাক্ষে রক্ষ না কর নিদান ।

শেষ :—

কএ কয় নাহি সাগ ত্রিধনতে সার ।  
 কয় কর শিশু জানি এ কোম বিচার ।

ভণিতা :—

কয় করি অরিগণ রক্ষএ শরীর ।  
 কীণ বুদ্ধি কেমানন্দ দাস কালিকার ।

১০৯ । ধ্যানমালা ।

এখানি সঙ্গীত-বিষ্ণুক-গ্রন্থ । রাগ  
 তালের উৎপত্তি, কোন্ রাগ কোন্ সময়ে  
 গেয়, কাহা বারা আদৌ বাধ্যবদ্ধ আবদ্ধ  
 হয়, ইত্যাদি বিষয় আলোচিত হইয়াছে ।  
 আধুনিক সঙ্গীত বিশারদগণ এই সকল  
 বিষয়ে একমত হইবেন কি না, জানি না ।  
 সঙ্গীত স্থানে এইরূপ বিষয়ের বিস্তৃত আলো-  
 চনা সম্ভব নহে ।

আরম্ভ :—

প্রথমে প্রণাম করি জগত বিশ্বর ।  
 দ্বিতীয় প্রণামি মোহানন্দ পরমেশ্বর ।  
 তেখনত ম আছিল ত্রিভুবন সংসার ।  
 আছিল আপনে এক পর করতার ।  
 মহা অঙ্ককার পুত আছিল প্রোক্তে ।  
 আকার না ছিল কেহ কোনর প্রাকৃত ।

ভাষের সহজে বুঝি হইল। চেতন।  
 এতাই হৈল করিবারে এ ভিন ভূবন।  
 আপনার দার ভণ এচার করিতে।  
 সংসারেত সবে এক ইখর জানিতে।  
 গুণ প্রেমভাবে প্রভু অবাদি মিথন।  
 স্বরূপে যোগ্যকর করিল স্বজন।

এইরূপে সৃষ্টি পদ্যন শেষ করিয়া রাগা-  
 দির আকার প্রকার সাজসজ্জা, গুণভাগ,  
 দিব্যরাজি ভাগ, রাগের বিবাহ এবং দণ্ড  
 ভাগ্যাদি বিহিত হইয়াছে। তৎপর ছয় রাগ  
 ও ছত্রিশ রাগিণীর সংস্কৃত ধ্যান, বাজাণা  
 পরায়ণ প্রত্যেক রাগে গের এক একটি  
 দৃষ্টান্ত। এই শ্রেণীর অন্ত্যস্ত গ্রন্থে সজীতগুলি  
 বিভিন্ন ব্যক্তির লেখা; এষ্ট গ্রন্থে আলি  
 রাজার সজীতই অধিক। ইহার গুরু 'সাহা  
 কেরামদ্দিনের' চরণে গ্রন্থখানি সমর্পিত।  
 ইনি পরম জানী সাধু পুরুষ ছিলেন। আলি  
 রাজার বাড়ী চট্টগ্রাম আনোয়ারাবাদগত গুণ  
 বাহিন প্রামে। সাধারণতঃ 'কালু ফকির'  
 নামেই প্রসিদ্ধ। একজন প্রসিদ্ধ ফকির।  
 তাঁহার পুত্র 'সরুতোলা'ও একজন ফকির  
 কবি। 'সাহিত্য সংহিতার' তাঁহার ফকিরী  
 গীতগুলি প্রকাশিত হইতেছে। আমরা  
 আলো পত্রে মুসলমান বৈষ্ণব করি শীর্ষক  
 প্রবন্ধে যে আলি রাজার পরিচয় দিয়াছি,  
 তিনিই সেই আলি রাজা। আমাদের সেই  
 মত স্মৃতি-পূর্ণ। অনগ্রবাদের উপর নির্ভর  
 করিয়া চলিতে হইলে এইরূপ জ্ঞান না হইয়াই  
 পারে না। ভবিষ্যতে এই বিষয়ে পুনরা-  
 লোচনা করিয়া সকল বক্তব্য বলিব, বাসনা  
 আছে।

এখানে একটি পদ্যমাত্র উদ্ধৃত করিতেছি,  
 ধ্যানগুলি উদ্ধার করা করিন।

রাগ—মালব।

বনবাসী জাম, তোমার দুইরী জনপ্রাণ। বুঝা।  
 শুনি দুইরী ধনি, জম জাএ দেব দুনি,  
 ত্রিভুবন হএ জর জর।  
 কুলবতী জম নারী, গৃহবাস দিল ছাড়ি,  
 শুনিয়া দারুণি বংশী শর।  
 জাতি ধর্ম কুলনীতি, তেজি বন্ধ সব পতি,  
 নিত্য শুনে দুইরী গীত।  
 বংশী হেন শক্তি ধরে, তমু রাখি প্রাণি হরে,  
 বংশী মূলে জনতের চিত।  
 জে শুনে তোমার বংশী, সে বড় মেহের অংশী,  
 প্রচারি কহিতে বাসি ভর।  
 গৃহ বাস কিবা সাধ, বংশী মোর প্রাণনাথ,  
 গুরুপদে আলি রাজা কর।

প্রত্যেক তালের গৎ আছে। তালগুলির  
 ব্যবহার অধুনা নাই। বাহ্যিক ভয়ে এখানে  
 'গৎ' তুলিয়া দেখাইলাম না।

পত্র সংখ্যা ৫৮। দুই পৃষ্ঠে লেখা।

"লেখিত ত্রিমহোদয় আমিল সাকিনে  
 গৌমদী খানে গটিয়া। ইতি ১২২১ বারব  
 এগৈশ মাস তারিখ ১৭ সোক্তর মাহে জৈষ্ঠ্য।  
 ইক মালেক অজাএদ কামুর চরণে নিত্য  
 রাখ মন। তুমি বিনে ত্রিভুবনে গতি নাহি  
 আর ॥"

এই পুথির বহিঃপৃষ্ঠায় এই কথাগুলি  
 লিখিত আছে :—

নক্ষত্র বিমতি হৈলে, হৃদয় না মেখে মূলে,  
 মিলে বেত জহর খাইতে।  
 হৃদয়েত কৈলে যব, বিধি হএ পরমল,  
 মিলে চাহে জীবন হরিতে। (১)  
 ভাগ্য মাত্র দুই অক্ষর, কহে মনে সবশর,  
 কপালর মনে করে পূজা।  
 কপাল বিমতি হৈলে, কাই কব খোলাইল,  
 মোসাকে পলাই পেল জালা।

সাহ জ্বার পলারনবার্তা তখন দুটুক  
হানীর হইরাছিল দেখা বাইতেছে।

### ১১০। খজ্ঞন-বচন।

• কুজ সন্দর্ভ; ভণিতা নাই। হস্তলিপি  
১১৭৯ মসীর। ইহাতে খজ্ঞন বর্ণনের কলা-  
কল বর্ণিত হইরাছে।

আরম্ভ :—

পক্ষী যথো বিবাক্তাঃ স্মৃতিঃ খজ্ঞন।  
তার লি মন কহি শুন দিয়া বর।  
চল মাস থাকে পক্ষী সমুদ্রের কুলে।  
প্রথম যে তার মাসে নিকলে সংসারে।

শেষ :—

বৈশাখ মাসেত জরি দেখএ খজ্ঞন।  
সর্বধাএ ধন লভ্য আনিবা কারণ।  
কোঠ মাসেত জরি দেখএ খজ্ঞন।  
হল মাসে না বরিলে বৎসরে বরণ।  
জোবা গাএ জোবা শুনে খজ্ঞনের বচন।  
পাপ ছাড়ি পুণ্য বাড়ি বৈকুণ্ঠে গমন।

### ১১১। মহাভারত—দাহপর্ব

চরণ সংখ্যা ১১৪।

আরম্ভ :—

পুনরপি বিজ্ঞানিলো রাজা অশ্বকর।  
তার পাছে কি হইলো কর মহাশয়।  
মুনি বোলে শুন বাপু হারদাসনন্দন।  
দাহপর্ব কথা কহি শুন বিবরণ।

শেষ :—

দাহ পর্ব কথা সাক হৈল এখ হুরে।  
তুলিলে অবধি করে (জাএ) বিকুপূরে।

ভণিতা :—

মহাভারতের দ্বিতীয় অধ্যায়।  
বহুত ভুলিয়া কহে লোক ভবিষ্যৎ।  
“ইতি মহাভারতে দাহপর্বো নামাঃ।

গোবিন্দরায় ভট্টন্যাসীনরোহিত্য কেদারি দেব  
দাসত পত্র শ্রীমামচন্দ্র স্বকিৎ বরি লিখ্যতে  
সমাধি। ইতি মন ১১৭৯ মসি তারিখ ১১  
এয়ার কানুন।”

রাজরচিত পুঁথিগুলি প্রাকৃত। সমস্ত  
লোচ্য পুঁথি কি বাস্তবিক সূত্র? এই  
পুঁথিগুলি আমাদের বাড়ীতে আছে।

### ১১২। রাগতালের পুঁথি।

ইহাতে রাগ ও তালের উৎপত্তি, দত্ত  
ভাগ, যদি ভাগ, রাগ তালের বিবাহ, কর্ণ-  
ভেন, ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত হইরাছে। পুঁথির  
আদ্যন্ত নষ্ট হইয়া গিয়াছে; সুতরাং নামটা  
কি ছিল, জানা বাইতেছে না। এই রকম  
গ্রন্থ অনেক লোকের লেখা থাকে, দেখি-  
রাছি। এই খানিতে নিম্নলিখিত দুইটি ভণিতা  
দেখা যায় :—

(১) দেবদ্রোণে বসি দুই কালীপদ তলে।

বিদ্যামুখি যদি ভাগ রানতরু বোলে।

(২) পণ্ডিত সত্যর পদে এগার বে করি।

হীন জীবন আমি কহে কুসিন্ত পতি।

হস্তলিপির তারিখ স্মৃতি। পুঁথিটি প্রাচীন।  
৭ম হইতে ৪০ম পত্র পর্যন্ত আছে। দুই  
পৃষ্ঠে লেখা।

এই ‘রাম তত্ত্ব’ আচার্য বা প্রবন্ধিক  
ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি  
সেকালের পাঠশালার গুরু ছিলেন। তাঁহার  
পিতার নাম রামপ্রসাদ; বাকী দেবদ্রোণ।  
ভক্তরের তার অববিবরণ তাঁহার পুঁথি  
অনেক আখ্যা আছে। পুঁথির ‘আদি  
চৌদ্দিশটি’ তাঁহার পুঁথির প্রথম অধ্যায়  
বিবরণ।

‘জীবন আলি’র নিবাস চট্টগ্রাম পটয়া  
ধানার অন্তর্গত ‘ধান মোহনা’ নামক গ্রামে ।  
এতদ্ব্যতীত তিনি সাধারণতঃ ‘জীবন পণ্ডিত’  
নামে পরিচিত । তিনিও গুরুগরি করিতেন ।  
সঙ্গীত শাস্ত্রে তাঁহার ব্যুৎপত্তি ছিল ।  
তিনি অনেক লোককে,—বিশেষতঃ হাড়ি-  
দিগকে বাদ্যাদি শিক্ষা দিতেন । শেষোক্ত  
সম্প্রদায়ের মধ্যে এখনও তাঁহার অনেক  
শিষ্য আছে । সম্ভবতঃ তিনি উনবিংশ  
শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন ।  
তাঁহার পুত্র সমসের আলি আজও বর্তমান ।  
বয়স প্রায় ৫০ ।

### ✓ ১১৩। মুছার ছোয়াল ।

এই গ্রন্থখানিঃ সুন্দর । হজরত মুছা  
( Moses ) পরগণারের সহিত ‘মোহর’ নামক  
পাহাড়ে নিরঞ্জন নদে যে সৎস্রাল জগতাব  
হয়, তাহাই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে । এখনও  
আমরা টকা পড়িবার অবকাশ পাই নাই ।  
পরে বিস্তারিতভাবে আলোচনা করার বাসনা  
রহিল ।

আরম্ভঃ—

ভূমিপুত্র কর অবধান ।

মুছার ছোয়াল এক কিতাব প্রধান ।

সে কিতাবে আছে বহু অশ্রুত কথন ।

জোজাব ছোয়াল হইল নিরঞ্জন সন ।

বাকালে সা বুঝে সেই করেছি কিতাব ।

না বুঝি কারবি ভাবে পাই মনস্তাপ ।

মোশী ভাবে পাকালিকা করিতে অধন ।

খোর সঙ্গে হইল সেই কিতাব বচন ।

তেকরে কারসি ডালি কৈলুম হিন্দুআলি ।

মুখিবারে বাকালে সে কিতাবের বাণী ।

আপনে বৃদ্ধ বদি বাকালের গণ ।

ইচ্ছা হুখে কেহ পাপে না দেয়ন্ত মন ।

শেষঃ—

বাকি আনপিতে বদি চাই প্রভু সঙ্গে ।

হৃদয়ন কোরানে পড়হ মন রঙ্গে ।

পক্ষ খেনে নসাজ পড় হই এক মন ।

সত্য করি বৈদ্য নিতি নমাজির মন ।

শান্ত মুখিবারে বহু নমাজির গুণে ।

একে এক কহিলাম শুন হুখ গুণিগণে ।

ভণিতাঃ—

কহে হীন নছকরা শুন ভূমিপুত্র ।

ওজনধু—ওজন হইতে ।

ওজনধু \* পাড়ুট্টা নহে কদাচন ।

হস্তলিপির তারিখ ও লেখকের নামটি  
ছিঁড়িয়া গিয়াছে । হস্তলিপিটি প্রাচীন ।  
পত্র সংখ্যা ২৯, দুই পৃষ্ঠে লেখা । আকারে  
তেমন ক্ষুদ্র নহে ।

এই ‘নছরল্লা’ ও পূর্বে সমালোচিত ‘জঙ্গ  
নামার’ কবি ‘নছরল্লা খান’ এক ব্যক্তি  
বলিয়া বোধ হইতেছে না ।

### ১১৪। কোশল্যার চৌতিশা ।

চরণ সংখ্যা ১১০ ।

আরম্ভঃ—

কর জোরে কোশল্যাএ কহে রাজার স্থানে ।

কি কারণে রাসচন্দ্র পাঠাইলা বনে ।

কথ জগতমাধুরে তপ সে করিলুম ।

কমল নয়ান পুত্র উদরে ধরিলুম ।

শেষঃ—

কর করি রিপুজন ভূমি মত্তলে ।

কৌণ জাণি মাই ডাকনু আইল মায়ের কোলে ।

\* ওজনধু—ওজন হইতে ।

ভণিতা :—

কীৰ্ত্তীষী কীৰ্ত্তি তরী কীৰ্ত্তি কবচুলে।

কীৰ্ত্তি রামকীৰ্ত্তি রজ রাম পদতলে।

হস্তলিপি ১১৭৯ মধির লিখিত।

### ১১৫। সাহাদতলা পীর পুস্তক।

এইখানি মুসলমানী দরবেশী গ্রন্থ। সাহাদতলা পীর নামক কোন সিদ্ধ পুরুষ বক্তা ও চান্দ নামক কোন ব্যক্তি প্রণয়কর্তা। যোগসাধন হিন্দুর আর মুসলমানের একই; কেবল নামে প্রভেদ মাত্র। মাদৃশ অনধিকারী লোকের পক্ষে এই কঠিন বিষয়ের সামঞ্জস্য বিধান করিতে যাওয়া দুষ্কৃত মাত্র। মুসলমানগণের এই শ্রেণীর গ্রন্থগুলি রক্ষায় যত্নবান হওয়া উচিত।

ভণিতা :—

অষ্ট কলে ভালি দিলে রহিব আমন্দ।

সাহাদতলা পদে কহে তব্বাহীন চান্দ।

শেষ :—

জনমের কথা এবে তুন দিরা মন।

বধনে গর্ভের যাবে হইল স্বজন।

পর্জনীতি শিশু যদি পকমাস হইল।

বিধাতাএ তরে কিছু ললাটে লিখিল।

হরকত মন্তত বার রিজিগ দোলত।\*

আপদ সহিতে জান লেখিল পকমং।

\* সাহাদতলা পীর কথা অবতের ধার।

জেবা পড়ে ঘোবা শুনে হএ হাসিয়ার।

\* আদি চন্দ্র—মগজ, গহলচন্দ্র, কবিতাব,

নাছত—কাণ, মলকুত, নাক;

জবরত—নরন, লাছত—মুখ।

\* হরাত—আরু। বক্ত—বুড়া। রিজিগ—জীবিকা  
দিকাহের উপায়।

বোলত—ধর্ম সম্পাদিত।

“ইং সাহাদতলা পুস্তক সমাপ্ত। লেখিত

শ্রীকালিদাস সন্ধি সাং বঙ্গবাট সন ১২১৫

মধি তাং ৪ রাসিসন। এই পুস্তকের মণিক

শ্রীমামুদালী পিং বোচাগাশি সাং সূচকদণ্ডী।

পত্র সংখ্যা ২২, ছই পৃষ্ঠে লেখা।

### ১১৬। বৌদ্ধ রঞ্জিকা।

অনেক অমুসলমান করিয়াও চট্টগ্রামে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধীয় কোন বাঙ্গালা গ্রন্থ পাইতে পারিলাম না। বঙ্গভাষায় বৌদ্ধগণ কোন গ্রন্থই লিপিবদ্ধ করেন নাই, বিন্ময়ের বিষয়। শীর্ষোক্ত গ্রন্থখানি বঙ্গভাষায় এক মাত্র অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে। তাহাও কিন্তু বৌদ্ধের লেখা নহে। ইহার প্রকাশক চট্টগ্রাম—চন্দনপুরা নিবাসী আবদুল হামিদ মন্ডির সাহেব ভূমিকার লিখিয়াছেন—“এই প্রাচীন পালি ভাষায় ‘বাছত্তাং’ বিত্তৌর্ণ গ্রন্থ নামে অভিহিত ছিল; সেই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া পার্বত্য প্রদেশের রাজা বৃত্ত ধনম বঙ্গ খান বাহাদুরের পত্নী রাজ্ঞী কালিন্দী রাণী বিস্তর অর্থ ব্যয় করিয়া বাঙ্গালা ভাষায় পরায়াদি চন্দ্রে সাধারণের বোধ সৌকর্য্যার্থে অনুবাদিত করিয়াছেন। (১) এই গ্রন্থ বৌদ্ধধর্মের একমাত্র মার গ্রন্থ বলিলে অত্যাক্তি হয় না। কেননা, বুদ্ধদেবের বালাক্রীড়া হইতে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারের সমাক ইতিহাস সবিস্তারে বর্ণিত আছে।” ১২৯৬ বাঙ্গালায় ইহার প্রথম ভাষ্য প্রকাশিত হইয়াছে। হস্তলিখিত পুথিও পাওয়া যাইতে পারে। মুদ্রিত গ্রন্থ পাওয়ার আশ্রয় আর তাহার শৌক্য করা নাই। চট্টগ্রামে সম্ভবতঃ উক্ত মন্ডির সুরকারের কোন



কর্ণচাঁরী ছিলেন। তাঁহার নিবাস কোথায়, জানিতে পারি নাই। গ্রন্থের এই ভাগটি মুদ্রিত; অস্বীকৃত দ্বিতীয় ভাগ বোধ হয় আর প্রকাশিত হইল না। অনিরাঙ্কিত, ‘খাহুস্তাং’ প্রকাশিত গ্রন্থ। ভণিতা এইরূপ :—

শ্রীমতী কালিন্দী রাণী,      ধর্মবন্ধ রাজরাণী,  
পূণ্যবতী ভূমীলা মহিলা ।      \*  
তান আজ্ঞা অনুবলে,      দাস শ্রীনীলকমলে,  
এ বৌদ্ধরঞ্জিকা প্রকাশিত ।

এই রাজবংশের রাজগদিত্তে এখন রাজা  
শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন রায় বাহাদুর সমাধীন ।  
আবশ্যক হইলে এ গ্রন্থ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ  
সংগ্রহ করা কঠিন হইবে না।

### ১১৭। লক্ষ্মী দেবীর পাঞ্চালি ।

আরম্ভ :—

বন্দন যে গণপতি সুবিকবাহন ।  
চারিভুজ এক দন্ত গজেন্দ্র বদন ।  
গুরুত্ব বাহনে বন্দন দেব নারায়ণ ।  
শুখ চক্ৰ গদা পদ্য কণ্ঠে ভূষণ ।  
\*      \*      \*  
পিতামহ পিতামহী আর মাতা পিতা ।  
প্রণতি করিবা বন্দন শ্রীশুক দেবতা ।

শেষ :—

পাঞ্চালি শুনিতে যেন মনে করে সাধ ।  
বন্দনায় সিদ্ধি হই শত্রে বিসম্বাদ ।  
ভক্তি করি এই পুস্তক পঠি যেই জন ।  
অন্তকালে জাহ সেই বৈকুণ্ঠ ভূবন ।

ভণিতা :—

লক্ষ্মীর পাঞ্চালি ভণে রঞ্জিতরাম দাস ।  
চরণে শরণ যের বলি তব পাশ ।

রচনা কাল :—

বহু বৃৎসি লক্ষ্মী শব্দ পরিমার্জন ।  
কল্যাণ চরিত্র কথা হইল সমাধান ।

“ইতি লক্ষ্মী দেবীর পাঞ্চালি সমাপ্ত ।  
শ্রীরামচন্দ্র শর্মণঃ স্বাক্ষর ( সাং পট্টকোদ্ধা ) ।  
পত্র সংখ্যা ১৫ ; দুই পৃষ্ঠে লিখিত । প্রতি  
পৃষ্ঠে ৫ পংক্তি লেখা । স্তবরাং মুদ্রিত পুস্তিকা  
মাত্র । হস্তলিপির তারিখ নাই, পুঁথির বয়স  
পঞ্চাশের অনধিক, বোধ হয় ।

এই পুঁথিতে কয়েকটি প্রাদেশিক শব্দ  
আছে । নিয়ে দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত হইল :—  
তাইর = তাহার ( তুচ্ছার্থে ) ।

“সন্দ্বাদ অলক্ষ্মী তাইর বড় দুরাচারী ।”  
ভোম = ভূমি ।

“কথ দুই ভোর রাজা বিহেন নালাকার ।”  
অন্দর = অবসর ।

“দিনে অন্দর না পাঞ ভোম রূপিবার ।”  
উজাল = মণাল ।

“তাহার তরে বলিলেক উজাল ধরিতে ।”  
জালা = ধান্য অঙ্কুরিত হইয়া কিছু বড় হইলে  
সেই গাছকে ‘জালা’ বলে ।

“অমিনেতে গিয়া জালা করএ রোপন ।”  
নিবৃত্তে = নিমিত্তে ।

“নগ্ন মুঠ চাউল দিয়া তাহার নিবৃত্তে ।”  
চোবা = অস্ত্রংগার বিহীন দান্ত ।

“গোলায় দান্ত রাজার জে চোবা হই উঠে ।”  
চর = ভ্রম মূঢ়পাত্রাদির টুকরা বিশেষ ।

“তামা কাশা আদি গুণ তৈজসের বাসন ।  
চার আয় হোয়া উঠে কি কৈব কখন ।”

পেঞ্চা = পুষ্করী প্রভৃতি খনন সময়ে যে  
পাত্র করিয়া মাটি উঠান হয়, সেই পাত্রকে  
‘পেঞ্চা’ বলে ।

\* যে ভূমি দানবিসকে বান করা যায়, তাহাকে  
‘দানবক’ বলে ।

“কেনা এক পেরা মাটি করএ কাটন।

তারে এক পেরা কড়ি দিবাএ এখন।”

ঢেকা = খাকা।

গর্ভের পারে বেলে তাই, ঢেকা মরি গেলাই,  
মাটি দিয়া রাখিবা সর্বথা।”

মরে = মোরে।

“পাতকী দেখিা মোরে মরে, ছাড়ি বাও নিজ পুরে।

কথাকারে = কোবার ?

“আমা ছাড়ি তাও কথাকারে।”

উল্লিখিত শব্দগুলি প্রায় এককল এগুনও  
চট্টগ্রাম অঞ্চলে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অন্ত্যস্ত  
কথা বলার স্থান ইহা নহে।

### ১১৮। বিপুলার চৌতিশা।

চরণ সংখ্যা ১৩৬।

আরম্ভ :—

কান্দএ বিপুল রাগা কবিশা কাকুতি।

কামর জনারে কুপা কর পড়াবতী।

কমল পদেব মাতা জনন চেয়ার।

কাকুতি করম্ পতি রক্ষ এইবার।

শেষ :—

ক্ষাতি রক্ষা কৈলা মাতা অনন্ত রূপ ধরি।

ক্ষাতি রাখব মাতা ত্রিভুগত ভরি।

ভণিতা :—

কিতি সোটাইলা বান্দাম চরণ বুল।

ক্ষীণ রামচন্দ্রে ভণে জীবো লক্ষ্মির।

বর্তমান ইংরেজী সভ্যতার দিনে আমা-  
দের প্রাচীন রীতিনীতি প্রায় উঠিয়া বাই-  
তেছে। সেকালের লোকেরা সকল কাজেই  
শাস্ত্র মানিয়া চলিতেন। তাঁহারা গৃহাদি  
যক্ষদের যে সকল বিষয়ের প্রতি মনোনিবেশ  
করিতেন, বর্তমানের বিজ্ঞানবাদীগণ তাঁহা  
মানিবেন না, নিকরই। বাহা হউক, তাঁহা-

দের ‘গৃহবন্ধন-নীতিটি বৃক্ষগোন্ধেতে এইখানে  
ভুলিয়া দিলাম :—

বাড়ী করি সব ভাণ,

মাঝে রাখ এক পাত,

তার দক্ষিণে বাক ঘর ;

পিছে রাখ বার হাত,

তবে গাড় হস্তের গাত,

ঈশ তথ বাক ঘর,

তের মিশাই মাতে হস্ত,

সাতে হরি রহে বে,

ঘরের পতি হএ সে।

সাতে হরি রহে শা,

পরেজার ধন খাএ দুয়ারে বসি;

সাতে হরি রহে মূখ,

অগ্নে বস্ত্রে সমানে স্থখ,

সাতে হরি রহে তিন,

সেই ঘরে বসে কণ;

সাতে হরি রহে চট্র,

সেই ঘরে গিরি ধাএ ;

সাতে হরি রহে পাট,

সেই ঘরে গিরি খাট ;

সাতে হরি রহে ছগ,

সেই ঘরে গিরি ক্ষয় ;

সাতে হরি রহে শূজ,

সেই গিরি অতি ধজ।

### ১১৯। মদনকুমার-মধুমালার পুঁথি।

ইহার কোন নাম পাওয়া যায় নাই।  
প্রথের নাটক-নাট্যিকার নামানুসারে নীর-  
দৈশঙ্ক নামকরণ হইল। প্রথম হইতে পঞ্চম  
পাতা নাই; ষষ্ঠ পাতা হইতে ২২শ পাতা  
মাত্র আছে। দুইজন নাটক নাট্যিকার অঙ্কন  
প্রেমকাহিনী বর্ণনার বিবরণ। তাহা সমস্ত  
হস্তলিপির তারিখ পাওয়া যায় না। প্রথম  
দেখিয়া বোধ হয়, বড় প্রাচীন।

ভণিতা :—

- (১) কোন বিধি আমি দিল, নমনে দেখাইল,  
কেবা লইয়া গেল ভাঙি।  
হুর মোহাম্মদ ভাবিলা সে পদ  
ভণিল বিরহ লাচারি।
- (২) হুর মোহাম্মদ বড় দুঃখী ক্রিতিতল।  
সন্তোষে নিজের লব্ধ বিধির খেয়াল।

১২০। মা বাপের বারমাস।

আরম্ভ :—

হা হা রে দারুণ বিধি কিনা ভাবম্ তোরে।  
অল বলাসের কালে ছেঁ অর \* কৈলা মোরে।  
বৈশ্বাখ মাসেত মা বাপ রবির কিরণ।  
অবিরত গোড়ে মোর মা বাপের কারণ।

শেষ :—

চৈত্র মাসেত মা বাপ বৎসর হৈল শেষ।  
আমারে ছেঁ অর করি রহিলা পূর্ণবাস।  
অর্পণে গিয়া মা বাপ নিশ্চিন্তে রহিলা।  
আমরা হেন পুত্র কল্যাণেতে ভাসাইলা।

১২১। সপ্ত পয়কর।

ইহা মহামতি সৈয়দ আলাওল রচিত  
কাব্য। গ্রন্থের নাম বাঙ্গালায় “দিন-সপ্ত-  
কোণাখান” দেওয়া বাইতে পারে। সাতটি  
উপাখ্যানে কাব্যটি গ্রথিত বলিয়া গ্রন্থের  
এই নাম।

রোসাক্কের রাজসভায় থাকিয়া আলাওল  
তাহার সকল কাব্যগুলি প্রণয়ন করেন।  
পত্রান্তরে আমরা তৎসম্বন্ধে বিস্তৃত আলো-  
চনা করিয়াছি, এখানে তাহার দ্বিক্রি-  
বাহুল্য নাজি। এই কাব্য সৈয়দ মহাপ্রদে-  
সাদেশে পারস্য ভাষা হইতে অনূদিত হয়।

কবির স্ববক্তব্য সম্বন্ধে এই গ্রন্থে এইটুকু

পাওয়া যায় :—

ক্রিমন্ত রোসাক্ক হল, নাহি তাহে বলাবল,  
হেম রক্তে জড়িত বেজিত।  
সৈসে সাধু সংলোক, সদত আনন্দ ভোগ,  
শত মন্তজ সদাগ পুর্নিত।  
তাহে দুপ অমুপাম, শীচল হুখমা নাম,  
খল নাগ দুঃখিতের গতি।  
পুত্রবৎ প্রজাপাল, বিপক্ষ জনের কাল,  
ধর্মশীল মহাদ্রুপতি।

হাটক বেজিত ঘর, মণিরক্ত ধরে ধর,  
শুভ সফরের দিবা পাট।  
হুম হস্তী নাই লেপ, পরহল হীন সংখ্য,  
রোদি চলে মারুতের বাট।

মনেত ভাবিয়া ডর, নৃপকুলে সেঞ কর,  
দিক্ শৈল লাঙ্গি দার সীমা।  
দিগ্বিদ্য বংশ আসি, বাহার পরশে পশি,  
তার সম কাহার মহিমা।

যুগাকালে ব্রতধর্ম, শাস্ত্রানীতি সংকর্ম,  
মান জান মানজাহি ওর।  
অপর মহিমা দিক্, কুহ বুদ্ধি এক বিন্দু,  
কহিতে কি শক্তি আছে মোর।

হেন মহা রাজেশ্বর অখণ্ড সম্পদ।  
তান মুখ্য সৈন্তমতি ( ৭ ) সৈয়দ মহাম্মদ।  
অল দুর্বাদল জাম মুপ পূর্ণশী।  
অমিরা মিশ্রিত বাক্য মুহু বন্দ হাসি।

নান শাস্ত পারগ বিদ্যাবাস বিদগধ।  
আরবী কারনী আরি হিন্দবী মগধ।

নবীকুল হৈয়দ জাতি জাতির প্রধান।  
নিশিদিশি দাপরলে কিবোদ থাকেন।

যমত পতিত গুণী কহিল বলাই।  
তব রস কথা কহি থাকেত সদাই।

\* \* \*  
আমিহ সভাতে তান থাকি অবিরত।  
অর বস্ত্র দানে আমি পোনেত সতত।

\* \* \*  
তান সভাসদ (?) থাকি সভাসদ হইয়া।

শাজনীতি রস কথা এসক কহিয়া।

এক নিশি পতিত সমাজে মহাশয়।

কথা রসে বসিছেত আপনা আসির।

আশা প্রীতি কলা আজ্ঞা হরষিত মনে।

উত্তম এসক এক কহিতে কারণে।

নগ্ন পছন্দ কথা অতি স্নেহের।

মনোগত প্রকাশিলু তাহান পোচের।

\* \* \*  
তান আজ্ঞা লংঘিতে নী পারি কদাচিত।

বদ্যপিত্ত জরাজীর্ণ চিন্তাকুল চিত।

বদ্যবা অবোগা আমি গ্রন্থ রচিবার।

তান ভাগ্যলক্ষ্যে (মাত্র) সমুদ্র সঞ্চার।

যেন চলে ধরিতে বালকে হস্ত তেলে।

কেবল তরসা মাত্র শুক পদতলে।

আরম্ভ :—

আগের অনাদি স্বামী অন্তরে সনন্ত।

প্রথমে মহিমা তান হৃদয়ভিত্তি গ্রন্থ।

বিনা লক্ষ্যে শূন্য পরে স্থাপিছে আকাশ।

করিছে মিহির শশী নক্ষত্র প্রকাশ।

ভণিতা :—

শ্রী জন বহু, দান দরাসিকু,

হৈরম মহাক্স খান।

তাহান আশ্রিত, মধুর ভারতী,

হীন আলাপনে ভাব।

হস্তলিপি পাওয়া যায় নাই। চট্টগ্রাম হইতে  
বহুদিন পূর্বে চারিজন মুসলমানের চেষ্টায়  
গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইয়াছে। তাহা কিন্তু  
বিক্রী সংকরণ। অনেকবার গুলিয়াছি মুসল-

মানদের অভ্যাচারে আলাওল সাহেব নিভাত  
হীনাবহার আছেন। হিন্দু ভ্রাতৃগণ কৃপা  
না করিলে তাঁহার উদ্ধারের আশা নাই।

এই প্রাশ্নেবে যে কালজাপক বাক্য  
আছে, তাহা এই :—

মুসলমানী সন কহি তন গুণীগণ।

চলে যুগ কলানিধি গ্রহের স্থাপন।

ইচ্ছা সনের কথা কহিএ বিচারি।

ইন্দুপুটে বস \* শূন্য শেষে নিরা চারি।

কহিতে বাজলা সন মনে বিমর্ষি।

দখিত শেষে যুগ চলে চলে দিয়া।

মণী সন কহি মনান্তরে করি ভিত।

চলোপারে চলে রিছু (কত) পৃষ্ঠে তার নিক।

বাক্যটি যথানুষ্ঠ উদ্ধৃত করিলাম। আশা  
করি, কোন সাহিত্য প্রেমিক এই মহাত্মার  
জীবনী আলোচনা করিয়া এই সকল বিষয়ের  
মীমাংসা করিয়া দিবেন।

আলাওল এখন পরিচিত ব্যক্তি; তাঁহার  
লেখনীর শক্তি সামর্থ্যের পরিচয় আর কি  
দিব ? সংক্ষেপে বলা বাইতে পারে, কবিত্ব ও  
পাণ্ডিত্যে (সৌন্দর্য্যে ও মাধুর্য্যে, কোন অং-  
শেই ইহা অনাদরের বোধ্য নহে।

আকার বহু। ভিলাই আট পেজী  
আকারের ২৩০ পৃষ্ঠায় শেষ হইয়াছে। (এই  
সংস্করণের অক্ষর বড় বড়।)

চেষ্টা করিলে এখনও হস্তলিখিত পুঁথি  
বিস্তর পাওয়া বাইতে পারে। সমসাময়িক  
এই গ্রন্থ সংক্ষেপে বিস্তৃত আলোচনা করিয়া  
বাসনা আছে।

\* বাক্য—এই শব্দটি 'রস' কি 'রস' হইতে গঠিত হয়।

## ১২২ । জ্ঞান-চৌতিশা ।

চরণ সংখ্যা ১৫২ ।

অরিত্ত :—

এখান পূর্ব তথ্য দেবের প্রাধান্য ।  
কোটি চন্দ্র (১) জ্ঞান না বুঝে সন্ধান ।  
মহেশে তাবিয়া ওর না পাঞ জাহার ।  
মনি সবে ব্যাধে মর্ষ না পাঞ জাহার ।

শেষ :—

শিব শক্তি হুই জ্ঞান ভিন্ন মাত্র নাম ।  
শিবের আধার শক্তি লিঙ্গতে বিজ্ঞান ।  
সবদুঃ কলেশ্বর মলিন অধর ।  
সেই সে আওরা জ্ঞান অগতে প্রথর ।

কথা হোতে অধিক তথ্য নাহি পৃথিবীত ।  
কেত তপ না জাঞ জগ আশ্রিত । (১)

ভণিতা :—

কীর্ণ অতি শিশুমতি সৈদ মূলতান ।  
কীর্ণমুক্তি রচিতলেক চৌতিশা জে জ্ঞান ।

এই চৌতিশাটি কবির অঙ্কিত ‘জ্ঞান-প্রদীপে’ও দেখিয়াছি। হস্তলিপি ১১৭৯ মধির লিখিত ।

## ১২৩ । পদ্মা পুরাণ ।

আমরা এ পর্যন্ত চট্টগ্রামে বত হস্ত-লিখিত পুঁথি পাটয়াছি, তন্মধ্যে এইখানি সর্কা-পেক্ষা প্রাচীন । হস্তলিপির মত ইহার ভাষাও অল্পরূপ প্রাচীন । এখানি নারায়ণ দেবের রচিত বটে, কিন্তু স্থানে স্থানে অপর কবির ভণিতাও দেখিতে পাইতেছি । তৎসমস্ত এখানে বেওয়া গেল :—

- (১) হুকবি নারায়ণ দেবের সরল পাকালি ।  
কাণীর করণে তপে এক লাচারি ।
- (২) নারায়ণ দেবে কবে, হুকবি করত হএ,  
খোলের বাকি দিল দরশন ।

(৩) পাইয়া না পাইলু বিধি বকিল যচমে ।

মনসার চরণে বলি বিএ জগদ্রাথে তপে ।

(৪) না কর কন্দন এর, মনসার উদেশে লড়,  
পণ্ডিত জানকীনাথে তপে ।

(৫) বিজ্ঞ বংশীদাসে কহে সভাবতী নারী ।

অবস্ত পাইবা প্রভু গেল দেবপুরী ।

(৬) যখনাথ পণ্ডিত, রচিত মধুর গীত.

শুকালী ( শৃগালী ) বাকে দিল দরশন ।

তৃতীয় ও চতুর্থ ভণিতাগুলি ছই হই স্থানে পঞ্চম ও ষষ্ঠ ভণিতাগুলি এক এক স্থানে আছে এবং প্রথম ভণিতা দুইটি গ্রন্থের সর্বত্র মিলিবে । দীনেশবাবু তাঁহার গ্রন্থে কেবল বংশীদাস ও কবিরাজভৈরবই নাম উল্লেখ করিয়াছেন । এই গ্রন্থে এত গুলি কবির ভণিতা কি করিয়া আসিল, কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না ।

এখানে আর একটি কথা বলিব । দীনেশবাবু দ্বিতীয় ভণিতায় উল্লিখিত ‘কবি-বল্লভকে’ পৃথক ব্যক্তি অনুমান করিয়াছেন, আমাদের মতে উহা ঠিক নহে । তাঁহার উদ্ধৃত “নারায়ণ দেবে কর, হুকবি বল্লভে হয়” এই পাঠ হইতে ঐরূপ একটা নাম মাত্র পাওয়া যায় বটে । কিন্তু ঐব্যাক্যের কিছু অর্থ হইতে পারে না । বটতলার ছাপা পদ্মপুরাণ দেখিয়াই তিনি ভ্রমে পড়িয়াছেন ; আমরা কিন্তু হস্তলিপিতে সর্বত্রই প্রাপ্তবৃত্ত পাঠ দেখিতেছি । আমাদের বোধ হয়, ‘হুকবি বল্লভ’ পদে কোন ব্যক্তিকে না বুঝাইয়া নারায়ণ দেবকেই বিশেষিত করিতেছে । যিনি নিজের গুণদোষাতক ‘হুকবি’ উপাধি স্বীয় নামের লুপ্ত ব্যবহার করিয়াছেন, তিনি কি তৎপেক্ষা সঙ্গতর গুণদোষাতক ‘হুকবিবল্লভ’

নাম গ্রহণ করিতে পারেন না? ফলতঃ উপস্থিত ক্ষেত্রে ‘সুকবিবল্লভ’ একটা উপাধি—বিশেষণ বই আর কিছুই নহে।

এই গ্রন্থের ভাষায় চট্টগ্রামী শব্দ ও বিভক্তি প্রভৃতির ব্যবহারের এত বাহুলা যে, দীনেশবাবু নারায়ণ দেবকে জোয়ানসাহী পরগণাবাসী না বলিলে, আমরা নিশ্চয়ই কবিকে আমাদের স্বদেশীয়—চট্টগ্রামী—অবধারণ করিতে কুণ্ঠিত হইতাম না। সময়ান্তরে এ সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করা যাইবে। পুঁথিতে আমরা কোথাও তাঁহার বাসস্থানের উল্লেখ দেখি নাই; দীনেশবাবু কোথায় পাইয়াছেন, জ্ঞান না। কবির স্ববক্তৃত্বের মধ্যে এই টুকু নাত্র গ্রন্থে পাইরাছি :—

নারায়ণ দেখে কহে নরসিংহ-হুতে।

পদ্মার চরণে মন রহুক এই মতে।

আমাদের প্রাপ্ত হস্তলিপির প্রথম পাতাটি নষ্ট হইয়া গিয়াছে; পঞ্চম পাতা নোটের পাওয়া যায় নাই।

শেষ :—

ছোট বড় অথ জন সভাতে বৈসন।

পরম সানন্দে দেখি একহি সমান।

কার জানি নাম কার নহি জানি।

সকলেরে বর দেয় কর ব্রহ্মণি।

জান ঘায়ে গীত তাল ধনি গাই।

তার তরে বর দেয় অনন্তের আই।

নারায়ণ দেখে কহে নরসিংহ-হুতে।

পদ্মার চরণে মন রহুক এই মতে।

“ইতি পদ্মাপুরাণ ততপাণি (১) সমাপ্ত।

‘যদক্ষরং পরিত্রষ্টং’ ইত্যাদি শ্লোক-ইতি শকাব্দা ১৬ মঘি ১১২২ তারিখ ১১ আশ্বিন। কলিকণ মণি-মন ক্ষুমিসির মতে

ধরতর বিসম্বর করণ হস্তে বহু জন জনিত  
জয়ধ্বনি শব্দে ভগবতী বিসম্বর দেবী নমস্তে।  
পদ্মোক্তবা নাগমাতা সুরসা হংসবাহিনী।  
আন না ভক্তি মাত্রেণ সন্তটা বরদা ভব।  
আত্মিকস্ত মুনিঃ মার্ভা ভাজীনি বাহুধি বরে  
করংকার মুনিপত্নী মনসা দেবী নমস্তে।—

শ্রীজ্ঞানারায়ণ (জয়নারায়ণ) আইচদাস  
সম্বৎসরং কুরুঃ। শ্রীবাঞ্ছারাম আইচ দাসস্ত।  
শ্রীকৃষ্ণ।”

পত্র সংখ্যা ৮২; কোথাও দুই পৃষ্ঠে, কোথাও এক পৃষ্ঠে লিখিত। আকার বৃহৎ। প্রথম পাতের প্রথম পৃষ্ঠার অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে। এই হস্তলিপির অক্ষরগুলি অদ্বুত, আলোচনার যোগ্য বটে।

১২৪। জেবল মুল্লুক

সামারোকের পুঁথি।

মুসলমানী আখ্যানগ্রন্থ মাত্র হইলেও ইহার ভাষা বিপুল বাগ্মশা। বঙ্গভাষার প্রাক-সেকালের মুসলমানগণের ভক্তি ও অমুরাগের নিদর্শন প্রদর্শন জন্য মাত্র ইহার উল্লেখ আবশ্যক মনে করি।

চট্টগ্রাম—কদমরচুল নামক গ্রামবাগী হামিচুল্লা সাহেব আলাওল হইতে আরম্ভ করিয়া অতি নগণ্য কবির পুঁথিগুলি পর্য্যন্ত একচেটিয়া অধিকার করিয়া বসিয়া আছেন। বস্তুতঃ ইহার কুপার জনসমাজে পুঁথিগুলির গতি বিধি থাকিলেও প্রায় সমস্ত পুঁথিগুলিই বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। কান্দোদাসী মহাভারতে কান্দোদাস বহদুর বিদ্যামান আছেক, আলাওলাদির গ্রন্থে আলাওলাদির বিদ্যামানতা ততদূর।

আলোচ্য পুঁথিখানি লৈয়দ-আকবর আলির রচনা, কিন্তু পুঁথির অধিকাংশ স্থানেই প্রকাশক হামিদুল্লার ভণিতা দেখা যাইতেছে। তাৎপরে বিষয় ইহার উচ্চ দুরাশার মত উচ্চ শিকা দীক্ষা নাই।

এই পুঁথিখানি প্রথমতঃ “আরবী অক্ষরে চট্টগ্রামী ভাষায় ছিল” বলিয়া প্রকাশক বিজ্ঞাপিত করিয়াছেন। তাহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে, ইহা চট্টগ্রামী লোকের রচনা।

আরম্ভ :—

অন্য নাম ধরি আমি প্রভু করতার।  
ত্রিভঙ্গ নাথ প্রভু করিস ছদ্মকার।  
মিলন্যোতে রাখিয়াছে পুঁথি পগন।  
এক ভিলে ভণিতে পারয় তিহু বন।

শেষ :—

প্রভু-পদ শিরে ধরি মা বাপ মানাই।  
সিংহাসনে বসি বীর করেন বাদনাই।  
পাত্র মিত্র লই সদা রাজার কুমার।  
স্ববিচার করে সদা ভাষি করতার।  
প্রভুর কুপার বীর তজ্জন্ত বদিল।  
জীবল মুরুক উক্তি সমাপ্ত হইল।  
লেখন সমাপ্ত হৈল কাক ডিহ দিস।  
আরবা অনাচের মধ্যে তাকর ভাসিল। \*

ভণিতা :—

- (১) মহাক্স আকবরে কহে শুনহ রাজন।  
প্রভু বাহা লিখিয়াছে না ধায় পণ্ডন।
- (২) অদীন হামিদুল্লা কহে শুন ভণিষ।  
প্রমায় বণ্ডিবে পাছে ভাষ-বিরঞ্জন।

১২৫। গৌরঙ্গ-চরিত।

১২৬। শ্রীশ্রীগৌরঙ্গের  
সম্মান পটি।

আলোচ্য বিষয় দুই পুঁথিতে মূলতঃ এক বলিয়া এই দুই খানি গ্রন্থ আমরা একত্র সমালোচনা করিতেছি। নিম্নাই তাঁদের সম্মান যাত্রা প্রতিপাদ্য বিষয়; কিন্তু উভয় হস্তলিপিতে নাম যদ্বন্ধে গোলাযোগ আছে। একই গ্রন্থ হইলেও এক হস্তলিপিতে ‘গৌরঙ্গ চরিত ও অপর হস্তলিপিতে ‘শ্রীশ্রীগৌরঙ্গের সম্মানপটি’ নাম আছে। প্রথম পুঁথির প্রথমোক্ত ও দ্বিতীয় পুঁথির শেষোক্ত আছে। সুতরাং মোটের উপর গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যাইতেছে। তর্জাগোর বিষয়, দুই হস্তলিপির নিত্যকৃত কদম্ব ও ভ্রমপূর্ণ।

আরম্ভ :—

তপ্ত কাকন তাক্তি দেপ না অশরূপ পরং।  
তপ্ত কাকন জিনি, গৌরং বরণখানি,  
গৌরং চালের মুখে হৃদাহাদি নয়নে ভরঙ্গ।  
ছাড়িয়া বটরাগি ভেল, মুড়াইয়া চারি বেশ,  
বাংশী ছাড়িয়া ধর গৌরং শ্রীমন্ত কং  
রাজ্য তাত রাজ্য পাও, দোণার বরণ পাও,  
দেখিয়া গল্পন পাখী হল তারঙ্গং।  
আইস স্যাম নিহানল কহ বিবরণ।  
কুলে নি আছে গৌরং ভারতীর সং।  
ছাড়িয়া কমল মধু, তেজি বিকুলিয়া মধু,  
কি হুখে রহিছ নিমাই রস করি কং।

ভণিতা :—

বাহুবল খোষে বোলে, ঐ রাজ্য চরণতলে,  
মিদানকালে রাখ মোরে চরণে শরণ।  
(গৌরঙ্গ-চরিত)

\* আরবা—(আরবী) আরবি। অনাচ—(আরবী) আশাচ। এই পদটির তাৎপর্য কি?

শেষ :—

ত মৌরাজ বে। ঠাঠ।

রাধাকৃষ্ণ বোল মুখে।

ব্রজ জাইব আপন হুণে।

তাহা শুনি গৌরাজ হরি ব্রজতে চলিল।

শুনি ব্রজের নারী সবে জনম সাকল হইল।

শুনরে ভক্তজন করি নিবেদন।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে রে ধার সবাই মন। ঠাঠ।

রাধাকৃষ্ণ বোল মুখে।

এই জনম জাইবে হুণে।

(সম্মানপটি)

“ইতি শ্রীশ্রীগৌরাজের সম্মানপটি সমাপ্ত। ইতি সন ১১৮৫ মঘি তারিখ ৮ আষাঢ় রোজ আদিভাবার বৈকাল বেলা সমাপ্ত।”

“গৌরাজ চরিতের” শেষে কোন তারিখ নাই। এই পুঁথির সঙ্গে অল্প কতক-গুলি বিষয় লিখিত আছে, তাহার শেষের তারিখ ১১৯৪ মঘির আষাঢ়। প্রাগুক্তগ্রন্থ ৬ পাতা এবং শেষোক্তখানি ৮ পাতা স্থান-বাণী। কাগজের দুই পৃষ্ঠে লিখিত, লিপিতরের নাম নাই। সম্ভবতঃ আনোরার গ্রামেই একই ব্যক্তি দ্বারা নকল হইয়াছিল।

এই গ্রন্থের বিশেষ বিবরণ ‘সাহিত্য’ ১২শ বর্ষ ৬ষ্ঠ সংখ্যায় (অখিন মাস, ১৩০৮) “বাল্লদেব ঘোষের নূতন কীৰ্ত্তি” শীর্ষক প্রবন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে। এখানে পুনর-লেখ নিম্নরূপে।

১২৭। মহাভারত—আদিপর্ব।

একখানি সম্পূর্ণ সঙ্গর মহাভারত আনোরার গ্রামবাগী শ্রীকৃষ্ণ অখিলচন্দ্র সেন মহাশয়ের বাড়ীতে ছিল; এখন সব

পর্বগুলি নাই। হস্তলিপির আধুনিকত্ব হেতু গ্রন্থের ভাষা অনেকাংশে মার্জিত হইয়াছে, বোধ হয়। এত বড় প্রকাণ্ড গ্রন্থ পাঠ করা এখনকার দিনে রুঢ়ই মৈথ্য সাপেক্ষ। ভাষাতত্ত্বানুসন্ধিৎসু ব্যক্তি ভিন্ন অল্প কেহ ইহা পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন কি না, বলা যায় না।

আরম্ভ :—

নারায়ণ নমস্কৃত ইত্যাদি।

প্রণমোহ নারায়ণ পরম কারণ।

অনন্ত বক্ষাও দ্বিষ্ট বাহার স্তবন।

আদি অনন্ত নাকি জার দেব ভগবান।

অগার অনন্ত লীলা না জাএ কহন।

শেষ :—

সর্বতীর্থ পুণ্য হএ সর্বতীর্থ ফল।

জেই পড়ে জেই শুনে ভারত-মঙ্গল।

ভণিতা :—

আদি পর্ব বিবরণ পাণ্ডব বিজয়।

নরলোক নিস্তারিতে কহিল সঙ্গর।

“ইতি শ্রীমহাভারতে আদিপর্ব পুস্তক সমাপ্ত।

ভীমস্তাপি ইত্যাদি শ্লোক। লিখিত শ্রীভারগীচরণ দাম পিছরে কালীচরণ দাস মৃত সাকিম কুএপাড়া এলাহান দেবগ্রাম। সন ১১১১ মঘির মাঘে ৩ চৈত্র সনিবার তারিখে মোকাম সহর (চট্টগ্রাম) জামাল খা শ্রীরামগোবিন্দ সরকার পিছরে ভোলানাথ সরকার সাং কুএপাড়া তাহার বাড়ীতে বেহান বেলা ২ ঘণ্টার সময় লিখন সমাপ্ত হইল।”

পূজ সংখ্যা ১৬৬; উক্ত পৃষ্ঠে লেখা।

প্রতি পড়ে পরারের আধুনিক চরণ সংখ্যা ২২।



## ১২৮। মহাভারত—সভাপর্ক ।

আরম্ভ :—

আদি পর্ক কথা শুনি রাজা জন্মেজয়ে ।  
কোতুকে পুহিল বৈশম্পায়ন স্থানএ ।  
জন্মেজয় বোল মুনি তুমি সর্ব জানী ।  
অপূর্ব মধুর মূনি তোমার মুখের বাণী ।

শেষ :—

নিজ রাজ্য পরিহরি, তপসীর বেশ ধরি,  
পাণ্ডব চলিঅ। গেল বন ।  
ধোবিলের পদব্রজে, সদাএ ভাবে অকরাঞ্জে,  
ধর্মবলে আপন তরণ ।

ভণিতা :—

অনুপূর্ব ভারত কথা, নানান শ্রমজ গাথা,  
সভাপর্ক রচিত সজ্ঞয়ে ।  
ধর্ম সহায় জারে, রিপু কি করিতে পারে,  
দুঃখ তথ কষ্টের বন্ধন ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে সভা পর্কনিম্ন  
বাস উক্ত শ্লোক ভঙ্গ সজ্ঞয় পদবন্ধ বিরচিত  
সভাপর্ক সমাপ্ত । ইতি ১৮৫০ ইং মৃতাবেক  
সন ১২৫৭ বাঙ্গালা মৃতাবেক ১২১২ মদি  
তারিখ ১ আশ্রাণ রোজ শুক্রবার বেলা দ্বিপ্র-  
হরের সময় সমাপ্ত হইল । লেখক ( আদি-  
পর্ক লেখক ঐ তারিণীচরণ ইত্যাদি )  
শ্রীজাহ্নবী সেনরগো বাটীতে ।” পত্র  
সংখ্যা ৮০ ; উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।

## ১২৯। মহাভারত—বনপর্ক ।

আরম্ভ :—

সভাপর্ক কথা যদি হইল সমাধান ।  
বনপর্ক কথা রাজা কর অবধান ।  
তবে রাজা জন্মেজয় সোমাকিষ্ট হইয়া ।  
মুনিতে জিজ্ঞাসে রাজা কাহিয়া কাহিয়া ।  
ধর্ম সনে পক্ষ ভাই স্রোণী স্থিতি ।  
কাম্যক বনেত গেল সব সমুদিত ।

শেষ :—

তবে জন্মেজয় রাজা জোড় করি কর ।  
করশুটে জিজ্ঞাসিল। মুনির গোচর ।  
এক লক্ষ শ্লোক মহাভারত সংহিতা ।  
কৃষ্ণ বৈশম্পায়ন বাস দেবের কবিতা ।

ভণিতা :—

সেই শ্লোক অতি যত্নে করিয়া পঠার ।  
সজ্ঞয়ে কহিল পাণ্ডব তরিবার ।  
জয় মুনি কহন্ত রাজা কর অবধান ।  
এই পরে বনপর্ক হইল সমাধান ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে বনপর্ক সমাপ্ত ।

ভীমসাপি রণে ইত্যাদি । স্বঅক্ষর  
( শ্রীতারিণীচরণ ইত্যাদি ) এলাহান দেবগ্রাম  
বাস্তব্য । ইতি ১৮৫০ ইংরাজি মোতামেক  
১২৫৭ বাং মোং ১২১২ মদি তাং ২৪ ভাদ্র  
মোং ৭ সেতাহর বেহান বেলা ১ প্রহর উদ-  
নের সময় জামাল থা মোকাম সহর (চট্টগ্রাম)  
শ্রীরামগোবিন্দ সরকারেব বাসাতে লিখা  
সমাপ্ত । পত্র সংখ্যা ২০৫, উভয় পৃষ্ঠে  
লিখিত ।

## ১৩। মহাভারত—বিরাটপর্ক ।

আরম্ভ :—

বনপর্ক কথা যদি হইল সমাধান ।  
বিরাটপর্কের রাজা কর সমাধান (১) ।  
তবে রাজা জন্মেজয় পনি জিজ্ঞাসন্ত ।  
তার পরে জেবা হইল কহ আদি অন্ত ।  
তবে বৈশম্পায়নে কহে শুন জন্মেজয়ে ।  
মহা পুণা সার কথা বিরাটপর্কএ ।

শেষ :—

বাণের বচনে দেখি কিছু শঙ্ক হইলো ।  
পাকালি স্রম কহি সজ্ঞয় কহিল ।  
বিরাটপর্কের কথা শুনি জন্মেজয় ।  
বাস উপদেশ জাহা কহিল সজ্ঞয় ।

অত্যন্ত অপূর্ণ কথা ভারত সংহিতা ।  
কুক বৈশ্যায়ন কথা ভারত কবিতা ।  
এক লক্ষ শ্লোক বাখা নরলোকে শুনে ।  
সপ্তলক্ষ শ্লোক বর্ণিলো দেবগণে ।  
দুই মনে শুচি হইল গুলিবো ভারত ।  
বর্ণ পুরবাসী হই পুরে মনোরথ ।  
মহামুনি বাস উক্তি ভারত পূরণ ।  
এব পুরে বিরটপর্ক হইল সমাধান ।

লেখক ও তারিখ ইত্যাদি ঐ, পত্র সংখ্যা

৫০। উত্তর পৃষ্ঠে লিখিত ।

১৩১। মহাভারত—উদ্যোগপর্ক ।

আরম্ভ :—

বিরটপর্কের কথা হইল সমাধান ।  
উদ্যোগপর্কের রাজা কর অবধান ।  
তার পরে অশ্বমেধ জয় মুনিতে পুছে ।  
কহ শুনি মুনি গোসাঞি কিবা হইল শেষে ।

শেষ :—

হতী অব রাখিবারে আর অস্ত্রচর ।  
কিহর আনিয়া তারা কহিলো নিশ্চয় ।  
উদ্যোগপর্কের কথা হইল সমাধান ।  
শুন রাজা অশ্বমেধ জেবা তোমার মন ।

ভণিতা :—

উদ্যোগপর্কের কথা হুয়ারসহর ।  
ভবসিদ্ধ তরিবারে কহিল সঙ্গর ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে বৈশ্যবাস নির্গতে  
উদ্যোগপর্ক সমাপ্ত ।” লেখকের নাম ও  
তারিখাদি নাই বটে, কিন্তু সেই একই হাতের  
ও সময়ের লেখা । পত্রসংখ্যা—২৭ ;  
উত্তর পৃষ্ঠে লিখিত ।

১৩২। মহাভারত—ভীষ্মপর্ক ।

আরম্ভ :—

উদ্যোগপর্কের কথা হইল সমাধান ।  
ভীষ্মপর্কের কথা রাজা কর অবধান ।

কৌরব পাণ্ডব বল সৌম্যক সহিত ।  
পৃথিবীর রাজা সব বল সমুদিত ।  
কুলক্ষেত্রে মিলিলেক সমবার করি ।  
তার লক্ষ সৈন্য সব হুস্মিত করি ।

শেষ :—

কর্ণ বীরে করিষো কৌরব পরিজ্ঞাপ  
কুল বলে ঘোসেন্ত নৃপতি বিদ্যমান ।

ভণিতা :—

মহাভারতের কথা পুণ্য অতিশয় ।  
লোক তরিবার হেতু কহিল সঙ্গর ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে মহা পুরাণে ভীষ্ম-  
পর্ক সমাপ্ত । ইতি সন ১২১৪ মঘি তারিখ  
২০ ভাদ্র রোজ শুক্রবার বেহান বেলা  
লিখা সমাপ্ত । স্বাক্ষর উক্ত তারিখচরণ  
ইত্যাদি।” পত্র সংখ্যা—৩৭, দুই পৃষ্ঠে  
লিখিত ।

১৩৩। মহাভারত—দ্রোণপর্ক ।

আরম্ভ :—

ভীষ্মপর্ক কথা যদি হইল সমাধান ।  
দ্রোণপর্ক কথা রাজা কর অবধান ।  
তবে রাজা অশ্বমেধ লোমকিত হইল ।  
মুনিতে সিজাসা করে কান্দিয়া কান্দিয়া ।

শেষ :—

দ্রোণপর্ক মহাগোষা ভারতের মএ ।  
পদে পদে অশ্বমেধ কহিল সঙ্গর ।  
বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।  
শুনিলে অর্ধর হরে পরলোকে তরি ।  
দ্রোণবধ সঙ্গে এই দ্রোণ ছে পর্কর ।  
সঙ্গর কহেন কথা বাখ্যানে সঙ্গর ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে শত সহস্র সন্ধি-  
তারিখ বাস শিলা দ্রোণপর্ক সমাপ্ত । ইতি  
সন ১২৫১ ইং মোতাবেক সন ১২৫৩ বাঙ্গালী  
মোতাবেক ১২১৩ বঙ্গি তারিখ ১৩ জ্যৈষ্ঠ

রোজ বৃহস্পতিবার বেহান বেলা লিখা সমাপ্ত  
হইল । স্বাক্ষর উক্ত তারিখীচরণ ইত্যাদি ।”  
পত্র সংখ্যা ১৩০, দুই পৃষ্ঠে লিখিত ।

### ১৩৪ । মহাভারত—কর্ণপর্ব ।

আরম্ভ :—

ভারতের পুণ্য কথা অমৃত লহরী ।  
শুনহ তবুত জন কর্ণপর্ব তরি ।  
অন্ধ বৃতরাষ্ট রাজা দুঃখ ভাবি মন ।  
কর্ণপা করিয়া পুছে সঞ্জয়ের স্থান ।

শেষ :—

কর্ণপর্ব সমাধান হইল এখ পরে ।  
সঞ্জয় কহিল কথা মধুরস সরে ।  
ভারত লিখিয়া জেবা রাশে নিজালয়ে ।  
অচলা হইলো লক্ষ্মী তার ঘরে রহে ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে পাণ্ডববিজয় কর্ণপর্ব  
সমাপ্ত ।”

ইতি সন ১২১২ মধির তারিখ ২ মাঘ ।  
লেখক ও লেখার স্থান ঐ ।” পত্র সংখ্যা  
২৬, দুই পৃষ্ঠে লিখিত ।

### ১৩৫ । মহাভারত—শল্যপর্ব ।

আরম্ভ :—

কর্ণপর্ব কথা জবি হইল সমাধান ।  
শল্যপর্ব কথা রাজা কর অবধান ।  
পুণ্য পুত্র কর্ণ জন্ম পড়িলেও রণে ।  
এবোইস অঙ্গুলি ভূমি ভাসিল তখনে ।

শেষ :—

এই বটে হইল শল্যপর্ব সমাধান ।  
শুন জগদ্রাজ রাজা শুক করি মন ।  
সত্যবতী পুত্র বাগে ধর্ম অবতার ।  
মহাপুণ্য সাধু কথা করিল প্রচার ।  
এক লক্ষ লক্ষিতা মণ্ডিত প্রতিষ্ঠিত ।  
মুনি বৈশম্পায়নে কহে বীজার বিদিত ।

“ইতি ১৮৫১ ইং মোং সন ১২৫৮ বাং  
মোং ১২১৩ মধি তাং ২ ভাদ্র রোজ রবিবার  
রাত্র এক প্রহরের সময় লিখা সমাপ্ত হইল ।  
লেখক ঐ ।” পত্র সংখ্যা ১৫, উভয় পৃষ্ঠে  
লিখিত ।

### ১৩৬ । মহাভারত—গদাপর্ব ।

আরম্ভ :—

শল্যপর্ব কথা জবি হইল সমাধান ।  
গদাপর্ব কথা রাজা কর অবধান ।  
মহারাজা জগদ্রাজ জিজ্ঞাসিলা পুনি ।  
তদন্তরে ধর্মরাজা কি বলিল পুনি ।

শেষ :—

মহাভারতের কথা পুণ্য অতিশয় ।  
সঞ্জয় রচিল পোষা ষাথানে সঞ্জয় ।  
ভারতের পুণ্য কথা ইত্যাদি ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে গদাপর্বগিৎ অষ্টা-  
দশ দিবস যুদ্ধে গদাপর্ব সমাপ্ত । লিখক  
ঐ তারিখী এলাহান দেবগ্রাম বাস্তব্যা  
ঐত্রাহিরাম সেনের বাটীতে লিখা সমাপ্ত  
হইল ।” ইতি সন ১২১৪ মধি মং সন ১৮৫২  
ইজরেজী মং সন ১২৫৯ বাঙ্গালা তারিখ  
২৯ ভাদ্র রোজ সোমবার বেহান বেলা  
সমাপ্ত হইল ।” পত্র সংখ্যা ১০, দুই পৃষ্ঠে  
লিখিত ।

### ১৩৭ । মহাভারত—সৌপ্তিকপর্ব ।

আরম্ভ :—

গদাপর্ব কথা জবি হইল সমাধান ।  
সৌপ্তিকপর্ব কথা কর অবধান ।  
জগদ্রাজ দুপাত্রে জিজ্ঞাসিল পুনি ।  
সৌপ্তিকপর্ব কথা কহ মহাপুনি ।

শেষ :—

এখ পরে সমাধান সৌপ্তিক নামে পূর্ণ।

অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী নাম পাইল নব্বী।

তার পরে ওসিকগণের গুন কথা।

অথবা শিরোমণি কাটিলেক কথা।

ভারতের পুণ্য কথা হুখা রসময়।

লোক পরিজ্ঞান হেতু বলিল সঞ্জয়।

ভারতের পুণ্য কথা অব্যত ইত্যাদি।

“ইতি সৌপ্তিকগণ সমাপ্ত। ইতি

সন ১২১৪ মঘি তারিখে ৩১ ভাদ্র রোজ

সোমবার বেলা আটঘণ্টার সময় লিখা সমাপ্ত

হইল। লিখক শ্রীনাথলাল দাস পীং রাম-

সেবক চৌধুরী মৃত সাং আনোয়ারা থানে

পটয়া কাড়ি আনোয়ারা চাকলে দেয়া।”

পত্র সংখ্যা ৭, দুই পৃষ্ঠে লিখিত।

✓ ১৩৮। অকাত-রচুল।

ইহাতে উজ্জয়ত মহম্মদ মস্তফার তিব্বালাব

বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। এই কারণে ইহা

আমাদের পরম সমাদরযোগ্য। মুসল-

মানেরা বক্তব্যায় গ্রন্থ লিখিয়া পারসিক বা

আরবা নামে গ্রন্থের নামকরণ করিয়াছেন ;

এই গ্রন্থ আপাত দৃষ্টিতে এই সকল গ্রন্থ

কেবল মুসলমানেরই আগোচ্য বলিয়া বিবে-

চিত হইবে। বস্তুতঃ এক সকল গ্রন্থের

ভাষা বাঙ্গালা ; আরবাদি ভাষার শব্দ সংখ্যা

নিতান্ত কম। এক স্থান হইতে একটু উদ্ধৃত

করিতেছি :—

রচুল্লাহ্, যমদুতকে (আজরাইলকে)

বলিতেছেন :—

জন্মক তোমার শক্তি থাকে নল দিয়া।

লই জাগে তুমি মোর পরাণ পাড়িয়া।

মোর উজ্জয়ত \* হুখা বহল না দিয়া।

উজ্জয়ত লাগি মোরে হুখা দিয়া দিয়া।

আজরাইলে বোলিলেক তোমার পরাণ।

হরিমু জেহেন শিশু দুই করে পাম।

রচুলে তুমিয়া মৃত্যুপুতির বচন।

সবএত ডাইর কর রাখিলা তখন।

বান উর পরেতে রাখিলা বাম কর।

উর্দু মুখী হইয়া রহিলা পরগাধর।

আজরাইলে ইলাহির \* নাম লেখি করে।

রাখিলা আপনা কর নবির গোচরে।

আজার দর্শনে জেন ডিউল বচরী।

নিকতিন আতমা নব, দেহ ছাড়।

তিরাসিয়া লোক জন্ম দেখে বিদ্যমান।

জন্ম পাতিবরে জেন করএ পরান।

রচুলের আওমা তেহেন পেল উড়ি।

আজরাইল করে রাইল নিজ দেহ ছাড়ি।

রচুলের দেহপু আওমা নিকলিতে।

হুই ওগে রচুলের লাগিল কাপ্পিতে।

দেহপন আওমা নিকলিতে পরগাধর।

লাগিলেও উজ্জয়ত উজ্জয়ত করিবারে।

মোর উজ্জয়ত প্রভু হরিখে জীবন।

এখ হুখে দিয়া জেন না কর নিবন।

এরূপ মন্যবিদারক কথা আর উদ্ধৃত করা  
যায় না।

ভণিত :—

কাতর হইয়া কহে জেহেন ছোলতান।

এতু বিনে মহামা আম না দেখি নয়ন।

শেষ :—

ভিন্ন এক পুস্তক রচিতে পারি হবে।

করাচিত সেই কথা কহিতে নারি তবে।

অধিক উত্তম কথা কিতাবে শুনিয়া।

আলিম সভাতে দিল পাকালি রচিয়া।

“ইতি রচুল্লাহ্ পুস্তক সমাপ্ত।

\* উজ্জয়ত—হজরত মহম্মদের বখাবলখী।

\* ইলাহি—ঈশ্বর।

সৈয়দ শ্রীকালিদাস নন্দী সাং ধলঘাট সন  
১২০১ মঘি তাং ১৪ পউস । পত্র সংখ্যা  
২৫, চুই পৃষ্ঠে লেখা ।

এই সৈয়দ মুলতানের অনেকগুলি গ্রন্থ  
পাওয়া গেল ; ইতিপূর্বে তাহা অনেকটা  
দেখান গিয়াছে ।

### ১৩৯ । জাগরণ ।

এই গ্রন্থখানি আমরা দেখি নাই । চট্ট-  
গ্রাম—চনহরা-নিবাসী কবিদার ও বিদ্যা-  
মোদী বাবু রচিত দত্ত মহাশয় কাব্যখানি  
সংগ্রহ করিয়া সম্প্রতি স্থানীয়—‘জ্যোতিঃ’  
পত্রিকায় ইহার যে বিবরণ প্রকাশিত করিয়া-  
ছেন, তাহা হইতে আমরা এখানে এতদুন্নত  
সম্বলন করি দিতেছি ।

“গ্রন্থখানি কবি শব্দর দাসের রচিত ।  
এবং বড় পুঁথির আকারে ৬৫০ পৃষ্ঠা । উহা  
চনহরা গ্রামে শ্রীযুক্ত প্রাণচন্দ্র ঠাকুর মহা-  
শয়ের গৃহে সংরক্ষিত আছে । \* \*  
\* কবিকল্প ও নাথবানন্দের ‘জাগরণ’  
অপেক্ষা ইহা কোন অংশে নিম্নে নহে ।  
কবির প্রাণ নাম ভবানী শব্দর, বাসন্তিন  
চক্রবর্তী নামে । কবির আত্মপরি-  
চয় গ্রন্থে এইরূপে আছে :—

দেব সব পুত্র আমার নবর ।  
এবং আমি পুত্রের পরিচয় ।  
মোর আদি পুত্র ছিল রাঢ়া গ্রাম ।  
আজের পুত্রের নাম নরদাস নাম ।  
মহাভাগ্যবান পুত্রের নাম নরদাস ।  
রাঢ়া ভোমে কবি পুত্রের নাম ।  
নিজ নিজ আদি পুত্রের নাম ।  
তান ঘরে সিদ্ধি পাইল ওখার ।  
আমার পুত্রের নাম কবি বড় ধনী ।  
কবির নাম কবি বড় ধনী ।

তান বংশে জন্মিলেক কবি হৃদয়নন্দ ।  
পূর্বদিকে ত্রয় কৈল হইয়া আনন্দ ।  
নিরন্তর নিরম যে না যায় ধ্যান ।  
চট্টগ্রামে আসিলেক ভাগি সেই তান ।  
চট্টগ্রামে বাসে এক দেবগ্রাম স্থানে ।  
তথা গিয়া নিজ পুরী কৈলা আনন্দ মনে ।  
কুকাননের সম্মুখে জন্মিল দিক্‌দাস ।  
মহানন্দে সেই মাধু করিল নিদাস ।  
তান পুত্র নারায়ণ কৈলা নারী রঙ্গে ।  
কবি পুত্রের নাম কবি বড় ধনী ।  
তান পুত্র জন্মিলেক কবি বড় ধনী ।  
আমার পুত্র পুত্রের নাম কবি বড় ধনী ।  
নিজ কবি বড় ধনী কবি বড় ধনী ।  
কবি কবি বড় ধনী কবি বড় ধনী ।  
কবি কবি বড় ধনী কবি বড় ধনী ।  
কবি কবি বড় ধনী কবি বড় ধনী ।  
কবি কবি বড় ধনী কবি বড় ধনী ।  
কবি কবি বড় ধনী কবি বড় ধনী ।  
কবি কবি বড় ধনী কবি বড় ধনী ।

কবি কবি বড় ধনী কবি বড় ধনী ।

এই পুঁথিতে চুইটি সংস্কৃত শ্লোকও  
দেখা যায় । তদ্ব্যতীত বোঝা যায় ‘রাঢ়ে  
শ্রীকালিদাস নন্দীর নরদাস দাস জন্মপরিগ্রহ  
করিরাছিলেন । তিনি ভাগীরথী জলে সিদ্ধি-  
শিলা প্রাপ্ত হইরাছিলেন । ভরদ্বাজ গোত্রীয়  
রামচন্দ্র নামক কুলপুরুষিত সম্ভবিবাহারে  
তাহার পুত্র চট্টলে সিদ্ধতীরে দেবগ্রামে অব-  
স্থিতি করেন ।’ শব্দর নরদাসের কবি বড়

বদিখি প্রদেশে বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ও রাঢ়ে অগ্নকট উপস্থিত হওয়াই তাহার পুত্রের পূর্বদেশে আগমনের কারণ বলিয়া লিপিবদ্ধ করেন। শ্রীমঙ্গ বা বদিখি প্রদেশের বর্তমান নাম কি আমরা জানি না। তবে রাঢ় হইতে কৃষ্ণানন্দের চট্টগ্রামে সমাগত হওয়া সুস্পষ্ট। মহাকবি শঙ্কর দাস কেবল ছনহরার প্রসিদ্ধ বিশ্বাস বংশের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন এমন নহে। তথ্যের সমগ্র চট্টগ্রাম গৌরবাধিত।

### ১৪০। সবে মেহেরাজ্জ।

টহাতে হজরত মহম্মদ মক্কার স্বর্গ পরি-ক্রমণ বৃহস্পতি বর্ণিত হইয়াছে। ভাষা বাঙ্গালা প্রধান, কাঁচৎ আরবীয় শব্দ আছে।

ভণিতা :—

রহুলের পদ কহে সৈয়দ হুজতান।

তুমি বিনা পাতকীর গতি নাহি জান।

এই কবির অনেক গুলি গ্রন্থ আছে।

আরও একখানি পুঁথি ‘আলো’ সম্পাদক মৃত মহাম্মা নলিনীকান্ত সেন মহোদয় কর্তৃক সংগৃহীত আছে। উহার নাম এখনও জানিতে পারি নাই। ‘জ্ঞান প্রদীপ’ও সম্ভবতঃ ইহার লেখা।

হস্তালপির তারিখ ১১৬৫ মধি। লেখক শ্রীনমসের সাং সাহামিরপুর (চট্টগ্রাম)। পত্র সংখ্যা প্রায় ১৪০। দুই পৃষ্ঠে লেখা। যুহৎ পুস্তক। সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই।

### ১৪১। মাধব মালতী।

সংস্কৃত ভাষার সুপ্রসিদ্ধ ‘মালতী মাধব’ না থাকিলে সমালোচ্য গ্রন্থের ঐ নামই হইত। আমরা অসম্বোভে বলিতে পারি। এই গ্রন্থ-

খানি বজের একজন বিলুপ্ত আধিভনায়া ব্যক্তির নূতন কীর্তি ঘোষণা করিবে; সুতরাং ইহা রক্ষা করিবার জন্য উক্ত মহাম্মার সম্পন্ন এবং উপযুক্ত বংশধরেরই যত্নবান হওয়া কর্তব্য। গ্রন্থ সূচনাটি, এই :—

মহারাজা নমস্কর বিখ্যাত নগরী।

তাহার বর্ণনা আমি কিরূপে বা করি।

আরোপিত কথনের নাম হয় শুভ।

যে সব বর্ণনা হবে নহে অসম্ভব।

দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য লইবেন জন্ম।

সেই মত ভাবৎ ইহার দেখি কর্ণ।

তার চিত্র নবরত্ন কিহার সেরূপ।

সভাভের কিবা কব নিজে বিদ্যাকূপ।

সাক্ষ্যৎ বরদাপুত্র নামে জগদ্ব্যপ।

তর্কপকাননরূপে ভুবন বিখ্যাত।

মহাকবি বাণেশ্বর নদের শঙ্কর।

হলরাম কামদেব আর গদাধর।

বিক্রমাস পদপুরে স্মৃতি কুপারাম।

শান্তিপুরে বাস পৌন্ডরী ভট্টাচার্য্য নাম।

এই নবরত্ন নিদ্রা সর্বদা অমোহ।

আপনে আছেন লক্ষ্মী কি কব সম্পদ।

মোক্তার কি কব জ্ঞান উজ্জিরন্ত পদ।

হুকুম আছিল তার করিবারে বধ।

বিসাভের বানসাহ করিল সম্মান।

পর্বতের চরে জিনি সদা চৌকি পান।

অধিকার হাতে কার পক্ষা রতুল আদি।

হেন জন নাহি ছিল করে প্রতিবাদী।

কপের তুলনা নাই মাঝে গোষ্ঠাপতি।

মুখে বিনা কর্ণ নাই তাহার সাক্ষিত।

তার পুত্র বাহাদুর রাজা রাজকুক।

কি কব তাহার ভণ-রত্ন।

পিতৃ ভূলা মাতৃবান ভাবত কহেতে।

বিশেষ তাহার ভণ দয়ার ধর্ম্মেতে।

দেবির বজ্রালের জেবা ছিল খলি।

কাঞ্চনর ফুলে করিল পরিচয়।

তার পুত্র কালীকাক বাহাদুর নাম।  
নবীন প্রবীণ তিনি সর্ব গুণধাম।  
আশ্রয়িত কলার কবিতা বিশেষ।  
কবি রামচন্দ্র প্রতি করিলা আবেশ।  
অপনার পরিচয় দিতে কিছু হই।  
সংক্ষেপে কবিতা বলি নিজ পরিচয়।  
কানাই ঠাকুর বংশে গোখাল সুখী।  
ইষ্ট নিষ্ঠা দাতা যীর নিবাস গণি।  
কুলিকা বিলাস কুল ভয় নিজে চন।  
ভক্ত পুত্র রামধন কুলে নটী নন।  
তাহার তনয় জ্যোতি রামচন্দ্র কবি।  
ভাষায় কবিতা বহু গিরচিহ্ন নচবি।

এতদ্বিবরণ হইতে এই গ্রন্থকার কখন-  
কার লোক, নির্ধারণ করা যাইতে পারিবে।  
আমরা মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুর সম্বন্ধে  
সম্পূর্ণ অজ্ঞ।

এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বিস্তারিতভাবে আয়োচনা  
করিব। তৎক্ষণ্ণ অন্য আর কিছু বলিলাম  
না। ফুলক্ষেপ ২ অংশ পরিমিত কাগজের  
১৭৭ পত্র পর্য্যন্ত আছে। উভয় পৃষ্ঠে লিখিত।  
শেষ কর পাতা নষ্ট হইয়া গিয়াছে; সুতরাং  
হস্তলিপির তারিখ পাওয়া যায় নাই। লেখা  
দেখিয়া বড় প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না।

### ১৪২। শ্রীকৃষ্ণাবন-ধ্যান।

এই কৃত্ত গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণ। প্রথম ও  
দ্বিতীয় পাতা কোথায় হারাইয়া গিয়াছে।  
বৈষ্ণবগ্রন্থ, কৃষ্ণাবনের বিবরণ দেওয়া  
আছে।

শেষ :—

গোপীবাটের পূর্ব দুই কোণ নন্দবাট।  
বক্র হরিজা লেল নলের নিজ পাট।

সংক্ষেপে করিল এই কৃষ্ণাবন-ধ্যান।

সামান্য জ্ঞেয়ন এই সব করে ধ্যান।

চোরাদী কোণ বিস্তৃত এই শ্রীকৃষ্ণমণ্ডল।

তার মধ্যে সংক্ষেপে করিল এ সকল।

সাধকের লাগি স্থান নির্ণয় করি।

মুই সে অধম ন হোষ না লইবে।

ভণিতা :—

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে আর আশ।

শ্রীকৃষ্ণাবন ধ্যান কিছু কয়ে কুরুগাম।

‘ইতি শ্রীকৃষ্ণাবন ধ্যান সম্পূর্ণ। ইতি  
সন ১১৯৫ মর্ঘ তারিখ ২২ শ্রাবণ। সোফর  
শ্রীগোকুলচন্দ্র আইচ দাস জেলে চাটীগ্রাম  
সাং দেবগ্রাম। সদা এ শ্রীকৃষ্ণ চরণে মম  
ভক্তিহস্ত। পত্র সংখ্যা ৫ মাত্র। তৃতীয়,  
চতুর্থ ও পঞ্চম পাতা মাত্র ৬টি পত্রের পদ  
আছে।

### ১৪৩। শ্রীনাম সংকীর্তন।

‘শ্রীকৃষ্ণাবন ধ্যান’ আর এটি ধ্যান এক-  
জনের লেখা ও একই পুঁথি ভুক্ত। ষষ্ঠ পাতা  
ইহার আরম্ভ। কেবল এটি পাতাই আছে—  
অশ্লিষ্টগুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এখানিও  
বৈষ্ণব গ্রন্থ।

আরম্ভ :—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ।

জয়দেবচন্দ্র জয় গোবিন্দভক্তনন্দ।

জয় রূপ সনাতন হট রঘুনাথ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ।

একবার আমি আর একখানি ‘নাম  
সংকীর্তন’ দেখিয়াছিলাম, তাহাতে ভণিতা

ছিল :—

‘এমন কবীর পদে পুরাক যমের আশ।

নাম সংকীর্তন পদে নরোত্তম দাস।’

অন্যকার আলোচ্য গ্রন্থ কি ইহারই ?  
নরোত্তমের বহিখানি আমার নিকটে না  
থাকার তুলনা করিতে পারিলাম না।

১৪৪। সীতার বনবাস।

আরম্ভ :—

যেহে নামারণে চৈব ইত্যাদি ১৫  
শ্রীরামে বোলেন ভরত শুমহ বচন।  
চৌদ্দ বৎসর দুঃখ পাইলা আমার কারণ।  
আন্দা ভরে চৌদ্দ বৎসর ছিলো নানা দুঃখে।  
হেন মুক্তি করে জেন সতে থাকি রুখে।  
বড় দুঃখ পাইলে তুমি তাইরে লক্ষ্য।  
ভরত শত্রুঘনের তুমি করহ পালন।  
রামের আগে তিন ভাই করিলা অঙ্গীকার।  
আরে সেই আজ্ঞা কর সেই তার তার।

ভণিতা :—

(এই কথা শুনি) রাম ছাড়িল নিবাস।  
রামের ক্রন্দন রচিল পণ্ডিত কৃত্তিবাস।

“ইতি সীতার বনবাস সমাপ্ত। নারায়ণ  
চতুর্ভূজঃ শঙ্খচক্রগদাপদ্মঃ শ্রীবৎসলাঞ্জনঃ  
দেবঃ গোবিন্দঃ প্রণমামিহং। ভীমভ্রূপ  
ইত্যাদি। ইতি সন ১২১৬ সাল বাঙ্গালা  
তারিখ ১৫ রাখিন রোজ মঙ্গলবার বৈকাল-  
বেলা সমাপ্ত। সোয়ক্ষর শ্রীশিবচরণ সেন  
দাসত সাক্ষিয়ে নরাপারা। এই পুস্তক  
শ্রীরামতত্ব দাস দেহরীসত সাং মামুর  
খাইন।”

এই পুঁথির প্রথম ও শেষ পাতা মাজ  
পাতায় গিরাদে, শেষ পত্রের সংখ্যা ১৪।  
শেষ পত্রে উপরোক্ত ভণিতাটি দেখায় তারিখ  
ইত্যাদি মাজ আছে। পূর্বে সমালোচিত  
‘জানকী বনবাস’ আর এই খানি এক কি না,  
বলিতে পারি না।

১৪৫। নলোদয়।

সম্রাতি অহুসদ্ধানে অনেক প্রাচীন  
পুঁথির বিচ্ছিন্ন কাগজরাশি পাওয়া গিয়াছে।  
কোন পুঁথির প্রথম, কোন পুঁথির শেষ,  
কোন পুঁথির মধ্য পত্র আছে। ইহা দ্বারা  
আর কিছু না হউক, অন্ততঃ কতকগুল  
নূতন পুঁথির ও কবির নাম জানা যাইতেছে।  
শীর্ষোক্ত পুঁথিখানিও সেই শ্রেণীর। ইহার  
তিনটি পত্রমাত্র আছে,—প্রথম ও দ্বিতীয়  
পাতা এবং পত্রসংখ্যা-হীন এক পাতা।  
হস্তলিপি শতাব্দি বৎসরের প্রাচীন বোধ  
হয়। ছই পৃষ্ঠে লেখা।

আরম্ভ :—

নলদম পুস্তক লিখাতে।

বনবাসে দুঃখিত বড় ছুখ পাইয়া।  
অভিমানে বোলে রাজা ব্যাস প্রবলিয়া।  
চন্দ্রবংশে মোর জন্ম হৈল অকারণ।  
আমি তিনে বংশে আর নাহি অভাবন।  
মিল রাজা পরিহরি বনে কসি-বাস।  
সর্ব রাজ্যগণে মোরে করে পরিহাস।  
লগাট লিখন কতো খণ্ডন ন জাএ।  
পুঁথিবীতে এখ দুঃখ কেহো নাহি পাএ।  
দুঃখিত করণা শুনিয়া দুঃখিত।  
ইতিহাস কথা কহে রাজার পোচর।  
চন্দ্রবংশে রাজা ছিল নল নৃপবর  
বিকু অংশে রাজা ছিল শুণের সাধর।

ভণিতা :—

গোবিন্দের পাদপরে ভাবিয়া স্বর।  
হাসের বিলাপ তব পার্বতীনাথে পাএ।

১৪৬। সত্যপীরের পাঞ্চালি।

এই পুঁথির একটিমাত্র পাতা পাওয়া  
গিয়াছে, আখ্যাত হয় পাতা। ইতিহাস



আরও তিনখানি পুথির পরিচয় দিয়াছি ;  
তন্মধ্যে একখানি ভণিতা-শুভ, একখানি  
ককিরচান্দের ও অপরখানি দ্বিজ পণ্ডিতের ।  
মূলতঃ এই সকল পুথির বিষয় এক :—  
তবে কাহার মধ্যে ভাষাগত পার্থক্য কতদূর  
নির্ণয় করিয়া বলা বিশেষ কষ্টসাধ্য । এই  
কার্য্যে এখন আমিরা হস্তক্ষেপ করিতে আন-  
চ্ছুক । পুথি সংগ্রহ করার ক্ষমতাই এখন  
আমরা বিশেষ বাগ্র । পুথির ভণিতাটি  
এই :—

কহে দ্বিজ রামানন্দে শুনরে সাউধাইন । \*  
কোন তেজু বিপাক হইল আগনার কারণ ।

### ১৪৭। মহাভারত—বিরাটপর্ব ।

কাশীদাসী মহাভারত ছাপা আছে  
বলিয়া এতদিন আমরা ইহার প্রাচীন হস্ত-  
লিপি সংগ্রহ বা আলোচনা করিতে যত্ন করি  
নাট । সম্প্রতি বটতলার জয়গোপালগণের  
বুদ্ধককি বৃত্তিতে পারিয়া তৎপ্রতি মনো-  
যোগী হইয়াছি । চট্টগ্রামে ইহার প্রাপ্তি  
একান্তই স্থলভ । একখানি অসম্পূর্ণ বিরাট-  
পর্ব সম্প্রতি হস্তগত হইয়াছে । প্রথম ১১  
পাঠা আছে ; এক পৃষ্ঠে লিখিত ।

আরম্ভ :—

অজ্ঞেয়র কহে কথা শুন তপোধন ।  
দুরোধন তও পূর্বে শিতামহগণ ।  
কেনে ভেদে বৎসরক রহিল ক্ষেত্রে ।  
“বিরাট নগর মধ্যে রহিল অজ্ঞাতুঃ ।

\* সাউধাইন—সাউধ ( সাধু ) শব্দের ত্রীলিঙ্গে ।  
এরূপ প্রাকৃত শব্দ আরও আছে :—বেহাই (বৈবাহিক)  
ত্রীলিঙ্গে—বেহাইন । ঠাকুর—ঠাকুরাইন ( ঠাকুরায়ির  
অপভ্রংশ ) । ‘সেকাইন’ ‘চতুয়া ত্রীলোক’ অর্থে  
ত্রীলিঙ্গে ব্যবহৃত হয়, পুংলিঙ্গের ব্যবহার দেখি নাই ।

ভণিতা :—

মহাভারতের কথা অসুত সমান ।  
কাশীরাম দাসে কহে শুনে পুণ্যবান ।

এবং অন্তঃ :—

বিরাটপর্বের কথা, বিচিত্র ভারত পাখা,  
সর্ব দুষ্কর অবিলম্বে । (১)  
কমলাকান্তের স্তব, তেজু গুজনের শ্রীত,  
বিরচিত কাশীরাম দাসে ।

### ১৪৮। মনসার জাগরণ বা পদ্মা- পুরাণ ।

কেতকাদাস বা ক্ষেমানন্দের পদ্মাপুরাণ-  
গুলি আমরা দেখি নাট । ঐ গুলি কি  
কেবল তত্ত্বকবিদের লেখনীসম্মত, না ছই,  
তিন, বা ততোধিক কবির সমবেত লেখনী-  
জাত ? এই পুথির প্রথম যে ছইটি পাঠা  
পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে একাধিক কবির  
ভণিতা আছে । হস্তলিপি অতি প্রাচীন ।

আরম্ভ :—

নারায়ণ নন্দমুখা ইত্যাদি ।  
জরদেবি পদ্মাবতী ভুজঙ্গ-জননি ।  
কিঙ্করের কর কুপা বিব-বিনোদিনী ।  
প্রথম বৃন্দ পুটে, প্রণতি গণেশ ঘটে,  
অবতার নায়ক আসরে ।  
গঞ বন্ধিআ গঞ, উর প্রভু রত্নরাঞ,  
“পহিন পজীর ধীরবরে ।

ভণিতা :—

(১) আগম পুরাণ চাইআ, তব গুণ ন পাইআ,  
রচনাতে করিম সন্ধান ।  
গণেশের চরণ আশে, রচিত কেতকা দাসে,  
আসনেত হও অধিষ্ঠান ।  
(২) তেজিআ আপনা হান, কর যোরে পরিজ্ঞান,  
প্রথম বরণে গান গীত ।  
মনেতে নন্দা ভাবি, কেদারদাসে কহে কাণি, (কবি) ?  
নাথকে করে কর দান শ্রীত ।

কেতকাদাস বা ফেমানন্দ কি চৈতন্ত-  
দেবের সমকালীণ, না পরবর্তী লোক ?  
সমালোচ্য গ্রন্থে 'চৈতন্ত-বন্দনা' আছে।

### ১৪৯। মৃগলুক।

বিজ রত্নদেবের রচিত 'মৃগলুক' পরি-  
চয় পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। 'বলভাবা ও  
সাহিত্যে' মাননীয় দীনেশবাবু 'রঘুরাম রায়'  
কৃত 'মৃগলুক' পুঁথির উল্লেখ করিয়াছেন। \*  
আজ আমরা যে পুঁথি আলোচনা করিতেছি,  
তাহাতে ভণিতা দেখিতেছি 'রামরাজা' এবং  
'শ্রাম রায়'।

পুঁথিখানি খণ্ডিত,—প্রথম, সপ্তম, অষ্টম,  
এবং চতুর্দশ হইতে শেষপত্রের (২২শ পত্র  
ভিন্ন) অভাব। তবে ইহার মধ্যে ২২শ পত্রের  
হস্তলিপি ভিন্ন হস্তের। রত্নদেবের গ্রন্থের  
নথিত মূলতঃ এই থাকিলেও ভাষাগত একা  
আদৌ নাই।

দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ :—

দেব বিজ গুণ ভক্ত। বর ভিত্তিতা।  
ব্রত উপবাসী সদা এখানে ভক্ততা।  
কৃষ্ণের কমলা জেন সন্তোষ বসতি।  
রোহিণী ন জানি কিবা বাহিনীর পতি।  
শিবের পার্কীতী জেন ইন্দ্রের ইন্দ্রানী।  
ত্রিভুবন জিনি সাড়ে রূপে অমোহিনী।  
ফালগুন মাসে জদি হৈল চতুর্দশী।  
কল্পিত সন্থিতে রাজা হৈল উপবাসী।

\* দীনেশবাবু যত্ন করিয়া এই পুঁথির নামের  
বিশুদ্ধি সম্পাদন না করার পুঁথিখানি ভ্রান্তনামে পরি-  
চিত হইয়া গিয়াছে। বস্তুতঃ 'মৃগলুক' অর্থহীন শব্দ।  
রামরাজার পুঁথিতে 'মৃগলোক' নাম দেখিয়া আমি  
অভিধান পুঁথিতে প্রবৃত্ত হই; গ্রন্থের বিবরণ, তাহাতে  
'লুক' শব্দের অর্থ 'বাধ'ও লিখিত আছে দেখিয়া এই  
পুঁথির প্রকৃত নাম যে 'মৃগলুক' ছিল এবং হইবে,  
তাহাতে নিঃসন্দেহ হইয়াছি। পুঁথির আলোচ্য বিবরণ  
স্বপ্ন ও বাণের বৃত্তান্ত (লেখক)।

ভণিতা :—(১)

(ক) মনের ছাড়াই বিজ, পাইল শ্রীরাধ রাজে,  
মিনার বিলাপ সাজে, শুন বৃষ লোদন সাক্ষীর।

(খ) শব্দর কিস্কর শিশু রামরাজে গাই। [স্বাধ]

দ্বিতীয় ধ্যান পাইল নরক অধ্যায়।

(২) হরষিত হইআ তবে শ্রামরাজে গাই।

স্বর্গেতে গমন বাধ বিতি অধ্যায়।

লিপিকরের অনবধানে 'রামরাজ' যে  
'শ্রামরাজ' হইতে পারে না, একথাও বলা  
যায় না। এই সমস্তা আজ কে পূরণ করিবে ?  
শেষোক্ত ভণিতাটি ২২শ পত্রে আছে।

এই হস্তলিপি অতি প্রাচীন,—অক্ষর-  
গুলি কিছু বিচিত্র। কাগজের একপৃষ্ঠ লেখা।  
লিপিকরের নাম "শ্রীরাম শব্দর সাং মহিড়া।"  
তারিখাদি নাই।

### ১৫০। প্রহ্লাদ-চরিত্র।

এই পুঁথির দুইখানি পাণ্ডুলিপি আমাদের  
নিকট আছে। দুইটাই অসম্পূর্ণ;—একটির  
দ্বিতীয় পাতা ভিন্ন প্রথম হইতে ত্রয়োদশ  
পাতা পর্য্যন্ত আছে, অপরটির পঞ্চম,  
ষষ্ঠ, সপ্তম এবং নবম পাতা ভিন্ন প্রথম  
হইতে পঞ্চদশ পাতা পর্য্যন্ত আছে।  
শেষোক্তটির শেষ আছে। এইখানির  
লেখা অতি সুটিল হইলেও পাঠ করা  
যায়। গ্রন্থখানি পূর্ববঙ্গের সম্পত্তি, নিঃস-  
ন্দেহে বলা যায়।

আরম্ভ :—

যেহে রামায়ণে ইত্যাদি লোক।

প্রথম নারায়ণ প্রভু কৃপায়।

বাহির কারণে হইল সর্ব পাণ্ডব।

দ্বিতীয় নারায়ণ আদিক ভারী দীর্ঘ।

অষ্টম নারায়ণ আদিক ভারী দীর্ঘ।

যোগাধানে শব্দে ন পাএ আবার।  
হরিজেরে ধরা কর মহিমা তোহার।

হেন হরি নারায়ণ বশিষ্ঠা নানন্দে।  
রচিত কবির কিছু পরাণের হৃদয়ে।  
হরিনাম পুরাণে সকল ভাগবত।  
কহিবারে চাহি কিছু বিদুর মহত।  
চিত্ত বিদ্যা কহি স্তন পরাণের চরিত্র।  
অবশ্যে কে ক্রোধ করে শরীর পবিত্র।

শেষ :—

সেবক কারণে (লীলা) কৈলা নারায়ণ।  
একান্ত ভক্ত এ ভক্ত গোবিন্দের চরণ।  
হেন জানি ভাবিয়া বোলএ হরি হরি।  
অন্তকালে মুক্তিপদ দিবেন এই হরি।  
বিজ্ঞ কংসারি কহে রচিত পদবন্ধে।  
পরাণ চরিত্র গীত রচিত প্রবন্ধে।  
সপ্তদীপ পৃথিবীর করিলেক রাজ্য।  
আর কথ রাজগণ হৈল তাহার জে প্রভা।  
এই যতে পরাণেরে রাজ্য দিয়া হরি।  
অন্তর্দান হৈলা প্রভু গেলা নির পুরী।

ভণিতা :—

হেন হরিমাধ লোকে স্তন সাবধানে।  
বিজ্ঞ কংসারি ভণে গোবিন্দের চরণে।  
“ইতি পরাণের চরিত্র সমাপ্ত। ইতি সন  
১১৪১ মঘি তারিখ ২৬ কাষ্ঠিক। যদি  
কৃষ্ণপদে তন্ত্রমতি চ পদপঞ্চমে। বিষমে  
ভূগমে ঘোরে কা চিত্তা মরণে বণে ॥ রোজ  
মঙ্গলবার, শ্রীরামপ্রসাদ দেয়ন্ত চাং দিআজ  
সাং পীলপারা।”

## ১৫১। চণ্ডীমঙ্গল।

১২৫১-মঘীর (১৮৯৭ ইং) সেই কাল  
কটিকার চট্টগ্রামের স্তত্রাং বাঙ্গালার প্রাচীন  
সাহিত্যের কতই না কতিসানন করিয়াছে।

উহার প্রকোপে আজ কতই না ঐহ চিরতরে  
বিকৃতভাঙ্গ হইয়া রহিয়াছে। এই দুঃসময়ে  
কত অমূল্য সাহিত্য-সম্পত্তি আবর্জনার সহিত  
পরিভ্রান্ত হইয়াছে, কে নির্ণয় করিবে? এই  
দৈববিপাকে শীর্ণোক্ত গ্রন্থেরও অঙ্গ-বিকৃতি  
ঘটায় উহার আদাত্ত কিছুই পাওয়ার উপায়  
নাই। আর ঐ নামটিও যে গ্রন্থের প্রকৃত  
নাম, নিশ্চয় করিয়া আমরা বলিতে পারি না।  
তহার নিম্নোক্ত ভণিতা হইতেই আমরা ঐ  
নামটি গ্রহণ করিয়াছি।

ঈহাতে চণ্ডী-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।  
সবে মাত্র ২৭শ ইহাতে ৩০শ পত্র পর্যন্ত  
পাওয়া গিয়াছে। হস্তলিপি প্রাচীন।  
একস্থান হইতে একটু উদ্ধৃত করিয়া দিয়া এত  
বিলুপ্তপ্রায় গ্রন্থের স্মৃতিরক্ষা করিতেছি :—

ত্রিলোকের প্রাণদায়ক তাহা হোতে।  
শাক্তদ্রো নাম খ্যাতি হইব অগতে।  
তথ্যতে বধিব দুর্গা নামাখ্য। অম্বর।  
পুনর্বার ভীষণগণ। হইয়া সত্ত্বর।  
হিমাচলে রাখল সকল সংহারিয়া।  
মুনিগণ জ্ঞান হেতু অবতার পাইয়া।  
তবে আমি মনি সবে নম্র মুক্তি মানি।  
অবিলম্বে ভক্তিভাবে আমি বিদ্যামানে।  
ভীষণ দেবী ইতি খ্যাত আমার হইব।  
অগ্নে অরুণ নামে অস্তুর জন্মিব।  
ত্রিলোকের মহাবীরা করিয়া দারুণ।  
তবে আমি ভ্রমরের রূপে অবতীর্ণ।

ভণিতা :—

- (১) এই যতে মার্কণ্ড পুরাণ অতিমত।  
একাংশ সাহিত্য্য স্তম্বন দেখ অথ।  
চতিকাচরণ-অবজ-মধুপ মানসে।  
চণ্ডীমঙ্গল হল। (২) ব্রজাঙ্গে ভাষে।
- (২) এই যতে মার্কণ্ড (পুরাণ) অমৃতত।  
বাণেশ সাহিত্য্য বৈল পূর্ণ চণ্ডী মঙ্গল।

চতুর্দশ-অবস্থা-মহুগ বাননে ।

চতুর্দশ হল ব্রহ্মলোকে আছে ।

সম্ভবতঃ এই গ্রন্থখানি মার্কণ্ডেয় পুরাণের  
অনুবাদ ।

### ১৫২ । শীত-বসন্ত ।

এই নামের আর একখানি পুঁথির পরিচয়  
পূর্বে দেওয়া গিয়াছে । সেই পুঁথির প্রাপ্ত  
পত্রটির আকার প্রকার দেখিয়া বোধ হয়  
যে, পুঁথিখানি আকারে বড় বৃহৎ না  
হইতে পারে । কিন্তু আজকার সমাপোতা  
পুঁথি (সর্বত্র পাওয়া না গেলেও)  
আকারে বৃহৎ, স্পষ্টই দুই হইতেছে ।  
এই কারণ, এই দুই পুঁথি বিভিন্ন হস্ত-গ্রন্থত  
বলিয়া বোধ হয় । আকার পুঁথিতে  
প্রথম পৃষ্ঠার অভাব, অন্তরাং আমরা  
তুলনা করিতে পারিলাম না ।

উপরে গ্রন্থের যে নামকরণ হইল, তাহা  
প্রকৃত কি না, নিশ্চিতরূপে বলার উপায়  
নাই । সংসার কুটিল-চক্রাঙ্কোপহত শীত  
বসন্ত নামক দুই রাজপুত্রের কাহিনী গ্রন্থের  
বর্ণিত বিষয় । তাহা হইতেই ঐ নামকরণ ।

একে প্রাচীন হস্তলিপি, তাহাতে স্থানে  
স্থানে অক্ষর উঠিয়া যাওয়াতে, এই নামকরণ  
পত্রগুলিতে সন্মাক পাঠ করিবার যৌ নাই ।  
চতুর্থ হইতে ৩৮শ পত্র পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে  
বটে, কিন্তু মধ্যে মধ্যে অনেক পাতা নাই ।

ইহার সর্বশেষ ( ৩৮শ ) পত্র হইতে  
কতকটা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; তাহাতে  
এই গ্রন্থের উক্ত নামকরণের অনুমান-  
সঙ্গতিও অনেকটা জরাজন্য হইবে ।

শীত বসন্ত বৈদ্যে বিচিত্র আসনে ।

পাশে বিদ্যে অঙ্গাঙ্গ বৈদ্যে আসনে ।

এই মতে ক্রমান্বয়ে বসিয়া সকল ।

চারি পাশে নানামতে করএ সকল ।

দুই পাশে বিদ্যে (বুদ্ধ) রাজাএ দুই পুত্র লইয়া ।

নানামতে দান করে ভাজার ভাষিয়া ।

এই মতে সপ্ত দিন দান কৈলা যন ।

দায়িত্ব ভিক্ষুক না রাখিল এক জন ।

এহা দেখি বসন্ত জে হাসিতে লাগিল ।

লক্ষ লক্ষ হুইয়া চাপা তথাতে গেল ।

শীত সম্বোধিয়া বোসে বহুসময় ।

এক অপকণ বাণু + কহত আক্ষেপে । ইত্যাদি ।

ইহার পর শীত বসন্তের রাজ্যভাগ,  
কাঞ্চীপুত্রের গমন, রাজকন্যা-বিবাহ ইত্যাদি  
পুঙ্খ বিচিত্র ঘটনাবলী সন্ক্ষেপে পুনরাবৃত্ত  
হইয়াছে । বুঝা যাইতেছে, ইহার পর গ্রন্থ  
আর বড় বেশী বাকী নাই ।

ভণিতা :—

নাহি ইষ্ট বাণ ভাই, নিবেদিন্ কান ঠাই,

কহে কবিব হুং উপাম ।

কহে বাণীরাধার, 'তনহ নাগিনী যোগে,

দেখাও সে পুঙ্খ উত্তম ।

এবং :—

কহে লইয়া কোলে, বুক ভাসি জাএ জলে,

কহে কবিব হুং উপাম ।

বাণীরাধার ধরে বাণী, হির হও মহারানী,

কহা রাণ নাহি কোন দায় ।

### ১৫৩ । রাধাকৃষ্ণ-বিলাস ।

এ একখানি অতি সুন্দর গ্রন্থ । ইহার  
কবিত্ব ইহার মাধুর্য্য, ইহার মনোহরতা অতুল-  
নীয় । প্রাচীন পুঁথি অনেক দেখিয়াছি,

\* এই 'বাণু' হইতেই কানিদের 'বাবু' আসিয়াছে,  
যুব সম্ভব ।

কিছু এমন সুন্দর কবিত্বসুন্দর এই বেনী বেধি-  
 রাহি বলিয়া যনে পড়ে না। আর কুকীলা  
 লহকে এমন সুন্দর সুকচিসমস্ত কাব্য প্রাচীন-  
 রাহিতো নাই বলিলেও বলা যায়। পত্রাকারে  
 অল্প সময়ে আমরা বিস্তারিত আলোচনা  
 করিয়া ইহার সৌন্দর্য্যাদি পাঠকগণকে উপ-  
 ভোগ করাইব ইচ্ছা আছে। এখানে  
 তাহার আলোচনার স্থানান্তর।

এছাণনি বটতলার ঘুরঘুরগণ ছাটের।  
 ছুটির প্রকাশিত করিরাছেন দেখিতেছ।  
 হস্তলিখিত পুথির সঙ্গে প্রায় মিল নাই।  
 প্রত্যেক প্রস্তাবের শিরোভাণে। অতি সুন্দর  
 হুন্সর বুয়া প্রস্তুত হইরাছে; ছাপা পুস্তকে  
 তাহা অনেক স্থলে পরিত্যক্ত হইরাছে।  
 মৌলিক নই করিতে উক্ত মহাস্বগণ কেমন  
 কেমন পটু, সকলেই জানেন। ছাপা পুস্তকে  
 ইহারও সেই দশা হইরাছে। ইহার রচনা  
 আধুনিক নহে ত ?

রচয়িতার নাম ছিল তরনারায়ণ ।  
 তাঁহার আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না ।  
 পাঠান্তঃকরণ হৃদয় আরম্ভটি বখাট্ট  
 উদ্ধৃত করিতেছি । সুসজ্জিত গ্রন্থে এই 'বন্দনাটি'  
 পরিভাস্ত হইয়াছে ।

नमः गणेशाय । नमः श्रीगणेशाय ।

ହର ବନ୍ଧିକ, ଅବର ପୁଞ୍ଜିକ, ହୁଏ ଲୋହିତ ଶୋକ ।

ବୁଦ୍ଧମ୍ ଭିକ୍ଷୁ, ନବୋଦୟ, ସର୍ବଜିନ ସମାପୋଷା ।

শ্রীমদ্ভগবত, ভগবদ্ভগবত, ভগবদ্ভগবত ।

অর্থ-বিস্তার, বহিঃকাস, কোমল কিস কাস।

ਅਲਕਾਸ਼ਿ, ਗੁਰੂਹਿ, ਨਿਬਿਲ ਬਤ-ਭਾ।

আদি পুরুষ, তুমি বহেন, সৌন্দর্য (হৃদয়) বাতী ।

अज्ञानं ज्ञानं, अविधि विधिहीनं, अयं माताश्विन कुरु

दुःख दुःख दुःख दुःखदः

সেইসময় জাতিসংঘে টেকা ইচ্ছাশিলি ।

সারিয়ার বনকুন্ডোজারি । দল বরখতী দল ।  
 বেখখালির দল । সমরে এই প্রতিপাদ্য পদম সুবক ।  
 ঈদারায়ণ চরপেতে প্রদান করে । তদন্ত বারিগ  
 চরণারবিন্দে প্রদান করে । বাকুদেবত । সম্বতী  
 তালার চরণেতে প্রদান করে । কুদেবতাকপ ঠাকুর ।  
 দ্বারা । ১৩০০

ଭଜେ । ଶୁଭେ ସନ ସେହି କାଳି ସାଧୁଣୀ ।

কালী বল কিংবা কিক বলো সমান দশা উৎসাহিঃ  
 পুত্র বন ভোরে বলি, কালী কুক কুক কালী,  
 অস্তেব হে ভাবে ভবে সেই জাএ তরিঃ

ইহার পর গ্রন্থাবলি । উদ্ধৃতি অনাবশ্যক ।

এই কাব্যের রচনা ও কবিত্বের নমুনা  
 স্বরূপ নিয়ে কতকটা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব।  
 (কুটিলার প্রতি শ্রীমতীর কপট প্রবেশ)  
 ধৃতা :—

প্রাণ সহরে, কালী কলহিনী আর বলো ন। ঘোরে ।

তোমার গল্পনাতে প্রশংসা হবে এবং :

ভেবেছি উপায়, ডুবি গো যমুনা-এ, কৃষ্ণনাম করে।

যদি কৃষ্ণদে থাকে মন, তবে সেই বারানন,

অবশ্য দিবে চরণ, অধিনী হোবে অন্তরে ।

স্বাধে বোলে নন্দিনী—সখরহ কোথ ।

কেমে মিছে কটু কহ ভেয়ে অনুরোধ ।

কি দেখিলে কি শুনিলে কি বুঝিলে মনে ।

କଳାହିନୀ କହୁ ଆସି। କିମ୍ଭେର କାରିଣେ ।

সুখী পুত্র! জন্মে পুঙ্গব না পাইএ কোন স্থলে ।

জ্বলিতে জ্বলিতে আইনাম কুলাবনে চলে ।

সম্মেলন সুকস্মম মেখে বৃন্দাধিনে ।

ଭଲିଡେ ଜାଗିନୁର ଫୁଲ ମୁକାର ବାବନେ ।

इतिमथा एव हईए उपनोत ।

হলে এই বন্ধাবস আবার গাজিত।

কাজের ব্যয়ে তেঁর একমুঠে আইলি ।

ଆମାରେ ନା ବଳେ କେନ କହୁଅ ତୁମିମି ।

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

अभिहितः अथैवमिदं वदति ॥

... ..

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

এই অপরাধ কেনে অপরাধ দাত।

কাল। কলকিনী নাম অগতে হটাৎ।

শ্রীমতীর এই মত বাক্যের কোণে।

কুবুজি কটিল কোণে আর কোণে অগে।

বলে হা গো জানি জানি হারি এ তোমার।

পট আছে নই নারীর বাক্যে আট। তার।

এখ তুমি গুণবতী সারা পতিব্রতা।

বচকে দেখেছি আর কে শুনে আর ঐ কথা।

হরি হরি লাগে যরি কারে কল আর।

নটামি অষ্টামি রীত আছে কি তোমার।

আবার কথাই তোর কি হইতে পারে।

তবে সে জানিবি তবে কহিবি দাদারে।

একজে শোহারে যদি দেখাইতে পারি।

তবে লো জানিবি তুই ননদী তোমারি।

মন্দ কর্ম কর এখ কথাই আটনি।

মব্ মব্ কালানুখী কাল। কলকিনী।

এখানেতে গৃহে চল হইআ সহরা।

দুটাইব আবি তোর উপপতি করা।

এখ বলি সঙ্গে লটএ গমন করিল।

জয় নারায়ণ কুক লীলা প্রকাশিল।

এইরূপে গ্রন্থের যে কোন স্থান উঠা-  
ইয়া দেখান বাইতে পারে। সন্ধ্যাপেক্ষা  
অন্দের ইহার ধূয়াগুলি। জান থাকিলে  
উদ্ধৃত করিয়া দিতে পারিতাম।

এই হস্তলিপিতে বৈরূপ পাঠ আছে,  
তাহাই উপরে দেওয়া গিয়াছে। ভাষা দেখিয়া  
ইহার প্রাচীনত্ব সন্দেহ সন্দেহ জন্মিবে। হস্ত-  
লিপি বড় প্রাচীন নহে; সম্ভবতঃ ১৮০১—  
১৮০২ খ্রীষ্টাব্দের লেখা। শেষ কর পত্র নাই  
বোধ হয়। বৃহৎ গ্রন্থ,— পৃষ্ঠা সংখ্যা ১১২,  
ছই পৃষ্ঠে লিখিত। লেখকের নাম ধাম নাই।  
ভানাস্তরে ইহার প্রাচীন হস্তলিপি পাওয়া  
বাইতে পারে কি না দেখা, সাহিত্য-প্রেমিক  
যাচেরই কর্তব্য।

## ১৫৪। মনসা পুঁথি।

চট্টগ্রাম অঞ্চলে ছই রকমের মনসা-পুঁথি  
প্রচলিত আছে;—বাইশ কবির মনসা ও ষট্  
কবির মনসা। আমাদের সমালোচ্য পুঁথি-  
খামি খণ্ডিত,—সুতরাং ইহা কোন পুঁথি,  
স্থির করিতে পারিলাম না। ইহাশ্বে গুণানন্দ  
সেন, পণ্ডিত জানকী নাথ, বজ্রবর সেন,  
গঙ্গাদাস সেন এবং রতিদেবের ভণিতা  
পাওয়া বাইতেছে। মাল্লার দীনেশবাবু  
বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৯২ পৃষ্ঠায় মনসার  
গীতিলেখকের যে তালিকা দিয়াছেন, তাহাতে  
গুণানন্দ ও রতিদেবের নাম নাই। পরে  
সম্পূর্ণ পুঁথি সংগ্রহ করিয়া আমরা এতৎ-  
সহজে পুনরায় আলোচনা করিব।\*

এই পুঁথিখানির প্রাকগু আকার; ৩৭  
হইতে ১২২তম পত্র পর্যন্ত আছে, কিন্তু  
মধ্যে মধ্যে অনেক পত্র নাই। উত্তর পৃষ্ঠে  
লিখিত। প্রাচীন হস্তলিপি। গুণানন্দ ও  
রতিদেবের ভণিতা ছইটি মাত্র এখানে  
দিলাম :—

(১) ভগ্নে গুণানন্দ সেনে কাজির বড়াই।

তুত পূজা বটাইব বাবাই নাই।

(২) বাসারিয়া লোকে চাহে, কালে দেবী মনসার হে  
রতিদেবে রচিল পদ্যার।

## ১৫৫। উষা-হরণ।

ইহার একটি মাত্র পীঠা পাওয়া গিয়াছে।  
এই পুঁথির নামটা ঠিক ইহা কিনা, নিশ্চয়  
করিয়া বলার উপায় নাই। সম্ভবতঃ ইহা

\* চট্টগ্রামের হাঙ্গা 'বাইশ কবির' আরও করে  
কটা নাম বেদী দেখা যায়, সেইগুলি দীনেশবাবু  
উল্লেখ করেন নাই। কথা—বিবেক, রসাতত্ত্ব, এবং  
রাসকলা।

“বাণ যুদ্ধ” গ্রন্থেও শ্রীনাথ দেবের রচিত।  
বাণ যুদ্ধও অনিচ্ছ কৰ্ত্তব্য উদাহরণ বর্ণিত  
হইরাছে। সেই গ্রন্থকারই আবার সেই একই  
বিষয়ে লেখনীচালনা করিলেন কেন, বুঝি-  
লাম না। ‘বাণযুদ্ধে’ আর ‘উদাহরণে’ ঘটনা  
বৈষম্য আছে নাকি ?

আরম্ভ ভাগটা এই:—

বেদে রামায়ণে চৈবেত্যাধি।  
বাস্য বশিষ্ঠ মল্লোম জিভুবনে সার।  
অষ্টমক হুর্দালা নারদ মুনিবর।  
নসোর সাগরে ডুবি বড় বাসন ভীত।  
জেন জেন একারণে কহি কুকের চাইত।  
কুক নাম (খলপ) নাহি পুথিবীত।  
যশ হারে না জানাইবা লোক জন মানসিত।  
হরিবংশ ভাষিত রচিলেক বাস।  
শ্রীনাথ বেবে কহে রচিয়া (?) একাশ।  
একান্তে পণ্ডিত জন না উইঅ বিমন।  
ত্রিগ হোতে করিল বজ্র হত্যাশন।  
কীটেত করিল মধু কাঠেত করবর (?)।  
একজাএ বাণিয়া পৈড়ে রহে প্রচুর।  
উদার বরণ গাইন বানের সমসর।  
কুক বর্ণ আরোহণ করিল লক্ষ্মিলর।  
বর্ণর স্তনিতপুর (শোণিতপুর ?) জিভুবনের সার।  
বাণ নামে রাজ্য তথা বিক্রম অপার।  
এক কোটি পিৰলিল পূজে এক দিনে।  
মহাধন পূজা বিনে রান নাহি মনে।  
উবা নামে কল্যা ভার বিদ্যার পতিতা।  
নানাধনে পতিব্রতা রাজ্যার চুক্তিতা।  
শিশু হোতে পূজে কল্যা পোষকের ভরণ।  
অনিরুদ্ধ পতি হৈতে অজিতাবী মন।  
এক দিনে কেলি করে লক্ষর পার্বতী।  
তা দেখিয়া হইল উবা কাম ভাব হুতি।  
কথামিছে হইবো তার নিজ বোপা পতি।  
কুক গাইয়া উবা হইল আনন্দিত মন।  
কুকনের সার পতি পাইল এখন।

আগিয়া জানিল উবা দেখিল স্বপন।  
ছিল নিধি নিলা বিধি রেন ভাবে মন।  
একান্তে বসিল উবা পরম বিষানে (?)।  
সম্ভাবিতে চিত্তরেখা গেল সেই বানে।

বাণযুদ্ধ পুঁথির পত্রের সঙ্গে এই পত্রটি  
পাওয়া গিয়াছে। এই কারণেই ইহাও শ্রীনাথ  
দেবের রচিত বলিয়া অনুমান করিয়াছি।  
উপরোক্ত ‘বাণযুদ্ধ’ পুঁথি সমালোচিত  
হইরাছে। তাহাতে আরও দুই কবির  
ভণিতা ছিল; এই পুঁথিতে কেবল  
শ্রীনাথের ভণিতাই দেখা যায়। তা  
ছাড়া, ঠহার শেষেও কিছু পার্থক্য লক্ষিত  
হইতেছে। সেই পুঁথিতে পরারে গ্রন্থ সমাপ্তি,  
এই খানিতে ত্রিপদীচ্ছন্দে সমাপ্তি। মূলতঃ  
সেই একই রূপ। বাঙ্গালী প্রাচীন পুঁথিগুলি  
ঐচ্ছন্দালিক লীলা ক্ষেত্র বটে! স্বরূপ নির্ণয়  
একান্ত দুর্লভ।

সমালোচ্য পত্রটি ও ‘বাণযুদ্ধ’ একই হাতের  
লেখা বোধ হয়। শেষোক্ত গ্রন্থের লেখার  
তারিখাদি এই:—‘‘চিতি সন ১১৪১ মঘি \* \*  
ভাদ্র \* \*। শ্রীরাম (কুমার ?) রক্ষিত  
দাস, সাং পাটনি কোটা।’’

১৫৬। উজ্জব-সম্বাদ—রাধিকার

বারমাস ।

পদসংখ্যা—৬০।

যোষা—উজ্জব হে জাত তুমি সৌভল্য নগরে।  
চৈত্র মাসেতে হরি।  
রোহিণি দিবা মধ্যম নগরে।  
সবে বোল হরি হরি।  
বিরহ আলাপ করি।  
কৈহ উজ্জব রাধকের পতিত।

হুতাসের লগ্ন, তার বিপ্লব যব রেখা,  
কলিঙ্গা এক বরিক শিকড়। ৩।  
জন্মের অধীন হরি, আশ্রমে যে পেল হাড়ি,  
এই রিতে (কিডে) না দেখি উপাধি। ৪।

শেষ :-

কলিঙ্গ দাসকে হরি, আমি নিবেদন করি,  
হার হারের অনেক কাকতি।

রাধার সখা এক, উদ্ধব যে ক্রন্দাপতি,  
বোলিলেক রাধিকা বিনতি।

বিনতি ডবির, কুকের হইল বঝা,  
চল উদ্ধব বুঝাবেন জাই।

বুঝাবেন হরি পেল, রাধাকুকের মিলন হইল,  
রাহ জেন হাড়ি নিশাপতি।

উপিতা :-

রাধাকুকের চরণেতে, দৈবজ্ঞ এসাদ হুতে,  
অতকালে চরণ পাইবার আশে।

ঈরাবতস্থ বেলে, রাধা মোরে পরতলে,  
বন ভাও প্রাণি আঁও ভরাসে।

ভবের সকল লোকে, কুকের নাম লও সুখে,  
তবে আইবা মোকুল মগরী।

বেবজান থাকিআ বেলে, বুঝগের পদতলে,  
এখনি কে ভূমিগতে পড়ি।

১১৮৪ সনিতে ইলার আদর্শ পুঁথি লেখা  
হইয়াছে। লেখক বরং উক্ত রায়তহর 'জক  
ঠাকুর' যোগ্য হয়।

### ১৫৭। রাগতালের পুঁথি।

এই শ্রেণীর অনেকগুলি গ্রন্থ আমরা  
দেখিয়াছি। কয়েকটার কথা পূর্বে আলো-  
চিত হইয়াছে। ইহার রায় ঠিক ইহা কিনা,  
বুঝিও পারি না। কারণ পুঁথির আরম্ভ বা  
শেষ অতুল কোন দান নাই। ইহাতে  
বিবিধ রস, বিবিধ ভাগ, বিবিধ  
কথা, বিবিধ প্রকারের বিবিধ বিষয়

আলোচিত হইয়াছে। ইহার প্রথম ভাগ  
সংস্কৃত হইলেও এতই অসংলগ্ন যে, ইহার  
উদ্ধার করা অসাধ্য। বরংয়ের পূর্ণক নামে  
তৎপর পরার 'চূর্ণক' সংস্কৃত ভাষায় সাধার  
বিবৃতি। ইহাদের দশাও ব্যানের সমুদ্র।

হর রাগ, হরিশ রাগিনী, আঁড়ি তাল,  
চৌবটি তালিনী। তালগুলির নাম এই :-  
"দেবগাণা, খেতগাণা, জরদ, গমাই, জক-  
হানা, আদিরানা, রূপক এবং শিলাই।"  
তালিনীগুলির নাম আজ করিব না। এই  
নামগুলি কি সংস্কৃত শব্দ? না দেশজ শব্দ?  
অভিধানে পাওয়া যায় না কেন? তালিনী-  
গুলির নাম আরও বিচিত্র। লক্ষীত  
দামোদরাদির নাম কিরূপ?

এইরূপ প্রাচীন পুঁথি অবলম্বন করিয়া  
প্রাচীন লক্ষীত বিদ্যা সম্বন্ধে সতর্কভাবে  
বিস্তারিত আলোচনা করিব, বাসনা আছে।

এই শ্রেণীর অপরাপর গ্রন্থে গীত ও গৎ  
থাকে; ইহাতে কিন্তু নাই। ইহার প্রধান  
রচয়িতা ছিল রায়তহর 'জকঠাকুর'। গ্রন্থ  
সমস্ত গ্রন্থের রচয়িতা ও লেখক তিনিই সমস্ত।  
ইহার পরিচয় পূর্বে অনেকবার দেওয়া  
গিয়াছে। তাঁহার বংশাদি আছে কিনা,  
আমরা অহুসঙ্কান করিতেছি। এই গ্রন্থে  
আর একটি উপিতা আছে, তাহা এই :-

করে হীম চালা গাঙ্গী গুলুখের কাণী।

অলাপন করিয়া খর মিলাইবার চানি।

ইনি 'চালা পণ্ডিত' নামে বিখ্যাত। লক্ষীত  
শাস্ত্রবেত্তা ছিলেন। বাড়ী-পাড়াতে খ্যাতি  
অসংখ্য। ককলডেবা গ্রামে। লক্ষীত  
বংশ আছে। লক্ষীত ও রায়তহর নামে  
লেখকগণের নাম।





১০০০ জনকে খাতি মজায়া দাখিল ।  
 ১১০০ খাতিয়া খাতিয়া বড় খাতিয়া ।  
 ১২০০ খাতিয়া বড় খাতিয়া ।  
 ১৩০০ খাতিয়া বড় খাতিয়া ।  
 ১৪০০ খাতিয়া বড় খাতিয়া ।  
 ১৫০০ খাতিয়া বড় খাতিয়া ।  
 ১৬০০ খাতিয়া বড় খাতিয়া ।  
 ১৭০০ খাতিয়া বড় খাতিয়া ।  
 ১৮০০ খাতিয়া বড় খাতিয়া ।  
 ১৯০০ খাতিয়া বড় খাতিয়া ।  
 ২০০০ খাতিয়া বড় খাতিয়া ।

**সেইদিন সবসাধিত**

একটি কুটিল কবীর বীরের পরিচয়। এই  
সকল পুঁথি সত্বেও কখনো আসোনারা কবীর বিদ্যার  
পণ্ডিত শ্রীবর সীতল বর্মার কাছ সেন অংশের আশ্রয়  
প্রদান করায়। কবীর মহাশয় এই আশ্রয় গ্রহণ  
কর হইতে পুঁথি সত্বেও কবীর আশ্রয় গ্রহণ করিয়া  
হইত। ১৫৭ ও ১৫০ সত্যক পুঁথির বিবরণ  
বিদ্যাসী বাবু অংশের ১৫৭ ও ১৫০ সত্যক  
১৫৭ সত্যক পুঁথির আসোনারা বিদ্যাসী বাবু অংশের  
সেসের, ১৫৭ ও ১৫০ সত্যক পুঁথির আসোনারা  
বিদ্যাসী অংশের সেন মহাপ্রের এক অংশের  
বর্ত্তিত পুঁথিগুলি সত্যক আশ্রয় গ্রহণ।

[illegible]

1990

কিঞ্চিৎ সিন্ধী । ইহার পরে প্রবন্ধে বহুলাংশে  
সিন্ধী সাহিত্য বহিরা বোঝাই হয় । “কলমবন্ধ”  
কলম ও বন্ধের । প্রাচীন কালের শেষে  
ঐক্যের সাদাশীলা যাত্রা বর্ণিত হইয়াছে ।

আরম্ভ :—

কুবো পদেপাশ । অথ কুবদন্ত লিকতে ।

সারাবৎ বন্ধক ইত্যাদি ।

এবমিহা পদপতি, তত্ত্বিত্তাৎ কবি ভক্তি,

অবির বদল হতদাতা ।

অরল বহন হতি, যার চন্দ্র বসি হুঁচ,

কুবর বদন হতদাতা ।

বৈবন্ধক কুবদারি, (?) সুসিক বাহনে চারি

লোহাদর খুলতহু কার ।

কবি কুব বহনে, কাব্য সিদ্ধি তত্ত্বকণে,

কোটাই বন্ধিহু তান পাএ ।

ভণিতা :—

স্বপেতি পদতলে, বিজ লকি নাথে বোলে,

কুবদোড় কবন এগতি ।

হুঁচর বিজ কাল, বহামত কুব গলে,

কুবপদে হাথ মোর মতি ।

ভণিতা-স্থলে বা গদ্যে নিম্নোক্ত চরণ  
হুঁচি প্রবন্ধে প্রায় সব স্থলেই মিলবে :—

কালবদন বাক্য কব সুকুমারি ।

কবদাসি মিহা তাই মোল হরি হরি ।

বহুর সাক্ষিত প্রবন্ধে লম্বা পড়িয়া ‘দৌধ-  
জাতি, ‘বিজ লকি’ নামে কিত্ত প্রকারের  
আর কোনও পরিচয় দেব নাহি ।

হুঁচসিলি প্রাচীন নহে,—হুঁচি বহির  
লেখা । সিদ্ধিকারের নাম ঐক্যবন্ধি দেব-  
কবি ও লোহাদর দেবদাস ( সম্ভবতঃ সাং-  
স্কৃতিকালীন চৈত্রাণ ) এগুলি কালার অধিকারে  
আছে ।

১৬০ । কোজদার-কীর্তি-গাথা ।

পদ সংখ্যা ৮০ ।

এই কবিতাটি চট্টগ্রামের একজন প্রসিদ্ধ  
মিস্ত্রী-ত-নামা বড়লোকের কীর্তি ও কথা  
ঘোষণা করিতেছে । চট্টগ্রাম—বালুখালী  
খানাস্তম্ভ শিলাটগড়া গ্রামবাসী প্রসিদ্ধ  
৬মিয়া বক্স আলি কোজদার সাহেবের  
কীর্তি বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া, লেখক রামতল্ল  
আচার্য ‘শুক ঠাকুর’ ইহার ‘কবিতা’ নাম  
দিয়া যাইলেও, আলোচনার সুবিধার্থে,  
ইহাকে শীর্ষোক্ত নামে পরিচিত করিয়া  
দিলাম । ইহাতে কতকগুলি প্রাচীন  
আলোচনাযোগ্য শব্দও আছে ।

আরম্ভ :—

দেবদাস সাক্ষির কথা, বক্স আলি কোজদার কথা,

সিহাইবড়া গ্রাম অতি বড় ।

মৌলবী খোন্দকার কথা, কোজদার কিতার কথা,

দেককারেতে সব অগ্রগণ্য ।

হোচ মহাম্মদ চৌধুরীর অতি দৌলৎ ছিল ।

হান চন্দ্র করি সে যে ভিত্তিতে গেল ।

পুণার প্রতিষ্ঠা লব কৈতে কিবা হইল ।

এর পরে হুঁচ তান তুলন বিজয় ।

মহাম্মদ সাহা সেকান্দর বক্স আলি কোজদার ।

একে একে খাতবস্ত ভুবন আবার ।

ভণিতা :—

শ্রীরামতল্ল কহে আশীর্বাদ করি ।

কবিতা সুবিত্ত হুঁচ চৌধুরীর বাড়ি ।

ইসানচন্দ্র বাগজিরে পড়ন পড়াইতে ।

বোয়ালি একাশি লব ভিত্তি পড়াইতে ।

২৮শা কাল :—

সিহি বহু খাতা হুঁচ লিখি লেখি করি ।

বহুর ভাষার সাক্ষিত লিখি লিখি করি ।

সিহাইবড়া গ্রাম হুঁচ মৌলবী বাকি ।

কিহি কোজদার বাকি হুঁচ মৌলবী বাকি ।

আটান বছর শাহের সাক্ষর (বেলা),  
মহাশয় (মহাশয় বা পাঠশালা), দৌলত  
(দৌলত), কামার (শেখ), হাকিম (খনন করি),  
বাহার রায় (বাহির সোমানা), বলা (বালাই)  
বাহি (বাহীত), কাইত (সিঁকে, বেনন,  
'কথ' কুর বিলা হাশিয়া কথ কাইত জাএ।')

এই কবিতা লেখক রামতলু ঠাকুর চট্ট  
গ্রাম শাকপুরা নিবাসী ৬রাখামোহন  
নিরিত্যধারের কীষ্টি বিবরিনী যে কুজ কবিতা  
লিখিতছেন, তাহার শেষে এই তারিখটি  
আছে:—

চল মুন বেল ইলু শক পরিবিত।

৫৫৫ (৭) ভাদ্র মাস নিম্নেতে হইল পূর্ণিমা।

'এই কবিতা পূর্ণ সমাপ্ত হইতি সন ১১৮৪  
মসি তারিখ ১৩ প্রাপ্ত।'

উক্ত কৌজলারের বাড়ীর তত্ত্বাবশেষ,  
মসজিদ, দীঘি ও বংশ বর্তমান আছে।  
বংশধরগণের মধ্যে বর্তমানে শ্রীযুক্ত হোদায়েত  
আলি চৌধুরীই প্রধান।

## ১৬১। কুতিবাসী রামায়ণ—

### (১) অযোধ্যাকাণ্ড।

চট্টগ্রামে কুতিবাস রচিত রামায়ণ অনেক  
পাওয়া খাইতে পারে। কি কারণে জানি না  
ইহু আটান হস্তলিপি চট্টগ্রামে কিছু হ্রাস।

মিল অযোধ্যা কথা অযুক্ত রাখিল।

কুতিবাসী কথ কহি অযোধ্যা কাহিনী।

হাস্যকর কবিতার রাম চিত্রকণ।

মিল কুতিবাসী কহি চমি আতা মেল।

মিল কুতিবাসী কহি চমি আতা মেল।

## (২) অযোধ্যাকাণ্ড।

শেষ:—

তবে হই হই চমি অযোধ্যা কাহিনী।

বহু নন্দনী পূর্ণিমা পূর্ণিমা কাননে।

হাটিতে হাটিতে গাইল কিকিয়ার প্রাণ।

সেইখানে পূর্ণিমাতে করিল বিজ্ঞান।

গেখার তারিখ ১২০৫ মসি ১৮ জ্যৈষ্ঠ।

পত্র সংখ্যা ৪১।

## (৩) কিকিয়া কাণ্ড।

আরম্ভ:—

এক রাজি তথ্যেতে রহিল হই জন।

অত্যাতে উঠিল। রান করিল। পূর্ণিমা।

শেষ:—

সকল কপি লেখা আইসউক রামচন্দ্র।

হস্তিবেশে রাজ্যমানে আর কথ তত্ত্ব।

সাগর বন্ধন করি সীতা করেক উদ্ধার।

এই রাজি কহি গিয়া শ্রীমন্দের সার।

'হিতি ১২০৫ মসি তার ৩ আশার শ্রীকৃষ্ণ

মণি দেব শর্মা মোকে জুট খাইল জিলে  
চট্টগ্রাম।' পত্র সংখ্যা ৩৫।

## (৪) হস্তরা কাণ্ড।

আরম্ভ:—

বাগে পূরে পক্ষিরাজে গেলে উত্তর।

কটক সৈ অঙ্গর খেল দক্ষিণ সাধন।

তর্কে গর্কে বাহ্য সব করে সিংহবান।

সামর্যের চেষ্টে দেখি কতি প্রমদ।

শেষ নাই। পত্র সংখ্যা ১৬। ১২০৫

মসি লেখা।

## (৫) উত্তরা কাণ্ড।

আরম্ভ:—

কিছুকাল পরে এই কবিতা লিখিত হইল।

কিছুকাল পরে এই কবিতা লিখিত হইল।

শেখ সাই । পত্র সংখ্যা ৪৩ । এই  
কবির লেখা ।

### (৬) আদ্যকাণ্ড ।

শেখ :—

পাত্র মিত্র লৈআরাজা কৈসে সিহাসন ।

ঈরায়েরে রাজা দিকে চিত্তে বসে মন ।

এক কূরে আদি কাজ হইল সমাপন ।

কুজিবসে সন্তানক বিবাহ লক্ষণ ।

পত্র সংখ্যা ৪২ । লেখার তারিখ ১২০৪ বঙ্গাব্দ ।

একটি ভিন্ন উপরোক্ত সমস্ত কাণ্ডগুলির  
লেখক শ্রীরাম শঙ্কর দেব শাস্ত্রী ( সাং ভাটী  
খাইল ) । সবগুলিই উত্তর পৃষ্ঠে লিখিত ।  
অতি স্বীর্ণ অবস্থা । অধিকারী মোক্তার  
ঈশ্বর বৈষ্ণব শাস্ত্রী সাং খান মোহনা  
জেলা চট্টগ্রাম ।

### ১৬২ । কলিযুগ মাহাত্ম্য ।

পদসংখ্যা—১২ ।

আরম্ভ :—

নাগর হইল সিদ্ধ (?) ন'গর হইব খোহা ।

কলিকালে অন্ন লাগি বুড়া হৈব পোনা ।

অকুলীন কুলীন হৈব কুলীন হৈব বীন ।

স্ত্রী হইব মহাবলী পুরুষ হৈব ক্ষীণ ।

শেষ :—

পুত্রের সোদর ভাই করে হানাহানি ।

পুত্রবিধ বেড়া দিয়া ভাব করিব পানি ।

শাওড়ী বধূর করি উঠাসে দিব কাটা ।

শাস্ত্রভীরে বধূর সেলি-দ্বারিস ব'টী ।

হেন পুত্র বরণে বাব না থাকিল কোটি ।

এই সে আদিদা রম্য আইল কলিযুগ ।

রচনা কাল :—

১২০১ বঙ্গাব্দে ইহা পুস্তক প্রসিদ্ধি ।

১২০২ বঙ্গাব্দে ইহা দ্বিতীয় বার প্রসিদ্ধি ।

অধিকাংশ ছিঁড়িয়া গিয়াছে ।  
রামতরু ঠাকুরের রচনা । ১২১১ বঙ্গাব্দে  
লেখা, রচনাও বটে ।

### ১৬৩ । ফগ্‌ফুর সাহ ।

ইহা অতি প্রকাণ্ডকার গ্রন্থ কোন  
পারিতোষের অবলম্বনে রচিত হইয়াছে ।  
রচয়িতা সুগৌরব মিত্রা ভাস্কর আলি কাজি  
চৌধুরী সাহেব চট্টগ্রাম—বটিকহাড়ি থানা-  
স্বর্গত ভূজপুর গ্রামের প্রসিদ্ধ ও পরাক্রান্ত  
জমিদার ছিলেন । ইনি তেমন শিক্ষিত  
ছিলেন না বটে, কিন্তু সুন্দর কবিত্ব-শক্তিসম্পন্ন  
ছিলেন । মোটের উপর গ্রন্থের ভাষা  
সুন্দর, মধো মধো বিবিধ নূতন ছন্দের  
মধুর স্বভাৱে সুখরিত ।

গ্রন্থ ২০ বৎসর হইল, ইনি লোকা-  
ভ্রমিত হইয়াছেন । ইনি সম্রাটের বর্ষ বয়সক্রম  
সময়ে এই গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন ।  
ইহার পুস্তকশ্রেণী মধ্যে একজন ঈশ্বর মিত্রা  
কায়কোবাদ আফগান সাহেব বর্তমান  
কল্প বাজারের স্ব-রেজিষ্টার ।

তিনিরাছি, তিনি 'আরব্য উপজ্ঞাসের' পত্রটি  
অবলম্বন করিয়া আরও একখানি গ্রন্থ  
লিখিয়াছিলেন । তাঁহার রচিত অনেকগুলি  
গান এখনও সংগ্রহ করা যাইতে পারে ।  
কয়েকটি আমাদের নিঃসন্দেহ আছে । অধি-  
কাংশ স্বল্পীত প্রণয় ও আদ্যম-বটিক ।

### ১৬৪ । বাইশ কবির মনসা ।

চট্টগ্রামে বাইশ কবি ও বট কবি রচিত  
মনসা প্রচলিত আছে । ভিন্ন ভিন্ন মেনসা কবি  
কল্পিত হইয়া এই পুস্তক প্রণয়ন  
করিয়াছেন । এই পুস্তক প্রণয়ন করিতে গিয়া



কিন্তু তাই কখনোই কখনোই বসিয়া  
 কখনোই কোন মতামত বা মহাধারণ বহু-  
 লোকসমূহের পরিচয়ে এই কাজ সম্পন্ন করিয়া  
 দিয়াছেন ? বলিতে হইবে। নতুবা এজন্য  
 অপর সকলজন কিভাবে হইল ?

— 1 —

आधिकार बुद्धिमत्ता इत्यादि ।

ਅਧਿਕਾਰ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ।

ଅବସୋହ ସମ୍ପଦ୍ଧି. ବିଦ୍ଧ ହୋଇନେ ମହାସଦ୍ଧି

স্বদেশে পাবও ঘুরে আসি ।

অধ্যাপক লক্ষ্যসিংহ,                      সিন্ধুর শোভা কর,

वृत्तिक वाक्येन भेदज्ञानम् ।

— 44 —

সেই সব কথা তুমি মনে পড়িছ।

পূর্ব যত নিতা (নুতা) কর আবার খোঁচন :

এই মতে অনিরুদ্ধ ইত্যাদির বৈল ।

ଏବଂ ତୁମେ ମହାମୁକ୍ତାବଳୀ ନିର୍ବାଣ ହେବ ।

দীনহীন কবির চান্দ বলে গোরকনে

বিষয় সম্বন্ধে গণ্য। তদ্ব্যবহা। আদ্য।

ভোয়ার চরণে পদ্ম। এই পরিহার।

পূৰ্ণতঃ দোষ হাতী জেদিবা আসির ।

ଆମି ଆଜି ବଡ଼ସଜି ନରାଏନ ଆଜି ।

কেনিয়ার সকল দোষ ভয় পড়াবতীঃ

ନିଜାମିନର ହାତେ କହି ବସିଲା ଚରଣେ ।

কি কোন দোষ থাকে না লইবা মনে।

—ইতি জগদ্বাপুরাণে মনসা পুত্রক বিপুল।  
 তদ্বিক্রমস্তে বর্ষ আত্রোহগ্নে সমাপ্ত। ইতি  
 মূল ১২১৩ মঘি ভাদ্রিখ ও কাৰ্ত্তিক মাস  
 আশ্বিন মাসঃ কিংবদন্তি বেলঃ শিবমঃ স্মৃতি।

এই শব্দক প্রাণীকে প্রীতিবির চন্দ্র দেবদাসের  
 বিহার প্রাণীমোচন কে মুক্ত মিঃ বাণেশ্বরি  
 মুক্তি প্রাণীমোচন প্রাণী মণ্ডলানিরা।”

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

SECRET

বিন পুকে বসে কালা বহিরাবিন সির দেয়  
 লংঘনটি ভেদন প্রিয়তম বসন্তের দিন  
 বলিতে পারি না। ভবিষ্যৎ কাঙ্ক্ষিত বিষয়  
 আলোচনার অনেক লোক আছে। তুরি  
 তুরি প্রাচীন শব্দ মিলিবে।

এত বড় পুঁথি পাঠ করা বড়ই কষ্টসাধ্য। পুঁথি খুঁজিয়া সমস্ত কবির নাম-জলি বাহির করিতে পারিলাম না। মোট ২০ জনের নাম পাওয়া গিয়াছে; তাহাও নিম্নলিখিত হইল কি না, বলা কঠিন। বিয়ে নাম তালিকা দিতেছি :—১। গঙ্গাবিন্দ সেন ২। নারায়ণ দেব ৩। জগন্নাথ সেন ৪। বলরাম দাস ৫। জয়দেব দাস ৬। সুখ বিন্দ ৭। সুকবি দাস ৮। গোবিন্দ দাস ৯। বৈদ্য জগন্নাথ ১০। শুভানন্দ সেন ১১। বিজ্ঞ জ্ঞানকী নাথ ১২। রাম দাস ১৩। বিজ্ঞ বন-মালী ১৪। বিজ্ঞ বলরাম ১৫। পণ্ডিত গঙ্গা-দাস ১৬। বদুনাথ পণ্ডিত ১৭। বিজ্ঞ বংসী দাস ১৮। সুদাম দাস ১৯। কবির ব্রাহ্মণ ২০। বিজ্ঞ জয় রাম

মাননীয় দোনেশবাবু 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' মনসা লেখকসংগের বে তালিকা। হিরাজেন, তাহাতে উপরোক্ত ৩য়, ৫ম, ৭ম, ১০ম, ১১ম, ১২ম, ১৩ম, ১৫ম, ১৮ম, এবং ২০ম নামগুলি পাওয়া যায় না। বৈদ্য গঙ্গাধর আর জগন্নাথ সেন, এবং গঙ্গাধর সেন, পণ্ডিত গঙ্গাধর, অতিরিক্ত কিছু কিছু

[illegible]

SECRET

\_\_\_\_\_



আদিবংশ বংশের এক আশ্রয়স্থিত হইতেন না। এই কারণেই প্রাচীন কাব্যাদির অস্বাভাবিকতা এখন স্পষ্টতর। বাহা হউক, আমাদের উদ্যোগে যদি এই মূল্যবান কাব্যখানি বিলুপ্ত হয়, তবে আমাদের কলঙ্ক রাখিবার ঠাই থাকিবে না।

অতীত যুগের বিষয় যে, প্রাচীন লিপ্যন্তর পাওয়া যায় নাই। ২০০ পৃষ্ঠ পর্যন্ত আছে, কিন্তু ইহার মধ্যে ১ম, ২য়, ৪৯ এবং ৫০ পৃষ্ঠগুলি নাই। বড় আকারের কাগজের উত্তর পৃষ্ঠে লিখিত। ক্রয় ও ঘন লেখা। স্তত্রায় বলা বাহুল্য যে, এ একখানি অতি প্রকাণ্ড গ্রন্থ। হস্তলিপি প্রাচীন,—মধ্যে কতকাংশের অক্ষর ১২৫৯ খ্রিস্টাব্দে মঙ্গল মাসের প্রকোপে কলিকাতা হওয়ার, প্রায় বিলুপ্ত বা ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। শিক্ত লোকের হস্তাক্ষর,—অশুদ্ধি খুব বিরল। হস্তলিপির তারিখ পাই নাই, লিপিকারের নাম তারিখীচরণ সেন, সাক্ষি আনোয়ার।

চিহ্নিত নাম 'রাম দাস' কি 'ভক্তদাস' দাস' ঠিক বুঝিতে পারিলাম না। 'ভক্ত' শব্দটি বিশেষণ, না, নামাংশ বুঝা কঠিন। কারণ, গ্রন্থের কোন একটা স্থানেও তিনি 'ভক্ত' শব্দ ছাড়িয়া 'রামদাস' ভণিতা দেন নাই। যেখানে 'রাম' শব্দ প্রয়োগের অন্তর্বিধা হইয়াছে, সেখানে অগত্যা 'ভক্তদাস' ভণিতা প্রয়োগ হইয়াছে। 'ভক্ত' শব্দটি যদি নামাংশ না হইত, তবে উক্তস্থলে এক্ষণে না করিলেও তা পরিচিত। আরও এক কথা আছে, শব্দ বার্ষিকই হইত না কেন, নিজেকে কেহ 'ভক্ত' 'ভক্ত', করে কি? এই মূল্যবান কাব্যখানি যখন হইত, তখন

নাম 'ভক্তদাস দাস'। পুথির পিঠের ভিত্তি দেওয়া গেল :—

- (১) গোবিন্দ মঙ্গল কহে মহাপ্রিয় খান।  
ভক্তদাসে বোলে রাজা পূর্ণ হউক খান।
- (২) গোবিন্দ মঙ্গল ভণে দাস ভক্তদাস।  
সাজিল পোতনা বুদ্ধি বিনিবারে দাস।
- (৩) মুনি বোলে বরং তুমি নবের নন্দন।  
ভক্ত দাসে বোলে কাহ্ন জনত জীলন।  
রাখ-মঙ্গল।
- আলো বহু বড় সে নিরুন্ন জোর হিয়া।  
মরিস অবলা রাধা পিরীতে ঠেকিয়া।
- বৈরস না বানে প্রাণে তুয়া প্রেম কালে।  
পিরীতে অবলা প্রাণ নৈলা কালাচালে।
- ভোমার বিরহে হরি পরল ভঙ্গিমু।  
নহে ভাতি কুল ভেজি বোগিনী হইমু।
- একত নিরুর কেনে হইলা মুরারি।  
তুয়া মনে সাধুকে বঞ্চিত গোপনারী।
- নিশ্চয় মরিস নারী তুয়া প্রেম কালে।  
ভক্তদাসে কহে পুনি কহে কালাচালে।

ব্রজচন্দ, আহিরীচন্দ, ভাক্তারজাত, প্রভৃতি নুতন নুতন ছন্দের নমুনা দেখাইতে পারি-

\* পক্ষান্তরে, 'ভক্তদাস' পদের যে কিছু মর্ম হয় না, তাহাও বুঝা বাইতেছে। হৃদয়লব্ধ যে নাম সঙ্গত মনে করিবেন, আমরাত তাহাই গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছি। এতৎসম্বন্ধে আমাদের মনে যে সন্দেহের উদয় হইয়াছে, এখানে তাহারই উল্লেখ করিলাম মাত্র। 'রামদাস' নামে সিদ্ধান্ত করিলে, ওঁহাকে আনোয়ার বাসী অনুমান করিবার একটা কারণ পাওয়া বাইতে পারে। আনোয়ার 'সেনবংশ' বংশে কলিকাতা তাহাতে একজন অনুমান করা কিছু অসম্ভব মনে হয় না। পুথির শেষক তারিখীচরণ সেনের পিতার নাম রামদাস সেন। পূর্বে 'চণ্ডীমঙ্গল' ও 'মঙ্গল' ইত্যাদি যে পুথির দেওয়া গিয়াছে, তাহাদের কবি ভক্তদাস ও রামদাস সেন মহোদয় এই নাম রাখিয়াছেন কিনা—এই সম্বন্ধে কোন স্মৃতি রামদাস নামের সঙ্গে সঙ্গতি পাই দেখি নাই। আরও আছে, কালে এই নাম 'ভক্তদাস' ইত্যাদি পুথিতে লিখিত হয়।



কিন্তু তার সমস্যাগুলি এই প্রহের বিস্তৃত  
আলোচনা করা বাইবে।

এই প্রহের বর্তমান অধিকারী আনো-  
য়ারা নিখায়ী ঈশ্বর বাবু গগনচন্দ্র সেন ।  
এখানেই তাঁহার গৃহে অনাবরে পড়িয়া  
আমি ।

१७१ ! देवदत्त-काहिनी ।

अथ अरुण—२२ ।

— ۱۱۱ —

पुनः वा पुनः  
 देवता नाहिनी,  
 इष्टेयम विनाकर ।

এই বিবৃতিতে  
 হিত্তি যুগ ধরুন,  
 লোককে দেখে পরাণের ।

শেষ :-

**ব্রাহ্মণ বল**                      **হরি গ্রহণ,**

**সকল খেতে আরি মুখ ।**

**শক্তি পলে কথ**                  **সব এই মত,**

**অন্য শক্তি কই হুখ ।**

— 1 —

অর্থিক চরম  
স্বাধীনতা  
স্বাধীনতা

ସେନା ହରି ହରି                      ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭବି,  
ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଆଦି ପଦମ୍ ।

ଜବାବିନ, ବହୁ କୁମାର କର ମିତ୍ର,  
ଆସିବି ନାମିତେ ଆମ ।

এই কাশ্য করি . . . . . বৈছি পদ বৈছি,  
 মুক্তাকালে বরি পাব ।

কলকাতা ১৯৪৪ সাল : লেখক রামভদ্র  
ঠাকুর।

१६५ । अश्वत्थाम-वध ।

এই সুখিধানির নাম কি ছিল, জানিতে

পারিতোষি আ। প্রথম পৃষ্ঠে কোন নাম  
নাই। ইল্লাজিতের মিথনের পর 'শোকাবু  
রাবণের আস্থানে অহিরাবণ (?) লক্ষা পুষ্প  
করতঃ মায়ামিত্রার রাম লক্ষ্মণকে অভিভূত  
করিয়া তাঁহাদিগকে পাতালে নিয়া রাখে।  
তাঁহাদের সন্ধান লইতে গিয়া অঙ্গদকে বন্দের  
সহিত ও হনুমানকে ইল্লাদির সহিত যুদ্ধে  
প্রবৃত্ত হইতে হয়। শেষে পরিচর গ্রাস্ত  
হইয়া শিব রাম লক্ষ্মণের সন্ধান দিলে পাতাল  
গমন-রত হনুমান পথে জনৈক তপস্বিনীর  
শাপে অন্ধীভূত হয়। এই সকল ঘটনার বর্ণনার  
পর গ্রন্থ খণ্ডিত, সুতরাং উপসংহার কিরূপ  
বলিতে পারি না।

কুদ্র আকার। ১—১৯, ২১, ২৪—  
২৬, ২৯—৩৮ পাতা বর্জনান। অবশিষ্ট  
হারাইয়া গিয়াছে। পুঁথির তারিখ পাওরা  
যায় নাই। লেখার ধরণ দেখিয়া অতি  
প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। 'মোন' 'জোমার'  
'কোন' প্রকৃতি শব্দ 'মুর', 'তুমার' 'কুন'  
লেখা হইয়াছে। একস্থানে 'এবমন্ত'  
বাক্যটি 'অবমন্ত' রূপে লিখিত হইয়াছে,  
কিন্তু অকৃত প্রণালী। কৃত্তিবাসের ভণিতা  
আছে।

**ଆହୁତ :-**

श्रीकृष्ण हृत् । नमः नमोऽस्तु ।

যেহে দ্বাৰায় ইত্যাদি লোক ।

কবিগণে বোলে নহে হুসন পাত্রগণ ।

मंगल्य शोकं दूतं कश्चिन्निदिशत ।

হয়, তাহা হইবে। এই জন্য এখানে লক্ষ্য করিবার  
আবস্থা এই পুঁথিখানি এই গ্রন্থখনন করিবার  
পুঁথিকাবিদ খরীদার হইবে লক্ষ্য করিবার। এই  
আবস্থা। লক্ষ্য করিবার পুঁথিখানি লক্ষ্য করিবার।

আজি আজ বিলম্বী আহি লকার জুবন ।  
আহি অক্কে বিষয় কহিনু কখন ।  
চল চল নাভাবুই পাভাল জুবন ।  
কইরাবণ আহিবারে হৈআ একমন ।  
কইরাবণের পুনি কনকদন্ড লক্ষ্য ।  
নাসে ধর্মে তাহান ভিলেক নাহি সক্ষ্য ।  
বিষকর্মা নির্মিত যে সব বনিসএ ।  
বিষারাত্রি চিন নাহি হুখোর উদএ ।  
বিষকর্মা নির্মিত জে, কী দিব উপমা ।  
নাহা বনি মাণিক জাগিছে অনোপায়া ।  
কুতর্প তহু হোতে তার উদবর ।  
রত্নমল হুখো জেন উঠিছে উপর ।

তথিতা :—

বুলে বানর নামলগ্ন, কখাঅ পেলাই দুইজন,  
আহা সব করিআ নৈরান।  
কুন্তিবাসে বোলে রাম, পূর্ণ কর বনধান,  
কলিঙ্গেরে তুরি সে তরসা ।

ইহা ব্যতীত আর কোথাও কোন তথিতা  
নাই। এখন পুঁথিখানি আমার নিকট  
আছে। \*

### ১৬৯। বর্ণ-সুন্দর।

অ আদি অক্ষর, ই ই অতপের,  
উ উ অক্ষর করি আদি ।  
১১ লেখিলসে এ ঐ ও উ সসে,  
অমুখার অবধি ।  
চৌতিশে প্রথম, ক খ গ ঘ ঙ,  
চ ছ জ ঝ ঞ বৈসে ।

উ ঠ ড ঢ ধ, ড খ ঙ ঙ  
পু ক ব ত ম পোহে  
ব র ল ব ক্রম প ব স হ স ব নিম্ন  
ক করি অবদান ।

তথিতা :—

ইদান চন্দ্রে, বন কুতুহলে,  
কহে করিয়া মাখান ।

এই বর্ণ-সুন্দর লিপিবার জন্য লেখককে  
প্রথমে সরস্বতী বন্দনা করিতে হইরাছে ।  
তাহার আরম্ভ এই:—

হয়ে প্রদীপাত, জোর করি হাত,  
বিকুশিমা পদতলে ।  
মাতা সরস্বতী, কর অবগতি,  
ধাক মম কর্ণহলে ।

### ১৭০। হজরত মহম্মদ চরিত।

এই গ্রন্থখানির কোন নাম পাওয়া যায়  
নাই। আলোচ্য বিষয় হজরত মহম্মদ  
মুহতার জীবন বৃত্তান্ত। গ্রন্থের ভাষা  
সুন্দর। এখনও আমরা পড়িয়া উঠিতে  
পারি নাই। ভবিষ্যতে বিস্তারিত আলোচ-  
নার চেষ্টা করিব।

আরম্ভ :—

আল্লাহ রবি মোহাম্মদ ।  
প্রথমে প্রণাম করি এতু নৈরাকার ।  
আলো যে আহিল তাহা করিনু এচার ।  
জেন্সে আলম হকি হৈলা উৎপন্ন ।  
কহিবাম সে সব কিকিৎ বিষয় ।  
যতিএ প্রণাম করি এতু নিরঞ্জন ।  
মুহ মোহাম্মদের কহিনু বিষয় ।

শেষ :—

সন্তোষ প্রণাম বক্য প্রদর্শন হৈলা ।  
সন্তোষ সেই শিলা সব ছুই বিলা ।  
এই মতে বহু ছান প্রণাম করিলা ।  
আপনা সেপেক্তে মতি সন্তোষ করিলা ।

\* কৃতজ্ঞ হৃদয়ে স্বীকার করিতেছি যে আমার  
মহাশয় শিল্পক শ্রিয়র জীবিত বাবু রজনীকান্ত সেন  
ও প্রিয় ছাত্র জীবানু সন্দীপনার নন্দী পুঁথি সংগ্রহে  
সর্বদাই আমার সহায়। কৃতজ্ঞতা প্রকাশ্যে আমার বিশেষ  
কৃতজ্ঞতার পাত্র। লেখক।

কবিতা :—

কহে হৈল তুলতানে খাএ নরনর ।

এবি পুণ্যকথা তোরো তনু কিবা মন ।

“এ পুস্তক আদ্যো। পিথিতঃ শ্রীমাজ-  
মণ্ডলা মিচ্চিক্ন ওং ( হুপাঠা ) গাজী ইবনে  
হিয়ার মহাম্মদ নাং ওআহেদপুর পুস্তক  
আদ্যো ইতি সন ১১৬৫ মঘি মাহে ২৫ মাগ  
রোজ শনিবার এক গহর ওবনে।” উপ-  
রোক্ত গ্রাম চট্টগ্রাম মীরেশ্বরী থানাস্থগত ।

পত্র সংখ্যা ১৬৫, ইহ পুঠে লেখা, বড়  
প্রাচীন, অটল ধরণে লেখা, পড়িতে  
কষ্ট হয় ।

এই পুঁথিখানি আমার প্রিয়বন্ধু, ভূতপূর্ব  
‘কালো’ সম্পাদক ৮ বাবু নলিনীকান্ত সেন  
বি. এ. মহোদয়, চট্টগ্রাম উক্ত ইংরেজী স্কুলের  
অত্রৈক ছাত্র মীরেশ্বরী নিবাসী শ্রীমান  
দলিল রহমান হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।  
অলোচনার জন্য নলিনীবাবু গ্রন্থখানি  
সম্পাদকে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । তিনি  
স্বহস্তে একখণ্ড কাগজে লিখিয়া রাখিয়াছেন,  
ইহা “তাহার ( উক্ত ছাত্রের ) ঠাকুর দাদার  
লিখিত ( চিত্র ) ।” সৈয়দ তুলতানের  
ভণিতামুক্ত অনেকখানি পুঁথি পাওয়া গেল ।  
এই পুঁথি এখন আমার নিকট আছে ।

১৭১। রাধিকাক্ষিতিক শ্লোক ।

চরণ সংখ্যা—৩৬ ।

আরম্ভ :—

রাধিকা পরম ইন্দু বিন্দু যুবরতনী ।

কুন্তলে বিচিত্র বেষ্টী রঙ্গক পূজা বরনী ।

বীশ পট গাএ শোভে তাকৈ আশ ভক্তনি ।

যলোহা শ্রীপতিপদে বৃকডাঙ্গ নন্দনী ।

শেষ :—

ভক্ত নিরমণি বেষ্টী প্রেম সিন্ধুর চন্দন ।

অনন্ত ব্রজাও বার পদযুগ ভাবন ।

পাঠিত নষ্টক বিভাগ পাপভাগ দাপন ।

সর্ব বাহা নাথাসিদ্ধি প্রাপ্তি নন্দ নন্দন ।

এই অষ্টটি গৌরচন্দ্রের রচিত বলিয়া  
বিবোধিত । \*

১৭২। স্বপ্নাধ্যায় ।

আরম্ভ :—

নম গনেশায় । শীতকরময় নম ।

অথ সপ্নাধি লিখতে ।

প্রথমে বন্দন হরি শঙ্কর বিধাতা ।

সরোজতি দেবি বন্দন জগতের মাতা ।

হরের বনিতা বলম্ব হিমাল নন্দিনী ।

দেব গুরু আদি অথ দ্বিসি মুনি ।

প্রণামোহ কাভ্যাজনি নাক্ষত্র মাতা ।

নাগমতা বেগু মাতা মুক মুক দাতা ।

এক মনে বলম্ব সুই দেবি নারাজনি ।

কপল চরণে বন্দন পরিজ্ঞা ধরশি ।

অমর অমুর বন্দন রতন অনাসন । (১)

সহস্র পদাধর দেব কুলিশ ধারণ ।

বাস আদি সভাবাদি বন্দন সুনিগম ।

একে একে প্রণামোহ তিতিক্ষ ভুবন ।

সরপতি মাতা মোর পূর্ব কর আসি ।

রচিল সপ্ননের কিছু বুরাধুর ভাষা ।

বুরাচাধী রচিলেক চারি মোক বন্ধে ।

তাহার বাণাম কিছু কৈমু পদবন্ধে ।

শেষ পত্রের শেষ :—

সরনে যদি পীড়া খাএ রক্ত করে পান ।

মোহা মুক লাভ হএ বারএ শনমান ।

মোরক বুকর বেশ হংস পক্ষিপণ ।

এই নবল পিটে মেঘা করে আরোহণ ।

চাক সপ্ন বলি ভায়ে নাকি বুঝি হই।  
দৈবদ্যোতঃ পথিমা বারে শব্দ কুল কল।  
মসিতর মাংশ লেখা করএ ভবণ।

\* \* \*

ভণিতা নাই। পত্র সংখ্যা এবং তারি-  
খাদিও দেখা যায় না। গণনার ১০ পাতা  
পাওয়া গেল। এক পিঠে লেখা। কুজ  
শুদ্ধিকারী মাত্র। পুঁথির অনাত্ম লেখা আছে  
“সন ১২০০ মং তাং ৩ ভাদ্র।” পুঁথির  
অবস্থা জীর্ণ।

পূর্বে আরও দুইখানি ‘স্বপ্নাধ্যায়ের’ পরি-  
চয় লিপিবদ্ধ করা গিয়াছে। এইখানি আমার  
প্রিয় ছাত্র ঐমান্ শশাকুমার নন্দী আমাকে  
সাধনপূর হইতে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন।

### ১৭৩। গুরু-দক্ষিণা।

আরম্ভ :—

কৃষ্ণ করতি কলাধঃ কংস কুণ্ডলকেশরী।  
কালিন্দী-জল-কল্লোল কোলাহল-কুতুহলী।  
সাতে ভবতু হৃদীত দেবী শিবরবাসিনী।  
উন্মেষ ভগবতী লকো জারা পশুপতি পতিরাম।  
রাতি পোহাইল উদিত ভাস্কর।  
সভা করি বসিলেন রাম শগধর।  
অন্তে পড়িত বৈদে সভার ভিতর।  
পরিত্যাগিতা সভা অস্ত উত্তর।

ভণিতা :—

বহুদেব দৈবকীরে করিয়া প্রণাম।  
সকল বুজাতু কহে কৃষ্ণ বলরাম।  
বহুদেব দৈবকীর আনন্দ হইল।  
মুনিয়া মথুরাবাসী দেখিতে আইলো।  
সকলপক্ষে শঙ্কিত হইয়াছে দুই ভাই।  
না পড়িলে জেই শাস্ত্র সেই শাস্ত্র পাই।  
এইরূপে প্রণাম করএ সর্বজন।  
আপনার কলএ সব করিল করণ।

শেষ :—

সদর কামিনী মনে সত্বর কলস।  
ঐশ্বর্য দক্ষিণা দীপ্ত কইল সমাপন।

“এই গুরুদক্ষিণা সমাপ্ত। ঐনিজানন্দ

সেন পীসরে গোকুলচন্দ্র সেন সাক্ষিয় আলো  
আরা। সন ১২৫১ বাং মতাবেক সন ১২০৬  
শবি তাং ১৫ চৈত্র।”

পত্র সংখ্যা ৪. উভয় পৃষ্ঠে লেখা। এই  
পুঁথি আমার নিকট আছে।

### ১৭৪। রাগনামা।

এই শ্রেণীর অনেকখানি পুঁথি আমার  
দেখিয়াছি। আলোচ্য বিষয় সকলেরই  
এক। শীর্ষোক্ত নাম গ্রন্থকর্তার উদ্ভিষ্ট  
নাম কি না, জানিবার উপায় নাই; কারণ  
গ্রন্থের আদ্যস্ত খণ্ডিত। লোক মুখে এই  
শ্রেণীর গ্রন্থাদির একুণ নামই শুনা যায়।

ইহাতে রাগ তালের উৎপত্তি প্রভৃতি  
বর্ণিত ও প্রত্যেক রাগানুযায়ী এক একটি  
সঙ্গীত (অধিকাংশই বৈকুণ্ঠপদ) প্রদত্ত  
হইয়াছে। সুতরাং এইরূপে বহু কবির  
রচিত অনেক পদ সংগৃহীত আছে। অনেক  
সুন্দর পদ আছে। গ্রন্থের বিবরণ, সকলগুলি  
সম্পূর্ণ পাওয়া যায় না।

লিপিকারগণ খামখেয়ালি করিয়া কোন  
কোন পদের কিছু কিছু পরিবর্তন  
করিয়া গিয়াছেন। নিয়ে একটি উদাহরণ  
দিত্তেছি :—

গীত—মারহাটি।

খাম বা সহে সফলি রে।

মোনে উদাহিলা পদে খাম।

জোড়ের বাণীর মধে, আনন্দে মগ্ন হইল।

চলিত বা পড়ি।

সেই সন হিন্দা, প্রেমচুরি হিন্দা,  
বাড়িয়া রাধি তোমারে।  
হেম সএ মনে, বসন্ত চরণে,  
ভালি থাকি রাজি গিন্নি।  
নরায় ঠাকুর, না হৈল নিরুদ,  
যেখি বড় অতি হীন।  
কহে আপনন আলি, শরীর কৈলুন কালি,  
ভুনি সে বসন্তমার লাগি।

শিরোতি বাড়াইআ, যদি বাও হাড়িকা,  
বিস্ময়ে হইলু ঘেরাঙ্গী।

হর শতুর নাম কিরণ, দেখুন :—

হেমন্ত বসন্ত উক শরম উপাম।

পাহক শিশির এই চএ রিতর নাম।

এবং শত্ৰু কালবিভাগ এইরূপ :—

হেমন্ত—অগ্রহায়ণের শেষ পক্ষ হইতে মাঘের  
প্রথম পক্ষ পর্য্যন্ত।

বসন্ত—মাঘের ঐ " চৈত্রের ঐ "।

নিষাধ—চৈত্রের ঐ " জ্যৈষ্ঠের ঐ "।

পাহক—জ্যৈষ্ঠের ঐ " শ্রাবণের ঐ "।

শরত—শ্রাবণের ঐ " আশ্বিনের ঐ "।

শিশির—আশ্বিনের ঐ " অগ্রহায়ণের ঐ "।

ভণিতা :—

(১) কহে হীন আলাঅলে সব। প্রেমসিরা।

হএ কি নাহএ চাহ বেদ বিচারিআ।

(২) আউ ডালায় আউ পৈরণ হইল আবার।

কহে হীন আলাঅলে সব। বিনয়।

উক্ত ভণিতা-পুত কবি, আমাদের সুপ্র-  
সিদ্ধ কবি আলাওল সাহেব কিনা, তৎসম্বন্ধে  
আমাদের সন্দেহ আছে। কবি আলাওল  
কোন একটি গ্রন্থেও ঐরূপ ভাষার ভণিতা  
দেখা যায় না এবং কাহারও অস্বভাব ভিন্ন তিনি  
কোন গ্রন্থেও চটনা করেন না। ইতিপূর্বে  
কবিরা ভাষার ভণিতার উল্লেখ করিয়াছি,

হয়ত কোন অপ্রসিদ্ধ ব্যক্তি গ্রন্থের অধীন  
বুদ্ধির অভাব ভাষার নামটি বোঝেনা করিয়া  
দিয়া থাকিবেন।

এই পুঁথির অতি জীর্ণ অবস্থা : মাঝে  
মাঝে কীটভুক্ত। পত্র সংখ্যা নাই, পণনায়  
৩১ পাতা পাওয়া গেল। দুই গিঠে দেখা  
পুঁথিখানি আনোয়ারা—কুহরা-বাগী শ্রীকমর  
আলি মাতবরের নিকট আছে।

“নিখিতং শ্রীমাহাং বক্সা আলি নীং  
নাহাং হারি পণ্ডিত সাং ভিক্রোল মতালুকে  
দেআং। এতি সন ১১৭৪ মঘি তারিখ ১৭  
ভাদ্রত সমাপ্ত সোদ।”

উক্ত ‘হারিপণ্ডিত’ : পূর্বপ্রকাশিত  
‘জয়গুণের বারমাস’—লেখক কবি।

১৭৫। শ্রীরামের ধনুক-ভাঙ্গা।

এই পুঁথিখানি আমরা পাই নাই।  
‘নব্যভারতের’ (১৩০৫ সাল ১৩শ খণ্ডের)  
আখিন সংখ্যার মাননীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু  
মহেন্দ্রনাথ বিনোয়ানি মহাশয় ইহার বিস্তারিত  
বিবরণ প্রকাশিত করিয়াছেন। ‘সাহিত্য-পরি-  
ষদ’ বঙ্গের প্রাচীন সাহিত্যালোচনার কেন্দ্র  
স্থল। অজ্ঞান্য সাময়িক পত্রের প্রাচীন  
সাহিত্য-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ সকলেরও সার-সঙ্কলন  
করিয়া ‘পরিষদে’ প্রকাশিত করিলে আলো-  
চনার বিশেষ সুবিধা হয়। এই উদ্দেশ্যে  
আমরা ‘নব্যভারতের’ উক্ত প্রবন্ধের এখানে  
উল্লেখ কর্তব্য বোধ করিলাম।

১৭৬। লালমতী-সরকল মুদ্রুক।

ইহার আখ্যাত কিছুই নাই। বই পাতা  
হইতে ২৭ পাতা পর্য্যন্ত আছে। ভাষা

কতিপয় পীর। পাণ্ডুলিপিটি অতি প্রাচীন  
বোধ হয়। লেখার তারিখ নাই। পুঁথিতে  
লালমতী ও হোলকর্ণায়ন সেকান্দরের পুত্র  
মুহম্মদের প্রায় -ও পরিণয় ঘটত ব্যাঙ্গ্যর  
বর্ণিত হইয়াছে। তাহা বিস্তৃত বাঙ্গালা।  
নিম্নে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া এই পুঁথির  
অস্তিত্ব চিহ্ন রাখিলাম।

রাগ—দীর্ঘ ছন্দ।

তবে মহামুদরাজ হালিনিতে পুছে কাজ  
কোম মতে মিলিবে নৃপতি।

\* \* \*  
হালিনিএ কহে কাজ বুন কহি মুদরাজ  
জেবা হেতু হএ পরসন।

হাজার মৈকে নৃপবর মোহা বস। ভয়ভর  
জার শব্দে কাল্পে জিভোবন।

শব্দ বুন মরপতি হুত আসি সিংহপতি  
ধরি নিব রাজার গোচর।

তোমাকে পুঁথি কাজ বুন কহি মুদরাজ  
ক্রোধমুক্তি হই বহুতর।

নৃপতির গোচর মনে ভাবি অসম্ভর  
পরিচয় দিব নিজ নাথ।

সেকান্দর নাম বুনি কুপা হইব নৃপমণি  
বহি বিধি নহে তোমার বাস।

সাহায্যের চরণ সরিপের নিবেদন  
চলিলেক রাজার কুমার।

ভয় ভাবি পরিহারি চলে বিহ আঙমারি  
মনে ভাবে প্রভু নিরঞ্জন।

ভণিতা:—

হানীদের চরণ সরিপের নিবেদন  
অধমরে করহ সুকৃতি।

সাহা হানিদের চরণ সরিকের নিবেদন  
কল বিধে হারালু জীবন।

আমরা এই নামের আর একখানি ছাপা  
পুঁথি দেখিয়াছি, তাহার রচয়িতার নাম আব-  
দুল্লাহ্ হাফিজ।

এই পুঁথি কাগজের এক খিট্টা দেখা  
পুঁথির ভোঁপে স্থানে স্থানে “মহা জিহাদির সাং  
সাং চক্রমালা”, “ঐহিক মালিক বাহা জাদি  
সাং কৈখাইন” এবং “লালমতির কিত্তা”  
এই কথাগুলি লিখিত আছে। হস্তাকরের  
পার্থক্য বুঝা যায় না। হস্ত পুঁথির নাম  
“লালমতীর কেছা হইবে। পীর খোদাজ  
খিজিরের সাহায্য প্রচারের জন্যই এই পুঁথির  
সৃষ্টি। শেষ ভাগে পদে পদে তাঁহার সাহায্য  
বর্ণনা আছে। ইহা আমার নিকট পাওয়া  
যাইবে।

১৭৭। মনসা-মঙ্গল।

পূর্বে একবার এই গ্রন্থের উল্লেখ করা  
গিয়াছে। এই প্রকাণ্ড গ্রন্থের একটি মাত্র  
পাতা তখন আমাদের সম্মল ছিল।

মনসা বিষয়ে যতখানি গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে  
এই খানিই আমাদের মতে সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহা  
একজন পণ্ডিতের রচনা, সুতরাং ভাবার  
বীধুনি সর্বত্রই মনোজ্ঞ ও সুন্দর। পদগুলি  
সংস্কৃত শব্দ বহুল, অথচ কাব্য ও মাদুর্য্যপূর্ণ  
কবির অসংযত লেখনী এতই হস্তরসমিত  
যে স্থানে স্থানে পাঠের সময়ে হাস্ত সম্ভব  
করা কঠিন হইয়া উঠে। বাইস কবির মনসা  
ধেমন দীর্ঘায়ত ও এক ধেরে, ইহা তেমনি  
সংক্ষিপ্ত ও কোতূহলোদ্দীপক। প্রাচীন  
শব্দ রাজি ও ভাবা আলোচনার ক্ষেত্রে  
ইহার মূল্য অসামান্য। “বিক্রমাবলি” ইহা  
সর্বত্রোভাবে প্রতিষ্ঠিত হওয়া বাগ্য। ইহা  
“বিক্রমাবলি মনসা” নামে খ্যাত।

ইহার বোঝাগুলি কিরূপ সুন্দর, তাহা  
বুঝাই করিন। সেইগুলি কবির অসংযত  
না জানি না। দেখাওনি।

দেখিয়া আছে । হু এক স্থলে সম্পূর্ণ বোঝাও  
আছে ; কিন্তু তৎক্ষণে অস্ত্র কবির ভণিতা  
পাওয়া গিয়াছে । প্রবন্ধ-কলেবর-বৃদ্ধির  
তরে তুলিয়া দিতে পারিলাম না ।

আরম্ভঃ—

নমো গণেশায় । আন্তরিকত্ব মূনেমাতা  
ইত্যাদি ।

৩১শ খানসি ।

সিদ্ধান্ত গণনাথে সেবক করিয়া মাথে

সকলদ্বয়ে বন্দন চরণ ।

সত্ত্ব জানিয়া হাস সিদ্ধি কর সার আস

দ্বয়টে করহ আরোহণ ।

শুভ দম্ভধারি নিতা সমাধিতে হৃদয়চিত্ত

হৃদয়স্বর চারি করধারি ।

সেবাহীন সিগুমতি হৃদয় না হয় মাত

সর্বগুণ বর্ণিতে না পারি ।

সাক্ষাতে প্রসন্ন সেবা সিদ্ধাহরে করে সেবা

সগুট করিয়া চুই কর ।

সহস্রিমে বর দিয় সর্ব দেবের পূজনীয়

সদাএ সদয় গণেশ্বর ।

কিন্য়াক্ষুণে ভাসে শিতল চরণ আসে

বড়লক্ষ হইয়া মধু আসে ।

সরস দমন তর শুভ প্রভু মহাময়

শেষ :—

সবনে ভাকম নিজ দাসে ।

ইন্দ্রপুরে গেলা লখাই বিপুলা সহিত ।

প্রতিদিন বাসার সহজে নৃত্যশীত ।

মুনিগণ চলি সেনা আপনার পাস ।

শ্রীবিদ্যাভূষণ কবি মনসার দাস ।

সর কর রিতু বিধু সৰু নিয়োজিত ।

মনসা মঙ্গল রায় জীবন চরিত ।

সেবকের ইতি ।

অর দেবী পদ্মাবতী কুমার বাহিনী ।

মরসিকা মরসিকা বিপিন বাসিনী ।

• • •

এই পুট রহ মাতা হৈয়া সান্নিধ্য ।

এই ক সময়ে আত্ম পুর হৈল শিত ।

লিখক শ্রীবিদ্যাভূষণ শর্ম্মার বহুভেদে ।

এই সমাপন হৈল চন্দ্র দাসেরেতে ।

ইতি শ্রীপদ্মাপুরাণে মনসা পুস্তিকা সমাপ্ত ।

সন ১২৪৪ অং তাং ২৬ মাগ্রসিস ।

ভণিতা :—

( ১ ) শ্রীরামজীবনে ভণে, মনসা ভাবিয়া মনে,  
কর জোরে প্রণতি অপার ।

তবাজি কদল ঘন্যে, অলি হইয়া মধুসন্ধে,  
মন মোর রৌক অনিবার ।

( ২ ) শ্রীবিদ্যাভূষণ কবির শুভ হরচরন ।  
দেবীরে লইয়া কিছু হনহ বচন ।

কবির পরিচয় :—

অল্প বয়সে যৌর বিজ কুলে জাত ।

পণ্ডিত না হইয়া কহিলু সভাত ।

মনসার নাম মাতা মনসে ভাবিয়া ।

মহাসিদ্ধাভূষণা সহি উদ্ধৃপ লইয়া ।

জনক আমার জান পদ্মারাম খাতি ।

তাহান চরণ বন্দো করিয়া ভক্তি ।

তাহান অজল বন্দো নাসে নারায়ণ ।

কর জোরে তান পদে করম বন্দন ।

\* \* \*

শুভর চরণ বন্দো করিয়া ভক্তি ।

প্রাণেশ্বরী দেবী বন্দো জে প্রাণে বসতি ।

রচনা কাল :—

শর কর রিতু বিধু সৰু নিয়োজিত ।

মনসা মঙ্গল রায় জীবন চরিত ।

পত্র সংখ্যা ১২৯ । প্রথম ও শেষ পত্র

এক পৃষ্ঠে, অবশিষ্ট পত্র দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

১৬২৫ শকের রচনা । কবির উপাধি ভট্টা-

চার্য ।

হস্তলিপি আধুনিক হইলেও যৌগিকত্ব

রক্ষিত হইয়াছে বলিয়া ধোঁহা হয় ।

এই গ্রন্থ রচয়িতার নিবাস, বোম্ব হয, বাশখানী বানার অন্তর্গত সাধনপুর বা বাণীগ্রাম। সংপ্রকাশিত "স্বধাত্তের পাঞ্চালী" যে এই কবিই লেখনী সত্ত্ব, তাহা প্রমাণিত "অন্ন বরস মোর \* \* কহিছ সভাত" এই পংক্তিদ্বয় হইতেই সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে। সমরান্তরে এই কবির জীবনীসহ কাব্যখানি বিস্তারিত ভাবে আলোচিত হইবে।

বাণীগ্রাম স্কুলের হেডপণ্ডিত বাবু শরচ্চন্দ্র ভৌমিক মহাশয় এই গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন।

১৭৮। জমাবন্দীর বচন।

পদ সংখ্যা—১৩।

লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময়ে ভূমির চির-স্বারী বন্দোবস্ত উপলক্ষ করিয়া এই ক্ষুদ্র ছড়াটি লিখিত হয়।\* "জটিল ভূপরিমাণ বিদ্যায়ে সাধারণের বোধগম্য করিবার নিমিত্ত বিজ্ঞ রামানন্দ এই আর্ঘ্যাটি প্রস্তুত করেন।"

আরম্ভ :—

জন্ম বনজিন জমিন প্রথমেতে রাণি।  
বিলে পররহ বাব তার নীচে লিখি।  
বানে বাড়ী দেড় কাণি বাদ করি ছোপে।  
বাব পাটোদারি তিন কাণি বেদ পড়াগলে।

শেষ :—

বাণ পণ চন্দ্র গতা বিছানি কাইচ, চৌকি।  
হাল বেশী সাত আনা। সন্তান গতা টিকি।  
বাণা থরচা রস আনা আড়াই পাই ক্রমে।  
হবিস কাছারি থরচা পাঁচ আনা নিরমে।

ভণ্ডিতা :—

জমিদারি তোলাএ তোলা জমিবে নিশ্চয়।  
পরায়ণতা বিজ্ঞ রামানন্দ কএ।

১৭৯। সরকারী সুলুক বহিষ্কারীমাল।

এই কাব্যখানি মহাকবি আলাওলের রচিত। মুসলমান প্রকাশকের সাহায্যে প্রকাশিত হইয়াছে। এই সকল পুঁথির হৃদ-হার কথা অনেকবার বলিয়াছি এখানে পুনরুৎসাহ বাহুল্য মাত্র। দীনেশবাবু তাঁহার গ্রন্থে এই কাব্যখানি সূচকরূপে প্রকাশিত করিবার জন্য সাহিত্য সমাজকে অনুরোধ করিয়াছেন। এই কথা দ্বারাই গ্রন্থের গুণ-গুণ অনেকটা বুঝা যাইতে পারে। এখনও চতুর্লিপি বিস্তার পাওয়া যাইবে।

আলাওলের প্রত্যেক কাব্যের প্রারম্ভে স্বকীয় বৃত্তান্ত নিবন্ধ আছে। এই পাণ্ডুলিপিতে মজলাচরণ ও কবির জীবনী সংক্ষেপে বৃত্তান্তটি বাদ পড়িয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় ভূমিকার মধ্য হইতে কবির স্ববৃত্তান্তটি তুলিয়া দিতেছি :—

এবে অবধান কর সাধু ভণ্ডবন্দ।  
কেইরূপে রোহাস্য পুস্তক আদি অন্ত।  
মহাদেবীর মুকপাত্রে প্রহৃত সাধন।  
হএ কল সুলুক কথা করাইল রচন।  
সাহ না হৈতে পুস্তক পাইল পরলোক।  
কথ কাল মোর মনে আছিল সে পোক।  
তার পাছে সাহা হুজা নৃপকুল-ঈশ্বর।  
দৈব পরিপাকে আইল রোসাক সহর।  
রোসাক নৃপতি সঙ্গে করি বিসম্বাদ।  
আপনার দোষ হেতু পাইল অবসাদ।  
অথেক মোহলমান তার সঙ্গে হইল।  
নৃপতির সাতি পাইল সর্বলোক ঈশ্বর।  
মিজী নামে এক পাণী সভাবন্দী আই।  
সাল অগ্রে উল্লাহ বহ লোক করি আই।  
তার সঙ্গে ছিল তার তিন সঙ্গ ভাই।  
সুপারমে (অপবীত ?) আই কবি সাহিত্য লাই।

\* ক্ষুদ্র বাবু সারদাক্ষর দাস, শুণ্ড প্রণীত 'চট্টোপাধ্যায় ইতিবৃত্ত' ৩৩—পৃষ্ঠা।



সিকটী মরৎ জানি ইহা বড় শাপ ।

যে জনে করএ সেই নর (নরক) পাইব আপ ।

একি প্রকৃতি সেই দানীর কখন ।

মিথ্য কহি কথ যোক করাইল বন্ধন ।

আইবোক্ত সব দুহু পলিল অহানে ।

পাপরাশি ধর্মরাশি মেল মাল মনে (১)

আমরোই অপরাধ (১) বিল পাপ হারে ।

নী পাই বিভার পড়িলুং কারাগারে ।

বহুল জ্ঞাপা হুক পাইলুং ককশ ।

সর্বদায় এএ দিলুং পকাশ বিবস ।

জাতি ছিল শেব আমর রাশিল বিধাতাএ ।

সব তিক্য জীব রৈক্য ক্রেলে দিল জাএ ।

এহি মতে বহি সেল মনন বংহর ।

খণ্ড কাব্য রহিল পুস্তক সমুহর ।

হৈয় বুধা নামে এক পুরুষ মহন্ত ।

অতিশয় মনরূপ মহা গুণবন্ত ।

অগ্রে শাস্ত্রে বিশারদ সাধুসে গ্রামণ ।

সুপতিত বিদ্যএ বরে সর্বক্রে বুজান ।

মহাসে মহাসে সব অগ্নি অন্নধারি ।

শৈলভাষ্যে (১) শূন্য ভাবে কৈল অবিচারি ।

যেহ কারণে জন মহা সাধু সখাচার ।

সর্বক্রে পরমার্থ দেখহার ।

কোনকর অভিধেয়ে ভক্তিএ রচিত ।

মলিন মলিন আদিস ককির দেবা নিত ।

গুণবন্ত আপন হুমেস্ত গুণিধণ ।

ধর্ম কর্তৃক রস বর্জ করকত নিপুণ ।

আনি বৃদ্ধ ককিরয়ে ভক্তি বহুতর ।

ভাদিন একম স্থলি কয়েক আদর ।

বহুর পরিচয়নেহ পোনেহ অসুখণ ।

কোনকর মাকো মন জেনে মৌর মই ।

এক-দিন আমাতে আপনা আদএ ।

বহু করিলা কহিল মহাপএ ।

পুস্তকের আভাষারী প্রকৃত মাগন ।

আছিল ভোয়ার দিয়া মৌর বহুজন ।

বক্তব্যের ইচ্ছা করত অসুখণ ।

লম্বাণ হইলে জন অতি সমুহর ।

আমার পৌরষ মাল জাহার বচন ।

সন্তোষীয়া তোল তথ পাঠকের মন ।

ভাবিয়া উত্তর দিলুং মন সমুহএ ।

বুদ্ধকালে গ্রহ কর্তৃক উচিত না হএ ।

রচিলুং বহুল গ্রন্থ নামা আদমাল ।

রহিতে ইশ্বর ভাবে জোক্ত এহিকাল ।

বিসেস অহানে পরি চিত্তা জোক্ত মন ।

আসাধক (১) তিক্যামার জাহার জীবন ।

হেন কালে কষ্ট কর্তৃক আদেস করহ ।

বিকলতা আমার মনেস্ত ন ভাবহ ।

তবে আমা গল্পিকা কহিল গুণধণ ।

অন্ত জন নহে তুমি আলাঅল শুনী ।

জাহার বচনে লোকে পাই উপদেশ ।

ভোয়ার মৌনতা জোক্ত না হএ বিসেস ।

তুমি না রচিলে খণ্ড কাব্য রহে পোনা ।

একগু রচিত্তে আর কেবা আচে এনা ।

ভিন মত কাব্য খণ্ড মাল করিতে উচিত ।

প্রথমে বক্তৃতা মাল মাগন বিহিত ।

যাআয়ে কুমার রাজ রহিল বন্ধনে ।

পড়িলে পুস্তক হুক উপর্জএ মনে ।

ত্রিভিএ আমার প্রেম রাখিতে ভুজাএ ।

এরাইতে নারিবা রচিবা সর্বথাএ ।

বহুস্ত জনের আভা লজিতে না পারি ।

প্রবেশিলুং প্রেম কর্তৃক কর তারে স্মরি ।

বিশেষ জ্ঞানাল ভাবে জাএ নিশিদিন ।

বৃদ্ধ হইল অধমে হইল বল বিন ।

এই প্রায় আভাষণ বিরচিত হওয়ার পর

প্রথম আবেদী মাগন মাকুরের অর্থপ্রার্থনা

যঠে । এই কারণে ককি-গজীর মুখে অর্থপ্রার্থনা

ভাগ্য করলএ । ২-বৎসর পরে ককি-গজীর

নামক যোগেশ্বর এক ভাষ্যের প্রকাশিত

শব্দে কালীদাসী মহাভারত প্রকাশিত করিয়া  
 দেয়। সমস্ত গ্রন্থে এই সকল বিষয়  
 স্পষ্ট আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থের কবি-  
 তারি সম্বন্ধে পরে আলোচনার বাসনা রহিল।  
 বোলা গ্রন্থের প্রথম কৃমিকাটি তুলিয়া দিতে  
 পারিতাম, কিন্তু তাহার বিস্তৃতি ও মৌলিকতা  
 সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ থাকার এখানে তাহা  
 করিলাম না।

শেষ :—

চারিজন আরোহিণ সুগল বিমানে ।  
 সুক সুক পরি সব ধরিল ঝোপানে ।  
 ধরের বালির সব পহরি রহিল ।  
 চারিজন সুখে অন্তপুরে অবেশিল ।  
 নানাবিধ বিলাসে বকিলা ভিন রাত্রি ।  
 পুনি ইরাসেতে গেলা অলক্ষিত সতি ।  
 খেণে ইরাসেত সরসিপে খেণে ।  
 হাসি খুসি কণ্ঠকে আছিল কথ দিনে ।

তর্পিতা :—

(১) রসবাণী সঙ্কটক, শুনি মধু হাসি সুখ,  
 অংশু চাকিল পুনর্বার ।  
 মাপন রসিক নিধি, তান লৈয়া শুভ বর্ষ,  
 আলাওলে রচিল পত্রার ।  
 (২) তবে অঙ্গ দিল হর, বেবেরে না কৈলুঃ চর,  
 সব হস্তে ভোনার বাধানে ।  
 ছৈদ মুহা রসসিক, ভূষণে ভূষণে,  
 কবি হীন আলাওলে ভাণে ।

“ইতি সহর মূলক পুস্তক সমাপ্ত লেখিতং  
 ত্রিহিন তোকর আলি পীং মাং সক্তি তাং  
 পদরে মন গাকী ২২ হাবিল সহর মোং পতেজ  
 আমলে মেস্তর গিছিল সাহেব । পত্র সংখ্যা  
 ১৩৭ । গ্রন্থ ও শেষ পত্র এক পিঠে ও

অংশু চাকিল পুনর্বার । ইতি পত্র-  
 লিপি আশ্রিত নিকট আশ্রিত

### ১৮০ । কালীদাসী মহাভারত— আদি পর্ব ।

চটগ্রামে এই মহাভারত অনেক পাঠ্য  
 হাইতে পারে। ছাপা আছে বলিয়া এতদিন  
 আমরা ইহার প্রতি তত মনোযোগ দিই নাই ।  
 ছাপা গ্রন্থের সহিত শীর্ষোক্ত পর্বের তুলনা  
 করিয়া দেখিলাম ; বিস্তর বৈষম্য আছে ।  
 নিম্নোক্ত আরম্ভ ভাগটি ছাপা গ্রন্থে মোটেই  
 পাওয়া গেল না। অপরাপর স্থানেও ঐরূপ  
 পার্থক্য থাকা খুব সম্ভব ।

আরম্ভ :—

মম পুণেসায় । মম সরস্বতী দেবি ।  
 মম ভাগবতে বায়ুসেবার । স্নানায়ণে নবভূতা ইত্যাদি ।  
 বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি ।  
 যশো মহামুনি যোগ মুনির স্বাক্ষর ।  
 সুত সুক পরামর্শ জাহার তিলক ।  
 বেদ শাস্ত্রে পরিপূর্ণ বুদ্ধ বুদ্ধি ধির ।  
 সোন্দর বহন আতা নির্মল সরিষ ।  
 অগাধ সরির পরিধান ব্যস্তিরি ।  
 নজান কবল দিগন্ত সুগল মিহির ।  
 বদন পূর্ণিমা শশি দেখিতে সোন্দর ।  
 পদযুগে সত্যমাল শুদ্ধবে ভবর ।  
 ভাগবত ভারত আদি স্মৃতি পুরাণ ।  
 জাহার কমলমুখে সত্য নির্মাণ ।  
 দিলারে বিবির বেদ কৈল চারি খান ।  
 সার বসু বক আর অমর বিধান ।  
 কৈবর্ত জননি জার বিশ মৈত্রেয় জ্ঞান ।  
 বালাকাল বৈতে জার হাচরণ দর্শন ।  
 ক্রমকে করিয়া রেণু চন্দ্র পুরাণ ।  
 পরম আশ্রয়ে কালিদাস কবি ভরন ।

\* আলোচনা—২য় পৃ. ১৩, ১৪ ও ১৫ সংখ্যা ১ ও ২  
 ১৮০ পৃ. ১৮০

পত্র সংখ্যা ১৩৭ । গ্রন্থ ও শেষ পত্র এক পিঠে ও

পাওয়া নাই । সুতরাং লেখার তারিখ পাওয়া  
গেল না । তবে লেখার তারিখ ১২৭৯ মসি  
কি তারিখ হই এক বৎসর পূর্বে বা পরে  
হইবে ।

### ১৮১ । ঐষিক পর্ব ।

মিলাইয়া দেখিলাম, ছাপা গ্রন্থের সহিত  
কিছুমাত্র মিল নাই ।

ঐঐচূর্ণা । নমঃ পণেশায় নমঃ ।

অথো ঐষিকপর্ব লিখ্যতে ।

মুনি বলে অবধান কর নরনাথ ।

হেননতে হইল সেই রজনী প্রভাত ।

মোখিল সহিত পক পাণ্ডব হুনার ।

একজো বশীরা সন্তে করেন বিচার ।

শেষ :—

মহাকায়ের কথ্য অমৃত লহরি ।

কাহার শকতি ইহা বসিবারে পারি ।

ভারতের পূর্ণ কথ্য বাসের রচন ।

অবশ্যে নিশাপ ভব ভর বিনচন ।

ভণিতা :—

কাশিরাম দাস কহে পাচালির মত ।

এত দূরে ঐষিক পর্ব সমাপ্ত ।

“এই পুস্তক শ্রীদেবনারায়ণ দাশ পাল  
দাশ আটপুর পরগনে আহানাবাদ জেলা  
হুগলি থানা ধন্যখালির কাছারিতে বসিয়া  
সাজ হইল । ইতি শন ১২২০ সাল তাং  
২ আশ্বীন বৃহস্পতিবার বেলা এক প্রহরের  
লক্ষ্যে সাজ হইল ।”

পত্র সংখ্যা ৮ : হই পিঠে লেখা ।

এই প্রবন্ধালোচিত পুঁথিগুলির বর্তমান  
অধিকারী শ্রীঅখিলচন্দ্র বড়ুয়া (বৈদ্য)  
কলিকতা পোষ্ট অফিস আনোয়ার চট্টোপাধ্যায় ।

### ১৮২ । কুন্তিবাসী রাবায়ণ—

লক্ষ্যাকাণ্ড ।

এই কাণ্ডখানি সম্পূর্ণ আছে । গোটা  
গোটা হুন্দর অক্ষরে লেখা । ছাপার সহিত  
পাঠ বৈষম্য বিস্তর থাকার সম্ভাবনা । পত্র  
সংখ্যা ১০০ ; উভয় পিঠে লেখা । তারিখাদি  
এই :—“অথ দিষ্টং ইত্যাদি । ক্ষেমন্ত  
পরর জৈশ্বর । রএ গুণিগণ সব পরিত্রা  
চাহিয়া আক্ষার রহুক হইলে দোস দেখা  
দিবা । ইতি শন ১১৭৯ মং তাং ২৭ জ্যৈষ্ঠ  
রোজ রবিবার চাইর দণ্ড বেলা থাকিতে  
পুস্তক লিখিয়া কৃষ্ণটপকে জোয়দাসি ভিথিরে  
সমাপ্ত হইয়াছে ।”

### ১৮৩ । কানাই-বন্ধন-খালাস ।

পাণ্ডুলিপির প্রথমে বা শেষে গ্রন্থের নাম  
লেখা না থাকিলেও, ইহার নাম যে উক্ত  
“কানাই-বন্ধন-খালাস”, তাহা নিঃসন্দেহ  
বলা যায় । পুঁথির অবয়ব একটি মাত্র পাতা ;  
মোট ৬৪টি পয়ার-চরণ আছে । মধ্যে  
মধ্যে কিছু কিছু পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে,  
যেহেতু হয় । প্রণেতার নাম নাই ।

আরম্ভ :—

রাজিতে আছিলের হরি রতন সিঙ্গাসনে ।

কোকিলার কলরবে জাগিছে বেজনে ।

নন্দে বোলে কশোদা কুনি ভাগ্যবান ।

তোমার উমরে অঙ্গ কুক বলহান ।

নন্দে বোলে কশোদা বাবানে জাই আমি ।

জাগিলে সে কামিনীরা লনী মিল কুনি ।

শেষ :—

দেখিতে দেখিতে রানি কহে হৈল বন্ধ ।

কানদে উমরে দেখব বেন হই বন্ধ ।

মাঝা মাঝি হরি বকন খাটিল।

হস্ত বারাই বিখ্যাপি বকন খসাইল।

বকন খসাই রাণি তুলি লৈল কোলে।

লোকে লোকে চুল্লি ছিল ঐক্যের কপালে।

“শাল। ঐনিত্যানন্দ সেন দাস গীতের  
পাকুলচন্দ্র সেন দাসস্য সাকিন আনোয়ার।  
তি সন ১২০৭ মধি।” এ পুঁথি আমার  
নিকট আছে।

অষ্টম ভাগ ‘পরিষৎ-পত্রিকা’ ৩২  
পৃষ্ঠায় ঐক্য বাবু তারকেতুর ভট্টাচার্য্য  
বহোদয়ও ইহার পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।  
উক্ত পুঁথির মধ্যে পাঠপার্থক্য অবশ্যই  
আছে।

### ১৮৪। নীলার বারমাস।

চরণ সংখ্যা—১২২।

এ ‘নীলা’ কে, জানা যায় না। এই সন্-  
ভূতি মূলমানেরা ‘বার মাসের’ পুঁথিতে  
প্রকাশিত করিয়াছেন। অবশ্য ছাটির  
ছুটিয়া। একটু নমুন্য নিতেছি :—

কান্তন মাসেত নিলা নগে ছাড়ে কোল।

নানান পক্ষী নাব করে তুমুরার রোল।

আখি বুধি মালতী কস্তুরী গোলাপ।

বনস্তের দিনে সাধু না আসিব আর।

একি আলোই একি বলাই এ কিরে উৎপাত।

আকাশের চন্দ্র দেখি বাসনে ঝাড়াই হাত।

শেষ :—

কি কর রে বিজু মা বাপ কি কর বসিআ।

কার খাইলা পান জবা করে দিলা বিহা।

বয় না বছরের নিলী তের বছর নখে।

না আমি আশর নীলা করে খাবী কহে।

হাতে মইল লাউআ লাউ কাকে আলক হাতি।

বীরে বীরে চলিল বুড়া আমাই চাইত বুলি।

কতকুই আইসনে বেটা কত জোয়ার বর।

কি নার জোর বাণের ধারের কি নার সখার।

বুলাক আমায় বুলাক বাপু মলা পাটনে বর।

বারের নাম কলাবতী বাপু পদারক।

সতির কড়া বিহা কৈলাম বাপিক বিচার।

\* \* \*

মুখিলাম মুখিলাম নিলা জোর নিজ পতি।

আউলাইআ মাখার বেশ করহ মিনতি।

তুমি আমার শিরের কামিল আমি জোয়ার দাস।

নিরঞ্জে আমি দিল পুরাইল নবের আশ।

ভণিতা প্রভৃতি:—

তুমহ সকল বাপু কহি সাবহিতে।

বার মাস লিখন আমি প্রথম চাকরিতে।

প্রথম চাকরিতে আমি বার মাস লিখন।

অশুদ্ধ থাকিলে শুদ্ধ করিতে বোলন।

সমাপ্ত করি বার মাস নিবেদন করি।

সন বার শ ৬ মধি মাএ বরি (১)।

চেত্র মাসের চোব্বিস দিনে একবারে হইলো।

মৈদামের পরে মাত্র এক গ্রহর ছিল।

আবার নাম নিত্যানন্দ পাকুলচন্দ্র বৈদ্যের হস্ত।

পঠিতে পারিলে বার মাস বুঝি বজবুত।

বার মাসের কথা জেই হইল সমর্পণ।

তার পরে সন তারিখ হইল নিরোপণ।

ইহা রচয়িতার নিজ হাতের লেখা।

ইহার নিবাস আনোয়ারা। হনি বড়ই সাহিত্য  
প্রিয় ছিলেন; অনেকগুলি পুঁথি নকল  
করিয়া গিয়াছেন।

প্রাচীন শব্দ তালিকা :—সাউৎ—সাধু ;

জীলিৎ—সাউধানী। তিতা—তিজ। জীন

—ভয়ী। উচটাই—উকটাই—পদারক

করি। লএ—লগে—সকে। মৈলাল—

মলিন। তোপালু—মুখিত। বেজল সাই

—মুদ্রবতী গাড়ী। মিনে—মুণার। কতকুল

—কোথা হইতে। কোল—কোলা। হইল

‘কতক’ উৎপত্তি। কোল—কোলা। হইল

লক্ষ্যকোণে = কোণে = কণে । 'তুন' বা 'থুন' পক্ষী বিভক্তির চিহ্ন ; হঠাৎকারে খুব প্রচলিত ।

### ১৮৫ । রানার্টিক শ্লোক ।

পদ সংখ্যা—২০ ।

একটি শ্লোক এই :—

কণি সন্তে সন্তে রাব অছাপুরি গমনং ।  
সুখ বাহ্য যোর নন্দ কেন মেঘের গর্জনং ।  
হস্তধোরে বাসরগণে পদে করে ভবনং ।  
তৎ সমাসি রাসচন্দ্র আদিত্য কারণং ।

এইরূপ দশটি শ্লোক আছে । তবে 'অষ্টক' নার কেন ? কবরী হস্তলিপি—বড় অসুস্থিগুণ । ১২০০ মধির লেখা । ভণিতা নাই ।

### ১৮৬ । যামিনী বাহাল ।

এই পুঁথিখানি আজও পাইতে পারি নাই । আমার পরম সুহৃৎ, পটীয়া—মহা-ক্ষমপুর নিবাসী পণ্ডিত, ঐযুক্ত বাবু ঈশ্বরচন্দ্র সরকার মহাশয় পুঁথিখানি সীতাকুণ্ড হইতে সংগ্রহ করিয়া স্মৃতপূর্ব্ব 'ভালো'-সম্পাদক বঙ্গবর ৮বাবু নলিনীকান্ত সেন মহোদয়কে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । শুনিয়াছিলাম, নলিনী বাবু পুঁথিখানি রক্ষণ করাইতেছিলেন ; কিন্তু তাঁহার শেচিনীর অকাল তিরোধানের পর পুঁথিখানি কোথায় গেল, জানিতে পারি নাই ।

ঈশ্বরবাবু লিখিয়াছেন :—“তাঁহার কবির জাম করিমজা । কবি ১২৫ বৎসর পূর্ব্বের শ্লোক । কবির বংশধর পুঁথিখানি জাহাইতে সিতে নারাক । প্রকাণ্ড পুঁথি—১৫০ পাতা । বৈষ্ণব-কবির বংশধর, পুঁথিখানি খুব ভাল ।

কবিরে যথিখানি বড় উচ্চ না হইলেও সামাজিকতার ইহার আদর্শ-রস্ক নিম্নে নহে । কারণ ১২৫ বৎসর পূর্ব্বের মুসলমান কবি “অহো জিলোচন” প্রকৃতিরূপে নারিকার মুখে হিন্দু দেবদেবীর উপাসনা করিয়াছেন । হিন্দুসমাজ ও মুসলমান সমাজ কিরূপ মিশ্রিত হইয়াছিল, ইহা তাহার এক দৃষ্টান্ত ।” কবির জন্মস্থান সীতাকুণ্ড অঞ্চলে ।

### ১৮৭ । জমাবন্দীর বচন ।

চরণ সংখ্যা—২৬ ।

আরম্ভ :—

সরস্বতীর পার পড়ে কবি মনকার ।  
পাখার প্রবন্ধে জমাবন্দি প্রবক্তার । (১)  
সমুদ্র এ বন্দ কোর প্রথমেত স্থাপন ।  
তাহার মধ্যেত খিলা করিব বর্জন ।

শেষ :—

চাকলা বেশি জমার তোলা এ অঞ্চের গমন ।  
বহু পণ গ্রহ গভা জোখ (বুধ ?)  
করা কি তোলা পুরণ ।  
ইজারা বেশি জমার তোলা এ ধরি ।  
কি তোলাতে ১০ নেত্র পণ বর সন্ধ্যা  
( সংখ্যা ? ) করি ।

ভণিতা :—

অবশিষ্ট জমিখানি জমা সমোদার ।  
ঈশ্বর নারায়ণ দাসের উত্তর ।

১১৯৭ মধির লেখা । পূর্ব্বের এই নামের আর একখানি সন্দর্ভের পরিচয় দেওয়া গিয়াছে ।

### ১৮৮ । গুরু দক্ষিণা ।

পূর্ব্বের একবার এই পুঁথির পরিচয় দেওয়া গিয়াছে । সম্প্রতি ইহার একখানি ভাল পাণ্ডুলিপি বঙ্গগুপ্ত হইয়াছে । আনুমানিক



ইতালিয়ার অবিভক্ত রীতি অনুসৃত। 'অনা-  
য়ালে,' 'বয়েস,' 'ভয়ে,' 'আসি,' 'কি আর,'  
ইত্যাদি 'অনাআলে,' 'ভয়ে,' 'আসি,'  
'কিআর' রূপে সুজিত। ইহা ত বাঙ্গালার  
ইতালিয়ারই নিয়ম।

আরও অনেক বিশেষত্ব আছে। অসম-  
পিকা জিরাঙালি 'ব' কলা ও 'আকার' দ্বিরা  
লিখিত, যেমন গুরা হইয়া ইত্যাদি। মূলভাবে  
আরো কয়েকটি শব্দ প্রদর্শন করিলাম।

মেয়া, মেয়ো = মেয়ে

ময়ে = মরিয়া।

কিবল = কেবল।

জেরকার = তিরস্কার।

পক্য = পক্ষী।

ইতো = ইহাতে।

নুতন = নতুন।

বাড় = বাড়ি।

লাখিল = নামিল।

করিত, বাইত ইত্যাদি স্থলে করিতো  
বাইতো ইত্যাদি। উচিত ইত্যাদি স্থলে  
উচিৎ উচিৎ ইত্যাদি।

পূর্বে বলিয়াছি, প্রথম ১০ পৃষ্ঠা ছিঁড়িয়া  
দিয়াছে। তথাপি গ্রন্থের প্রথম হইতে শেষ  
পাওয়া বাইতেছে। শেষ পত্রের কয়েক  
চরণ মাত্র না থাকি সম্ভব। আরও ভাগের  
মকলচরণটি দীর্ঘায়িত ছিল, বোধ হয়। এত  
পূর্কের অভাব সঙ্গেও বীণাপাণি-বন্দনার অঙ্গাংশ  
ও সর্কসের-বন্দনার সমস্ত বিদ্যমান আছে।

আরও :—

'অব প্রহারতঃ'।

উদাহরণ পুস্তক লিখাতে।

ত্রিবিধ কামন দ্বিতি

পূণ্যতম হাস অভি

কবার কবার করতেনি।

কবির অনধিকার বৈশিষ্ট্য হ'ল হাজার

সৌন্দর্য্যে স্নিহিত গোয়ারী।

বহির্গত তত্ত্বযুক্তে জিজ্ঞাসা করিল হুতে

কই প্রকৃ করি নিবেশন।

কুলা করি কুলাদিখি পা পদ্যে কই বহি

শুনি কুক লিলার কখন।

বোলাইল মনিত্র বাহ বোনে বোনে নাহি পার

সেই ব্রহ্ম মানব মুরতি।

হইয়া তরিলা লীলা বেদব্যাস চিত্তারিলা

সে লীলা অরণ্যে সদাভিত্তি।

শেষ:—

অথী হৈলা \* \* \* স্নিহিতমন।

হইল সমাপ্ত এই উবার হরণ।

\* পূরণের অন্তঃপাতি কথা লয়া।

রচিত পুস্তক \* \* চরণ ভাবিয়া।

রসপুর হৃদয় সার তর্জমর।

\* ত্রিবিধ লোকের জীব লাভ হয়।

অবগ পঠনে \* ব্যাধি বিনাশন।

পরকালে হয় লাভ পৌষিক চরণ।

\* \* \* \* \*

অধিক সম্পদ অথ বাড়ে মনে মনে।

বংশ বৃদ্ধি হয় এই পুস্তক অরণ্যে।

নষ্ট পুণ্ডা সপুণ্ডা অপূজ্যবতী।

বাণ বৃদ্ধ অবশেষে হয় সিদ্ধান্তি।

ভাণা কিবা পূরণ উত্তর সমতুল।

অবগ \* \* হয় কুক অনুকুল।

ঐশ্বর্য চরণে সমর্পণ করি \* ।

কবির পরিচর ইত্যাদি :—

কর পদ ভাবি মনে। পিতামহ সের ভনে,

শিখাধর বাহার নিধাস।

কনহ রসিক জন, উদ্যতীর হরণ,

অকণা হ্রিত হয় নাপ।

(৫০ পৃষ্ঠা।)

ইহি কবির আদেশে এই রচনা করিয়া-

ছেন, বলিয়া লিখিয়াছেন।

নিরোধিত ভৌগোলিক অংশটি কিছু  
প্রয়োজনীয় হইতে পারে বিবেচনার এখানে  
ভুলিয়া দিলাম। অনিরুদ্ধের অবস্থান নির্ণয়  
প্রসঙ্গে কথাকলি লিখিত হইরাছে:—

নগর নগর পল্লী ত্রিপুরা বিরাট।

কানী কাকি অবস্থিত পঞ্চাল বিরাট।

আলিঙ্গ কলিঙ্গ ময় ময় তৈলজ।

শৌক উৎকল ময় মিথিলা তুলিঙ্গ।

অম্বোখা মথুরা দিল্লী নগর শুকরাট।

কান্তকুব্জ মাড়োয়ার আর হিজলুটি।

তিরোটি জাবিড় গণে প্ররাম নেপাল।

গয়া ভূমি পনি \* \* তুলিঙ্গা \* \* পাল।

পত্র সংখ্যা ১৫৪। গ্রন্থের স্থানে স্থানে  
কোটভুক্ত। প্রাচীন হস্তলিপির মতন বানান  
ভুল সর্বত্র। পয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী,  
তোটক, ভদ্রত্রিপদী- এবং ললিতচ্ছন্দে সমগ্র  
গ্রন্থ লেখা। মধ্যে মধ্যে কবিত্ব স্তম্ভর।

পুঁথিখানি বোধ হয় গত শতাব্দীর  
প্রথম ভাগে মুদ্রিত হইরাছিল, অধিকারীর  
অনুমতি পাইলে ইহা ও পশ্চাৎ সমালোচ্য  
'চন্দ্রিকা' নামক পুঁথি 'পরিষদে' উপ-  
হার দিব।

### ১৯১। দেশীয় কালির আখ্যা-বহি।

এই গ্রন্থের কোন নাম নাই। ইহাতে  
দেশীয় প্রায় সমুদয় আবস্তক কালির আখ্যা  
ও তদনুযায়ী কালির সমাধান আছে। একা-  
ধিক ভণিতা আছে, যথা:—

(১) গতা গতা গুণে বের।

কহে শুভকরে কালি তব।

(২) রস পণ বিধি কামন ক্রমে কালি মিলে।

বৈদ্যজীয়ায় তবু রচিয়া কে বলে।

(৩) বীন বরাদ্দ রাসে বেলে কাঠা কে কবিবা।

জবে এক কানি কবীস নদরে পাইবা।

১১৯৪ নম্বর লেখা। পত্র সংখ্যা ১১৫,  
ছই পৃষ্ঠে লেখা।

এই বীন বরাদ্দে ত্রিভাষ্যক "চিঠার  
বচন"ও একখানি পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু  
'চিঠা' লিখিতব্য, তাহাতে প্রদর্শিত হইরাছে।  
হেয়ালী:—

"চন্দ্রশিখরে অর্কনীরে করে নিবারণ।

বন পত্র ভণি ভণি তাহার ভরণ।

বীন হাবিরাতে কহে হেরালির হন।

মূর্খ কি ব্রিহৎ বল পতিতো হএ বন।

### ১৯২। জ্যোতিষের বচন।

ইহাতে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত  
হইরাছে:— "নম গনেন্দ্রাজ। অথ পঞ্জিকা-  
পূরণ। বার ইত্যাদি বচন। ত্রিবার  
ইত্যাদি। শুক্রা তিথি। ২৭ নক্ষত্র।  
করণ। নন্দাঙ্গাদি। অমৃত বোগ। মৃত্যু  
বোগ, ত্র্যম্পর্ষ। বাত্ৰাতে উত্তম নক্ষত্র।  
মধ্যম ও অধম নক্ষত্র। বার বেলা, কাল  
বেলা। মাস দণ্ডা। দিগদণ্ডা। দিগশূল।  
যোগিনীর চাল। সপ্তবারের ফলাফল।  
যোগিনী চক্র" ইত্যাদি।

শেষ:—

দিকদ্বায়ে একদিন অকাল জানিবে।

চন্দ্র সূর্য্য সাত দিন গ্রহণে সাত দিন হবে।

ভূমিকম্প উলকাপাত তিন দিন হবে।

খুবকছু ৬৭এতে পক দিবস।

গ্রহণ কালেতে যদি এ সকল হএ।

এ মণ দিন দুই মুনগণে কহে।

"ইতি জ্যোতিষের বচন সমাপ্ত। সম  
১১৯৪ নম্বর তারিখ ২৬ কাশ্বন।" ভণিতা  
নাই। পত্র সংখ্যা ৪৮, ছই পৃষ্ঠে লেখা।  
উল্লিখিত 'যোগিনীর চাল' ইত্যাদি অধিকল  
'পদ্মাবতী' কাব্যেও দেখা যায়।



## ১৯৩। চন্দ্রকান্ত ।

এই গ্রন্থখানি মুদ্রিত। আদ্যন্ত বিনষ্ট  
হইয়া বাঙালির মুদ্রণকাল জানা যায় না।  
গত শতাব্দীর মধ্যভাগে মুদ্রিত হইয়া  
থাকিলে। প্রথম ১২ পৃষ্ঠা ও শেষ কয় পৃষ্ঠা  
নাই। জীর্ণ অবস্থা। বটতলার এখনও  
পাওয়া যায় কি ?

এহ্নে বীরভূমবাসী শ্রীকান্ত সদাগরের পুত্র  
চন্দ্রকান্তের বাণিজ্য গমন এবং নানা অবস্থার  
ও আত্মবলিক বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে।  
চন্দ্রকান্ত শান্তিপুরবাসী সদাগর রতন দত্তের  
কন্যা তিলোত্তমার পাণিগ্রহণ করেন। স্থানে  
স্থানে রচনা বেশ সুন্দর ও মধুর।

চন্দ্রকান্তের বাণিজ্য গমন পথটি এই :—

কর্ণধার সাজাইল ডিঙ্গা সাত খান।

বাস্তুর উপরে তুলে দিলেক বিদায়।

দানাদা অর ঢাক বাজে আর বাজে সিঙ্গ।

যবোর যবোর বলি খুলিলেক ডিঙ্গা।

ভিন্ন দিন বাহিয়া আইল কত দূরে।

উপনীত হৈল আসি ভারীরাণী তীরে।

অগ্রবীণে গোপীনাথ দরশন করে।

বাস্তাস ভরেতে ডিঙ্গা আইল শান্তিপুরে।

শান্তিপুরে আসি সাধু কর্ণধারে কর।

এখানে রাখিতে তারি উপযুক্ত নর।

ভাহিনিতে ভণ্ডীপাড়া সমুখে সোবড়া।

ই খাটে রাখ ডিঙ্গা সাবধান চড়া।

বাহ বাহ বলে তবে সাধুর তনয়।

ত্রিবেণী আসিরা তারি উপনীত হয়।

ভাইন বামেতে আর কত এড়াইল।

নিমাই ভীষ্মের খাটে সেদিন রহিল।

এতদন্ত সাধুর হস্ত-কলে বাহ বাহ।

বায় ভাগে রহিল শ্রীপাঠ কর্তব্য।

সদা-হুয়ার দিয়া বার কানীবাটে।

সাপুহ মন্দন তবে উঠে বিরাডটে।

সারেরে অপার করি চড়ে দিয়া নার।

সেই দিন ভাতারাতি হত্যাঙ্গক বার।

বাহ বাহ নাবিক দাঁড়েতে দেহ তর।

মহাতীর্থ স্থান আইল গঙ্গাসাগর।

এইরূপে কত দূর বাহিয়া চলিল।

হিজুলি ছাড়িয়া ডিঙ্গা সমুদ্রে পড়িল।

তুনিয়া জলের ডাক কল্লিত হ্রদর।

চিহ্নিত হইল বড় সাধুর তনয়।

চন্দ্রকান্তে সাতদা করিয়া পুনর্কার।

হরি বোল বলিয়া চলিল কর্ণধার।

অপরূপ দেবের মন্দির অপরীয়া।

ভণিতা :—

(১) বিরচিত শ্রীকান্ত বলিয়ে অতরা।

সম স্তত কানীবাটে রেহ পদছায়া।

(২) বীরভূমে বাস, বাণিজ্যের আশ,

আসিয়াছি মহাশয়।

সব বিবরণ,

তুনিবে রানস,

বেলা শ্রীকান্ত কর।

(৩) পরার প্রবেশ কর শ্রীকান্ত রায়।

কেমনে রমনী কাছে হইবে বিদায়।

সমস্ত পুঁথি পরার, ত্রিপদী, বড় ত্রিপদী,

লঘু ত্রিপদী ও তোটক ছন্দে লিখিত।

শেষ পত্রের সংখ্যা ১৮২। ইহার পর

পুঁথি বড় বেশী থাকি নাই। প্রাচীন কুলট

কাগজে বড় অক্ষরে ছাপা।

## ১৯৪। জয়জাতের বচন।

পরি সংখ্যা—১১।

আরম্ভ :—

ভেরি জা-একাদ হুজ, কনক কাতের পুজ,

শ্রীমদাধারী করিছ মনে।

ভারতী এপার করি, ভাষা-ভাষা-ভাষা বসি,

খিলা রান-ভাষা-ভাষা করিছ।

শেষ :—

ভক্ত ইচ্ছা করি, ১০ মেঘ পথ তোলা একনি,  
অবশেষে অক্ষর হাসন।  
অবার তোলা প্রিয়কারি, কল্পে একর করি,  
পূর্ব হইল আশ্রয় বচন।

ভণিতা :—

অর নারায়ণ দাস, মধুর কবিতা ভাস,  
সুখপথে যেন মধু শুনি।  
আশ্রয় সমীচী কথা, যদি সরস্বতী মাতা,  
রসিলেক মধুরস বাণী।

১১৯৭ মধির লেখা।

১১৫। রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ।

পূর্বে একবার এই পুঁথির পরিচয়  
দিয়াছি। তখন আমরা একখানি খণ্ডিত  
পুঁথি অবলম্বন করিয়া, ঐ সমালোচনাটি  
লিখিয়াছিলাম। সম্প্রতি একখানি সর্কাজ  
হুম্মর পাণ্ডুলিপি পাওয়া গিয়াছে।

ইহার আরম্ভে এক দীর্ঘ দেব-বন্দনা  
আছে; কৃতিবাসের ও চৈতন্তদেবের অর্চনাও  
আছে। তাহাতে কবিকে চৈতন্তদেবের  
পরবর্তী বলিয়া নিঃসন্দেহে জানা বাইতেছে।

পূর্ব সমালোচনার ইহার প্রারম্ভে বিরূপ,  
দেখান গিয়াছে। বাজালা হুইখানি হস্তলিপি  
কখনও একরূপ হইবার নহে। এই স্থলেও  
সেই নিয়মের ব্যতিক্রম লক্ষিত হইবে না।  
উত্তর পুঁথির মধ্যে বিস্তর পার্থক্য আছে।  
এখানে শেষাংশ হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত  
করিলাম।

রস মৈত্রে হস্ত দিয়া কমললোচন।

স্বর্গাশ্রমে উদ্ধার করিল। ভক্তজন।

বিহল (৭) আহিল কলা-মণি বৈরাগ্যর।

একিঞ্চিৎ পরামর্শে করিল উদ্ধার।

ব্রহ্মা আদি দেবগণ আছিল সীমাবর্তী।

ইরাবত্তের পূর্বে চড়ি ইচ্ছের সহতি।

চারি ভাই এক বৃদ্ধি হইল নারায়ণ।

ব্রহ্মা আদি দেবগণ করিল তপস।

প্রণমোহ নারায়ণ ব্রহ্ম নারায়ণ।

অসিলেক দেবগণ আপনার আসন।

সরস্বতে পরিলেক জন্ম পরবাসি।

বৈকুণ্ঠেতে ধূলনা (৭) নাহি পূণ্য রাশি রাশি।

যেই জনে পড়ে গুণে স্বর্গ আরোহণ।

বৈকুণ্ঠেতে চলিয়া যায় তরিয়া শমন।

ভণিতায় ভবানীদাসের নাম আছে।

পূর্বে আমরা ইহাকে “লক্ষণ দ্বিধিকর”  
প্রণেতার সহিত অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া অনুমান  
করিয়াছি। সেইরূপ অনুমানের কোন  
কারণ এখন দেখিতেছি না। দ্বিধিকর  
প্রণেতার নাম ভবানীনাথ; তিনি ব্রাহ্মণ ও  
‘অরছন্দ’ নামক কোন রাজার আদেশে গ্রন্থ  
প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থে কোথাও  
“ভবানীনাথ” নামে ভণিতা ও অরছন্দ ব্রাহ্ম-  
ণের নাম উল্লিখিত নাই। এই কবির আর  
কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই।

পত্র সংখ্যা ১৯; পুরাতন কাগজে জটিল  
ধরণে ছই পৃষ্ঠে লেখা। ইহার তারিখাদি  
স্থলে লেখা আছে;—“পুস্তক সমাপত্যঃ  
লিখিতং যথা দেখিতং তথা লিখিল। এই  
পুস্তক ত্রীক্ষেত্রাচাং পীং কেরক বক্রা সাহ-  
রস্বরা।” তারিখ না থাকিলেও খুব প্রাচীন  
বোধ হয়। এই পুঁথির আরম্ভে হুইখানি  
পাণ্ডুলিপি আনোয়ারা—কুহুরাবাসী শ্রীমান  
অধিবাস্ত্র বৈদ্যের নিকট আছে। ভাষ্যে  
একখানির শেষ ও তারিখ নাই, অপর পুঁথির  
শেষে এইরূপ তারিখাদি লিখিত আছে—  
অপি ইত্যাদি লেখা।

পড়িয়া চাচিয়া অণ্ডক হইলে দোষ কেমা  
দিবা ॥

“ইতি ১১০৭ সন তারিখ \* \* পহর বেল  
সমাপ্ত। সাক্ষিমে ফকরুয়া শ্রীকানক বকুয়া  
মুহুম্মার শ্রীছানাবহু পুস্তক লিখিল।” ইহার  
পত্র সংখ্যা ১৭, এক পৃষ্ঠে লিখিত। এই  
পুঁথি আমার নিকট আছে। অধিকারীর  
অনুমতি লইয়া পরিবদে উপহার দিব।

### ১১৬। যুদ্ধ কথা।

এ কুত্র সন্ধর্তের অবলম্বন কি, বুঝিলাম  
না। ১১৯৪ মধির লেখা; অবয়ব এক পৃষ্ঠা  
মাত্র। চরণ সংখ্যা ৫২।

আরম্ভ :—

সরস্বতী পাদপদ্মে করি সমস্কার।  
পরার প্রথমে যুদ্ধ কথার সফার।  
একদিন সেই রাজা স্বীপণ সঙ্গে।  
মান করিতে গেল সনের তরঙ্গে।  
রাজকন্তা দেখি তবে হরষিত হৈয়া।  
কুতূহলে নিকটেতে মিলিল আসিয়া।  
কুন্দে রাখি রাজকন্তা বস্ত্র আভরণ।  
নির্মল্লা হইয়া তবে করিল গমন।  
তাহা দেখি দুই নিশাচর খাই আইল।  
হরিয়া যে নারী গণ কত হুয়ে নিল।

শেষ :—

রাজ সৈন্তগণ অস্ত্র সংহারিয়া পারে।  
বাতাসে ঘুরাই বেন ভালফল করে।  
আনন্দ সাগরে যেন হিলোল উঠিল।  
সেই মতে বৃত্ত করি বৃত্ত যে কাটিল।  
স্বয়ং বিরচিত শ্রীবুদ্ধ দিনদয়াল দাসত।”

### ১১৭। মন্ত্রাদির পুঁথি।

ইহার কোন নাম নাই। ইহাতে কুজান  
ও কুজানের মন্ত্র, পদ্যাদি সংশ্লেনের কাড়া ও

ঔষধ এবং অপরাধের কতকগুলি রোগের ঔষধ  
ও ঝাড়ন মন্ত্রাদি লিখিত আছে। ভাষা  
বাঙ্গালা। নিম্নে কয়েকটা ঔষধ তালিকা  
দিয়া দৃষ্টান্ত দিব।

আরম্ভ :—“শ্রীহর্গা মন্ত্র। গণেশ্বরের মন্ত্রঃ  
মহাদেব নম। রাজমোহানি মন্ত্র অমৃতপরা।  
\* \* \* \* \* সাপের মন্ত্র। \* \* \* \* \*  
শিতালার মন্ত্র।” \* \* \* \* \* ইত্যাদি।”

সাপের ঔষধ :—“তিনি বৎসিআ (১)  
মরিছ গাছের শিকড়।”

গায়েতে রাখিলে সর্পের ভয় নাই।

ছোট জাতি আইবুর মূল খাবাইলে  
বিয় আসে।

সোনালী রূপালী দুই সর্পের ঔষধ জানিবা।

কুত্র দংশনের ঔষধ :—“রাজা জাতিয়া  
বিষকাটালীর আগা ও সবুজের ফেনা বাটি  
খাওয়াইবেন।”

বাতের ঔষধ :—“আমলী সুখাই খাইবে।  
আরাম পাইবে।”

ফোড়ার ঔষধ :—“কেবুর চিকলং বিচি বাটি  
দিবো রক্ত চন্দন গোল মরিচ বাটি ডাট করি  
দিবো খেত চন্দন বাটি দিবো কালা সোণা  
বাটি দিবো আফিম কেবুর পুটকী বাইঅনর  
ফুল বাটি দিবো ফিস (১) কোরা মারে।”

হস্তলিপির শেষ না থাকার কারিখাদি  
নাই। দ্বিতীয় ভিন্ন প্রথম হইতে পঞ্চদশ পাতা  
পাওয়া গিয়াছে। জীর্ণ অবস্থা। কুত্র  
পুস্তিকা। অবশর মতে ইহা পরিবদে  
উপহার দিব।

### ১১৮। কেকারতোল মোছলিন।

বঙ্গভাষার এই মুসলমানী প্রণেয় ইসলাম

বিত্তব্যা" নাম দেওয়া যাইতে পারে। মহ-  
সাহিত্যদির মত এই খানিও সাহিত্য বিশেষ।  
তবে, মহম্মদীয় ধর্ম পরিভ্রমে আবৃত্ত্য রাজ।  
মুলমান সমাজে এইরূপ গ্রন্থের সমাদর  
স্বাভাবিক ও বাঞ্ছনীয়।

পুঁথি খানি বর্ণিত। ৬—১১৪ পাতা  
আছে। উত্তর পৃষ্ঠে লেখা; আকার বৃহৎ।  
ভাষা বাঙ্গালা প্রধান। 'কেকারতোল  
মোহলেমিন্' নামক পারস্ত গ্রন্থের অনুবাদ।

শেষ:—

আবিত সকলে রা. বুকে তাল মল।

তেকারণে বাঙ্গালী ভাষায় পদবন্ধ।

মোহলমানি শাস্ত্র বাঙ্গালা করিল।

বহুপাশ হৈল মোর নিকটে আনি।

কিন্তু মাত্র তরসা আহ্নে মনান্তরে।

মুখিয়া সুখের লোভী। করিব আমারে।

সুখিনের আশীর্বাদে পূর্ণা হইবেক।

অবৈতন্য নক্ষর আল্লা পাশে বসিবেক।

এসব সে জানিয়া জদি করএ রৈক্ষণ।

তবে মোহোর পাশ হইবে মোহন।

ভণিতা:—

মৌলুবি রহমতোলা সর্বগুণধাম।

চতুর্দশ এলম অবধান অনুপাম।

তাহার আমশে সেখ পদসি সন্দন।

হীন মোতলিবে কহে শাস্ত্রের বচন।

এই গ্রন্থ রচনার বিস্তারিত বিবরণ আছে,  
কিন্তু এই হস্তলিপিতে তাহা নষ্ট হইয়া  
গিয়াছে। "ইতি কীকাইতোল মোহলমিন্  
কীভাবে" সমাপ্ত কথা দিষ্ট তথ্য লিখীআছি  
নব। ইতি পুস্তক সমাপ্ত রোজ রবিবার বেলা  
১৩ বস গ্রি দিন চরনে সমাপ্তর। লিখীলং  
ঈ-মুজিব (লেখ) আমানির ননন্দ (নন্দন)  
ঈ-মুজিব নকি বরখী জীলাএ চাউগ্রোম  
ঈ-মুজিব নকি বরখী জীলাএ চাউগ্রোম  
ঈ-মুজিব নকি বরখী জীলাএ চাউগ্রোম

ইতি সন ১১৮১ রশি তারিখ ২৫ বাহে আবদ  
রোজ আদিকোবার। অধিকারী ঈসাফর  
অছির রহমান মাতবর সাং দেওতালা,  
আনোয়ারা, চট্টগ্রাম। ইহার নিকট  
আলোচিত লালমতী সরকল মুলকের  
(১১৬৯ মখির লেখা, ৬—৮০ পাতা  
বিশিষ্ট, মাঝে মাঝে অনেক নষ্ট) একখানি  
অতি জীর্ণ পাণ্ডুলিপিও আছে। সেইখানি  
পরিষদে দেওয়া যাইতে পারে।

১৯৯। স্থলোচনা হরণ।

এই পুঁথির নাম কি, প্রতিপাদ্য কি এবং  
রচয়িতা কে, কিছুই জানিতে পারি নাই।  
সপ্তম, দশম এবং বোধপ,—এই তিনটি পাতা  
মাত্র পাওয়া গিয়াছে। লেখা অনেক দিনের  
বোধ হয়। সম্ভবতঃ পুঁথি তত বড়  
হইবে না।

স্থলোচনা চন্দ্রবংশোদ্ভবা কোন রাজ-  
কুমারী। মাধবকুমার ও বিদ্যাধর নামে দুই  
রাজপুত্র স্থলোচনার পাণিগ্রহণাভিলাষী।  
পশ্চিমী নারী মাগিনী কামালি কারো  
নিযুক্ত। মাধবকুমার স্থলোচনাকে হরণ  
করিয়া লওয়ার বিদ্যাধর মনঃকোতে জাকবী  
জীবনে জীবন বিসর্জনে উদ্যত। প্রাপ্ত পত্র-  
গুলি হইতে এতদধিক বিদিত হওয়া যায় না।

বোধ হইতেছে, প্রচেষ্টা নামক কোন  
চরিত্রী ও স্থলোচনার পাণিগ্রহণাভিলাষী।  
সম্ভবতঃ, বরখার সভা হইতে তৎকর্তৃক লুপ্ত  
হইয়াই স্থলোচনা এই বিলাপ করিতেছেন।

লাচারী।

কহে কৈলা কামালিনী।

কহিলা বরখিলা,

কহিলা বরখিলা,

কহিলা বরখিলা,

হাঃ। বিধি বিচারণ, কেনে হইল। বিকরণ  
কি লেখিল আমার কপালে।  
সানী লে রবলা ছাতি, কি হইব আমার পতি,  
রক্ষা নাহি এ ঘোর সংকটে।  
কর মোর শশীকূলে, নাজি মোর কূলে শীলে,  
পিজি সম নাহি নৃপবর।  
পূর্ব জন্মে তপ করি, আরামিলুম হর মোরি,  
সাধব হইতে মোর বর।

\* \* \*

শুনিয়া সখির স্থানে, মোর শুণ তাবি মনে,  
দিকু তরি আইল-মোর পুরি।  
সজিনী মালিনী মনে, পত্র লিখি ষোড়শানে,  
সজাদিরা জানাইল আমারে।  
পত্র পঠি সেই ক্ষণে, প্রতিজ্ঞা করিলুম মনে,  
ধর হেন মালিনুব তখন।  
এক রাজ সজ্জতি, বিদ্যাধর নাম ক্ষাতি,  
আমি হেতু আইল পিজি পুরে।

\* \* \*

তরুণের নৃপবরে, সুবেস করিয়া মেরে,  
আনিলেক বর বিদ্যামানে।  
পূর্বের প্রতিজ্ঞা বরি, সাধবের মনেতে করি,  
সামন্ত জুলিলুম তখন।  
আমার কর্ণের ভোগ, তাহে হইল রসজোগ,  
হরিয়া আনিল ছুটমতি।  
পাপিষ্ট কপালে জানি, কি লেখিল বিধি পনি,  
সেবক হইল মোর পতি।

গল্পের আভাস দিলাম। সম্পূর্ণ পুঁথি  
পাওয়া যায় কি না, কেহ দেখিবেন কি ?  
ঐ তিনটি পাতা আমার নিকট আছে।

## ২০০। বিদ্যাসুন্দর। (ভারতচন্দ্র)

এই পুঁথিখানি আনোয়ারা নিবাসী  
শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হর্গাদাস জায়ালাকার মহাশয়  
আমাকে দিয়াছেন। পুঁথিখানি ষড়্ভিত্ত  
২-৪২ পাতা বর্তমান। নারীগণের পতি-  
নিকাশ প্রদত্ত আছে। নাজি হইব অবস্থা;

ছুই পূর্বে লেখা। নকলমবিশগণের নাম  
শ্রীরামভট্ট সেন ও সন্তোষরাম সেন। সঙ্ক-  
বতঃ ১১৮২।৮৩ মধির লেখা। আক্ষর-  
নিকট ইহার আর একখানি পাণ্ডুলিপি  
আছে। সেইখানি ভারতচন্দ্র ও লিখিরা  
কবিরত্ন—এই উভয় কবির রচনায় গঠিত।  
বারশত নিবাসী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামমণি জায়  
ভূষণ মহাশয়ের নিকটেও ভারতের বিদ্যাসুন্দ-  
রের এক প্রাচীন পাণ্ডুলিপি আছে।

## ২০১। রামসুন্দর দারোগার কবিতা।

এই কবিতাটি চট্টগ্রাম—সারোয়াতলী  
নিবাসী ৮ রামসুন্দর সেন দারোগা মহাশয়ের  
কীর্তিকথা। লইয়া রচিত। দারোগাগিরি  
করিয়া ইহার মত মনশালী আর কেহ হইতে  
পারিয়াছেন কি না সন্দেহ। ঐশ্বর্যপ্রকাশক  
সুন্দর অট্টালিকাশোভিত বাড়িটা আজও  
বর্তমান। রেঙ্গুনের জঙ্গ ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত  
পূর্ণচন্দ্র সেন মহোদয় ইহারই বংশধর।

## ২০২। রাহাতুল কুলুপ।

পূর্বেও বলিয়াছি, মুসলমান লেখকগণ  
বাল্যলা ভাষা গ্রন্থ রচনা করিয়া আরব্য বা  
পারস্ত ভাষার গ্রন্থের নাম করণ করায় গ্রন্থ-  
গুলি বঙ্গভাষায় লাতিন্যুত হইয়া রহিয়াছে।  
বস্তুতঃ এই সকল গ্রন্থও ভাষাতত্ত্বের খাতিরে  
আলোচনার অযোগ্য নহে।

এই খানিও মুসলমান ধর্মগ্রন্থ। বাল্য-  
লার ইহার “আব্দ-মুক্তি-সোপান” নাম  
হইতে পারে। ইহাতে কেরাসভের  
কথা, পিতামাতার প্রতি কর্তব্য, বিধাযকরণ,  
পরচর্চা, হরাপাব প্রভৃতি সম্বন্ধে শাস্ত্রীয়

বিবি সকল আলোচিত হইরাছে। অনেক  
ভাল কথা আছে। পরিত্র তাহা হইতে  
কসুদিত।

আরন্ত :—

আল্লাকে এখানি করন্ প্রভু নৈরাকার।

নিবেশে জিহ্ম কৈলা সএআল সংসার।

খাকি বাসি আবি ও আখসি জধ সন।

মোহাক্কব নবীর প্রেমে করিলা জিহ্মন।

তাহান করণা গুণ মহিমা আপার।

নৈক মুখে বাখানিতে অন্ত নাহি তার।

সহস্র পরগামি বোর নবীর চরণ।

কহিসু পাকালো কিছু কিতাপ বচন।

মুদলমানদের মতে আব, আতল, খাক ও  
বাং এই চারিভূত (চিল)।

শেষ :—

হুনিআতে ধনরত্ন দিআহিসু তোর।

ত্রিপুত লাগি দিলি না দিলি মোহারে।

হেন ত্তিরি পুত্র বজ্জ আজু গেলা কোথা।

ইমান থাকিলে আমান হইব সর্বথা।

ভণিতা :—

১৮৮৭ সুরদিনে কহে তাবি চাহ মন।

হুনিআ সম্পদ মুখ নিশির খণন।

“তামাম সোত্ এই পুস্তক কারক  
সোত্। লিখিতঃ ত্রীমাং সফি পৌং আমানি  
সাং কতেপুর জীলাহা চটিগ্রাম পং উরজা-  
বাদ রোজ সনিবার বেলা হুই পহর হইতে  
এই পুস্তক পারকসোন্। তারিখ ৬ ভাদ্র  
ইতি সন ১১৮১ মধি সউআল চান্দের আখে-  
রিত্ আমাঐবগ্যা মুকুরবার পরদিবত্ সনি-  
বার।” পত্র সংখ্যা ১৯, হুই পৃষ্ঠে লেখা।  
কুত্ পুস্তক। অধিকারী নাম ত্রীমাহান্দ  
অখিরর রহমান মাক্‌বর সাহেব দেওতালা  
আনোয়ারা, চট্টগ্রাম। তিনি পুথিখানি  
পরিদর্শনে দিতে স্বীকৃত করেন।

২০৩। সামুদ্রিক গ্রন্থ।

এই গ্রন্থ খানি কোন মুক্তি গ্রন্থের নকল  
বলিয়া বোধ হয়। প্রারম্ভে প্রকাশকের এক  
খানি বিজ্ঞাপন দেখা যাইতেছে। আরম্ভ  
পত্রটি হিড়িরা বাওয়ার সন তারিখ জানা  
যায় না। ৪০ ৫০ বৎসরের হস্তলিখিত  
বিজ্ঞাপনের কতকাংশ এই :—

“এই সামুদ্রিক গ্রন্থ দৃষ্ট করিলে  
মানব জাতির দিগের করতলন্ত রেখা ও  
চিন্‌সকল দেখিয়া সুচিত ফল জানিতে পারা  
যায়। \* \* \* \* এবং এই  
সকলের বিবরণ সামুদ্রিক গ্রন্থে সুস্পষ্টরূপে  
বিস্তারিত আছে। কিন্তু সে পুস্তকের  
বাছল্যরূপে প্রচার ভাবে ভুরি ভুরি লোকে  
এ বিষয়ে অজ্ঞ হইয়া আছেন। অতএব  
বহু পরিশ্রমে উক্ত গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া  
গোড়িয়া সাধু ভাষার অনুবাদ পূর্বক মুক্তি  
করা গেল।”

লেখার তারিখ নাই। পত্র সংখ্যা—১৭,  
উভয় পৃষ্ঠে লিখিত।

অন্যদিনের মধ্যে আমাদের বক্তব্যের  
কি-আশ্চর্য পরিবর্তন। ১৮৩৭ ইংরেজীতে  
বাক্সালা গদ্য কিরূপ ছিল, নিম্নোক্ত “অ-  
ষ্টান পত্র” হইতে তাহার সুন্দর আভাস  
পাওয়া যাইবে। “যেহেতুক ইংরেজি বিদ্যা-  
ভ্যাস বিসয়ে এতদেশিয় প্রজাসমূহের মধ্যে  
সকল সাধারণের নিত্যন্ত অনুরাগ ও আকর্ষণ  
হাছে এবং যেহেতুক এই বিদ্যোপার্জন অত্যন্ত  
কলৌদর এবং কিসলোহরূপে বিশেষ প্রত্যা-  
পকার সম্ভাবনা অতএব এখানকার ত্রীমুখ  
জল ও মেজিহেই সাহেবদিগের নিত্যন্ত  
বাসনা ও পুণ্য হইয়াছে যে এতদেশিয়

ব্যক্তিদিগের ইংরেজি বিনোদনপদেশ জন্ম  
এখানে এক স্থল অর্থাৎ চতুর্থাঙ্গী সংস্থাপিত  
এবং তাহা একদেসির স্টেট বিসিট মহাশয়ের  
দিগের স্বেচ্ছাধীন আপাতত্ আনুকূল্যতা ও  
অন্তঃপর মাসিক নানসৌগত্য দ্বারায়  
সুসম্পন্ন হয় কিন্তু এতদ্বিধায় এক্ষণে অধিক  
প্রয়াস ও অস্ত্রান্ত প্রয়োজন আদৌ ইহার  
অনুসন্ধান অত্যাবশ্যক যে এই উপস্থিত করনা  
বিসয়ে মহাশয়ের দিগের স্বেচ্ছারূপ আনু-  
কূল্যের দ্বারায় কি পর্যন্ত সাহায্যতা হইবার  
সম্ভাবনা ও তাহা নিশ্চয়রূপে সূক্ষ্মত হইলে  
অর্থাৎ প্রাথমিক ও মাসিক দাতব্য যুগ্ম  
সঙ্ঘের নির্দিষ্টতা জানিতে পারিলে অনেক  
স্থল মাত্রার অর্থাৎ শিক্ষা গুরু ও পুস্তক এবং  
অস্ত্রান্ত প্রয়োজনীয় বিনয়োপার্জনের সহুপায়ে  
প্রবর্ত হওয়া জাইবেক এক্ষণে এই অনুষ্ঠান  
পত্র কেবল এস্থান নিবাসী ইওরোপিয়  
অর্থাৎ সাহেব লোক ও একদেসির মহাশয়ের  
দিগের অবিদিত এবং তাহাতে তাঁহার দিগের  
বাস্তবিক কি অভ্যর্থার ইহার নিশ্চিত অবগত  
জন্ম উল্লেখিত হইল । ইতি তাং মাঘ ১২৪০  
বাং-মাং জিপুরা ।" একখানি প্রাচীন  
প্রাপ্ত ।

### ২০৪ । সামন্তক মণি-হরণ ।

এই গ্রন্থখানি খণ্ডিত—আদ্যাত কিছুই  
নাই । দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুর্থ পাতা মাত্র  
আছে । পুঁথিখানি তেমন বড় হইবে না ।  
এই তিনটি পাত্রে জাহবানের সহিত মণি  
কইরা কক্ষের যুদ্ধ বর্ণিত আছে ।

চতুর্থ পত্রের শেষ এইরূপ :—

কভা রতন আছে মোর অনুগার অভি ।

কভা মোরদি কৈলা নামে জাহবানি ।

মণি দিয়া গোবিলেরে দিব কৈলা জান ।

তবে তুই হইবেন কৃষ্ণ বুঝি অনুমান ।

ভাগুরের বৈকে কৃষ্ণ করি আরোহণ ।

এই মতে পুঁথিবীতে করিল গমন ।

হারিক। মগরে তবে গেলা নারাজন ।

গজকজ নাথ শুনি সর্বী ( বন্ধু ) গণ ।

\* \* \*

হেন মতে ভাস্করতি লইয়া শ্রীহরি ।

পার্কতি সহিতে আসিল। ত্রিপুরারি ।

আসিল দেবকী দেবী-হরসিত মনে ।

পূত্রবধু লৈয়া আইল আপনা ভূষনে ।

মণি-হরণ বৃত্তান্তটি আমাদের বিশেষ  
জানা নাই । অনুমানে মাত্র পুঁথিখানির  
শীর্ষোক্ত নামকরণ করিয়াছি । উক্ত তাৎপ্যের  
শেষে ভণিতার 'কৃষ্ণ বিজয়' নাম দেখা  
যাইতেছে ; তাহাই গ্রন্থের নাম কিনা,  
কেমনে বলিব ? সে ভণিতাটি এই :—

রচিত আদিত্যরাম কৃষ্ণ বিজয় ।

জৈই জন্মে শুনে তার শত্রু হই ক্ষয় ।

টিক ইহারই পরে নিম্নের চরণদ্বয়  
রহিয়াছে :—

হেন কৃষ্ণ গুণ জে হুজিলে না মরি ।

গুণবান্ধ খানে তান ( ভণে ) গোবিন্দ শ্রীহরি ।

মালাধর বহুর 'কৃষ্ণ বিজয়' আছে, জানি,  
কিন্তু এস্থলে এই বাক্যটির অর্থ কি, বুঝি না ।  
একই স্থলে দুই জনের ভণিতা কেন ? 'কৃষ্ণ  
বিজয়' নিকটে না থাকার মিলাইরা দেখিতে  
পারিলাম না । 'কৃষ্ণ বিজয়'ও কি মণিহরণ  
বৃত্তান্তটি আছে ? অথবা কোন একটা ভণিতা  
প্রকৃষ্ট হইতে পারে না ?

পুঁথি লিখিত হওয়ার তারিখাদি পাওয়া  
যায় নাই । অক্ষর দেখিলে বুঝা যায়, লেখা  
অনেক দিন পূর্বের ।

২০৫। নিত্যানন্দ বৈদ্যের কবিতা ।

তারিখহীন একখণ্ড কাগজে এই  
কবিতাটি লিখিত । পদ সংখ্যা—১৫ ।

আরম্ভ :—

বন্দন মাতা ভগবতি করজোরে করম স্তুতি  
কুপা মোরে কর সরেসতি ।

গোকুল বৈরা শান্তকাতা মুখে সদাএ মিষ্ট কথা  
জ্ঞান ভালা ধর্ম অমুরতা ।

গঙ্গা আনি ত্রিধ জল সব কৈল ক্রমপিত  
দেবদ্রাম করএ বসতি ।

কবিরাজি গুরীপার জানিছি সকলি নর  
জাপ জোগত পুরন্দর ।

গৃহিনী বন্ধ ভাগ্যবান দুইটি সন্তান তান  
নিত্যানন্দ উদ্যচরণ নাম ।

ভণিতা :—

বিজ্ঞ রামচন্দ্রে কহে নিত্যানন্দ বৈদ্যের জএ  
আশীর্বাদ কোরি রাজি দিনে ।

২০৬। শশিচন্দ্রের পুঁথি ।

এই পুঁথির আদ্যস্তে কয়েকটি পত্র নাই ।  
তথাপি গল্পটা একরূপ বুঝা যায় । রয়াল  
ফরমের কাগজের দুই পিঠে ক্ষুদ্র অক্ষরে  
লেখা । ৩—৩৭ পাতা বর্তমান । আকার  
নাতি বৃহৎ নাতি ক্ষুদ্র । অতি জীর্ণ অবস্থা ।  
কাগজ অতি পুরাতন দেখায় বটে, কিন্তু  
অক্ষর দেখিলে সেরূপ বোধ হয় না । আধু-  
নিক হস্তাক্ষরের মত সরল লেখা । ভাষা  
বিশুদ্ধ ও সরল । পড়িতে ভাল লাগে ।

কাকননগরের রাজা বিকর্ণের দুই মহিষী  
—বিষমুখী ও তারা দেবী । তারা দেবীকেই  
রাজা বিশেষ আদর করিতেন । বিষমুখীর

ইহা সহ না হওয়ার একদিন তিনি রাজাকে  
এই বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করেন :—

আমি তারা দুই জন তোমার রমণী ।  
তোমার অধীন কিবা নিজস্ব আপনি ।  
যে তোমার অধীন নহে করে অহংকার ।  
তাহাকে ত্যাগিবা ভূমি সমুদ্র রাজ্যার ।

রাজার প্রমোদিত্তে তারা দেবী বলেন :—

ব্রহ্মা হুগএ সৃষ্টি শিবে সংহারএ ।  
পালন করএ লোকে প্রভু দশাষএ ।  
হরি বিনে সংসারেতে কেবা আছে আর ।  
ভূমি আমি সকলের জোগাএ আহার ।  
কিন্তু লক্ষ্য করি দিছে শুন আপনাথ ।  
ধর্ম জানি কহিলাম তোমার সাক্ষাৎ ।  
বিষ্ণু বিনে আহার জোগাইতে কেহ নারে ।  
ব্রহ্মা বিনা সৃষ্টি কথা নাহিক সংসারে ।

বিষমুখী রাজারই বশ্ততা স্বীকার  
করিলেন । অনিয়া রাজা তারাদেবীর প্রতি  
জুগু হইয়া তাঁহাকে সমুদ্রে ভাসাইয়া দিতে  
কোতোয়ালকে আদেশ করিলেন । আদেশ  
প্রতিপালিত হইল । এই সময়ে তারাদেবী  
অন্তঃসত্তা । এই ভবিষ্যৎ সন্তানই গ্রন্থের  
নায়ক শশিচন্দ্র ।

দীর্ঘায়ত গল্প এখানে বলা চলে না ।  
অনেক অজুত ঘটনার পর আবার সকলে  
সম্মিলিত হইয়াছেন । শেষে কয়েকটি মাজ  
পাতা নাই বলিয়াই বোধ হয় ।

ভণিতা :—

হাঙ্গা পুত্র আহরমনি, যোকে করি অনাধিনী,  
কর ঘরে হইলা ওদএ ।

এই মতে শোকাবুলী, হাঙ্গা পুত্র বলি,  
কালে দেবী রামজিহাসে ভণে ।

আরও কিছু বক্তব্য আছে । কবি  
আলাওল সাহেব সম্ভবতঃ রাজার লোক । পূর্বে  
বলিয়া আসিয়াছি, কবি মৌলভ কাকী



আরও 'লোর চক্রাণী' ক্রাঘ্যের শেবাংশ  
আলাওলের রচনা। কথা প্রসঙ্গে তিনি  
এই 'শশিচন্দ্রের' গল্পটি জুড়িয়া দিয়াছেন।  
অবশ্য নামধামে কিছু পার্থক্য আছে।  
আলাওল শশিচন্দ্রের নাম 'আনন্দ বন্দ্য',  
ভার্যার নাম 'রতনকলিকা', বিবর্ণ রাজার  
নাম 'উপেন্দ্র দেব' রাখিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত  
কথা পঞ্চাদালোচ্য।

### ২০৭। শূদ্রার তিলকের অনুবাদ।

এই পাণ্ডুলিপিটি বোধ হয় কোন মুদ্রিত  
গ্রন্থের প্রতিলিপি। কারণ, আবরণ-পত্রে  
লিখিত আছে—“শ্রীযুক্ত কবি কালিদাস কর্তৃক  
সংস্কৃত রচনা—দ্ব্যর্থ কবিতা। তন্মধ্যে আদি-  
রস পক্ষ ঘে অর্থ যথার্থরূপে গোড়ীর সাধু  
ভাষায় সুপ্রকাশপূর্বক ভবানীপুর 'ব্রহ্মস্ব-  
বাহক' প্রেসে মুদ্রাঙ্কিত হইল। ইতি সন  
১২৪০ সাল তাং ২৪ আশ্বিন।” \*পৃষ্ঠ সংখ্যা  
১০; দুই পিঠে লেখা। শেষ আছে কিনা,  
জিলাইয়া দেখি নাই। রচনা—গদ্য ৭  
পদ্যে। লেখকের নামধাম নাই।

### ২০৮। বৈদ্যক গ্রন্থ ।

ইহাতে কবিরাজী, মুষ্টিযোগ ও 'মধা'  
শাস্ত্রমত ঔষধ লিখিত আছে। গ্রন্থখানি  
সুলভ চিকিৎসার ক্ষেত্রে খুব মূল্যবান হইতে  
পারে। এক রোগের ৩৪ রকমের ঔষধের  
ব্যবস্থা দেওয়া আছে। ইহার সংকলয়িতা  
বোধ হয়, পটীয়া—খান মোহনাবালী চব্বৈদ্য-  
নাথ ঠাকুর। সন ১২২৬ বঙ্গাব্দে  
হস্তলিপি। পত্র সংখ্যা ২৫; দুই পিঠে লেখা।

নিম্নে একটি রোগের ঔষধ ও ব্যবস্থা  
সংক্ষেপে দিলাম।

০ দকে জরমাংসতাইর কোলা আগা  
পাছা নামাইলে তাহার প্রণয়।—

পীপই	১
গোলমরিচ	১
কাচা হলজা	১
লেবুর রস	১
বুট	১
লাটাঙলা	১
দারু হরিদ্রা	১
	৭

“এহারে বাটা গুলি বানাই কাচা হল অম-  
পমে খাইবো পুন এক গুলি জল কবি  
চক্ষুতে দিলে বিশ ছাড়িবো অমুদের পরীক্ষা  
এই অমুদে চক্ষুর জল স্রাব যদি না স্রবে  
তবে সে লোক না বাচিবো।” অনেক বড়  
বড় রোগের এইরূপ সুলভ চিকিৎসা আছে।

### ২০৯। বাল্কা নামা।

এই গ্রন্থের সাবশেষ ব্রহ্মস্ব ময়মনসিংহ  
হইতে প্রকাশিত 'আরতীর' দ্বিতীয় বর্ষের  
প্রথম সংখ্যায় সুপরিচিত শ্রীযুক্ত বাবু বসিক-  
চন্দ্র বসু মহাশয় প্রকাশিত করিয়াছেন।

“গ্রন্থখানির নাম বাল্কা নামা। প্রণেতা  
নয়নচাঁদ ফকির। প্রণেতাকে দরবেশ ধর্ম্মা-  
বলম্বী হিন্দু খলিয়া বোধ হয়। \* \* \* পুঁপি-  
খানির ভাষায় ইহার খুব প্রাচীনতা অনুমান  
করা যাইতে পারে। বখন বাঙ্গালা ভাষার  
উপর আরবী পারসী খুব প্রভাব ছিল, সেই  
সময় (মুসলমান রাজত্বে) গ্রন্থখানি রচিত  
হইয়াছিল, বলিয়া বোধ হয়। গ্রন্থের নাম-  
করণ এবং ভাষার আরবী পারসী মিশ্রণ  
ভাষাভাষাকে প্রাচুর্য অনুমানে পথে লইয়া  
যায়।”

“বালক নামা” আধুনিক দরবেশ ও বাউল সম্প্রদায়ে অত্যন্ত সম্মানিত গ্রন্থ। বালক (শিষ্য) ও মুরসিদের (গুরু) প্রেমোত্তর ছলে গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

বালক আর প্রেম :—

কাহা বৈঠে রাম রহিম কাহা বৈঠে সাই ।  
কাহা বৃন্দাবন সোকা মল্লিল স্থান তেজু পাই ।  
কাহা পোলক বৈকুণ্ঠ, কাহা সকা মদিনা ।  
কাহা চক্রে শুধা কাহা দিন দুনিয়া ।  
কাহা বৈঠে চৌদ্দ ভুবন কাহা আলম তারা ।  
কাহা মেঘ বিজুরী কাহা বৈঠে ধারা ।  
নঞান চাঁদ ফকিরে বলে দরবেশ মেয়া ভাই ।  
কোন আলম খবর বান্দা এক পলকহে পাই ।

মুরসিদের উত্তর :—

দিল সে বৈঠে রাম রহিম দিল সে মাণিক সাই ।  
দিল সে বৃন্দাবন সোকা মল্লিল মস্তান ভিত্ত পাই ।  
ঘরে বৈঠে চৌদ্দ ভুবন মুজিব আলম তারা ।  
চাঁদবুজ মেঘ জুতি ইন্তে বৈঠে ধারা ।

গ্রন্থের শেষকালে :—

বিনা বিদে পাছ সেতি কর্ত্তর ।  
হিন্দু মোচলমান মেঘ সকলের গুরু ।

এই বলিয়া গ্রন্থ সমাপ্ত করা হইয়াছে।

## ২১০। মাধবাচার্য্যের জাগরণ।

এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণই ছিল, কিন্তু হুঃখের বিষয়, কয়েকটি পত্র পরস্পরের সহিত সংলগ্ন হইয়া বাওয়ার পৃথক করিবার সময়ে স্থানে স্থানে অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে। তাহাতে গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ থাকিয়াও অসম্পূর্ণ হইল। দীনেশবাবু এই গ্রন্থের যে সমালোচনা করিয়াছেন, তাহাতে সকলেই ইহার অপভ্রংশের বিষয় পরিজ্ঞাত আছেন। তৎসম্বন্ধে আমাদের আর কিছু বলাই

বাহুলা। এই গ্রন্থখানি প্রকাশের একান্ত যোগ্য।

আরম্ভ :—

নমো গনেশায় । নমো সরসৈস্তা নমোঃ ।  
নমোঃ নমো দেবি নমো নারায়ণি ।  
প্রসিদ্ধ চণ্ডিকা মাতা বিপদ নারীনী ।  
সবার সজল খট বেদের স্বরূপা ।  
সকলি সম্পদ হএ জারে কর কুপা ।

রচনা কাল :—

ইন্দু বিন্দু বাণ ধাতা সক নিজ জিৎ ।  
বিজ মাধবেন গাএ সারোদা চরিৎ ।

কবির পরিচয় :—

শুক্রর চরণ বন্দন \* \* \*  
জনক জননী বন্দোন লোটাইলা ক্রিতি ।  
পঞ্চগ্রাম মৈত্রে \* গ্রাম সার ।  
একাধর নামে রাজা অজু ন অবতার ।  
প্রতাপ তপন রাজা বুদ্ধি বৃন্দাতি ।  
কলিযুগে রামতুলা প্রজা পালে ক্রিতি ।  
সে পঞ্চ গৌর মৈত্রে পঞ্চগ্রাম স্থল ।  
ত্রিগুনী নামে গঙ্গা তথা অতি মনোহর ।  
মধ্যমাএ মোহনধি দানে কর্ত্তর ।  
ধার্মিক আচার রাজা বুদ্ধি হরশর ।

কবি অনেকগুলি হুন্দর ধূয়ার সন্নিবেশ করিয়া গিয়াছেন। ‘ধূয়া’—এই গ্রন্থে ‘বিষ্ণুপদ’ নামে পরিচিত। স্থানে স্থানে ‘বিষ্ণুপদ’ ‘আবার ‘গোপীভাব’ নাম দ্বারা পরিচয়। ধূয়ার এই নামগুলি নূতন, সন্দেহ নাই। বাহুদেব ঘোষের ‘গৌরাজ চরিত্রে’ এই ‘ধূয়ার’ পরিবর্তে আমরা ‘চাঁদ’ শব্দেব প্রয়োগ দেখিয়াছি। ধূয়ার-অমূল্য-চিকণ কালারে সৈ দেবিতে জাইবারে ।  
নিরাকিতে নারি রূপে মেঘে বাণিজ্যে ।  
কাল নহে গোরা নহে কেবল রসনরে ।  
হাটি আ জাইতে হালিআ হালিআ পদে ।  
সুখসি কামিনী দেব ।

পেয়া—

সহনা খুননা আর ঘনপতি ।  
 তিন জন লৈয়া গেলেন ঘেব হরণতি ।  
 হনীলা অঝা ছই আর জীঅপতি ।  
 তিন জন লৈয়া গেলেন ঘেব পার্কতি ।  
 পূব সেবক হুগী রাখিল জীপতি ।  
 বিহ্ন নাথবে গাএ বখিআ পার্কতি ।

“অষ্টমঙ্গলার গীত সমাপ্ত ।” তিমস্তাপী  
 রণে ভল্ল মুনীনাথ মতিভ্রম অঝা দিষ্টঃ  
 তথা লিখিতঃ লিখীকো ক্রান্তি দোসকঃ :  
 পুস্তক সমাপ্ত সন ১১৮৩ ভিঃসী মধি  
 মাহে ১৯ কান্তন রোজ বুজবার ঐতহুরাম  
 দাস দাস ।” পত্র সংখ্যা ৯৮ ; কোথাও  
 ছই পুঠে, কোথাও এক পুঠে লেখা ।  
 আকার বৃহৎ ; অতি জীর্ণবস্থা । ইহার  
 অধিকারিণী আনোয়ারা নিবাসী ৮ নিত্যানন্দ  
 সেন মহোদয়ের স্ত্রী মহোদয়া ।

মাধব আচার্য্যের ভণিতায়ুক্ত ‘গঙ্গামঙ্গল’  
 নামক পুঁথি একখানা পাওয়া গিয়াছে ।  
 তাহা পঞ্চদশ লম্বালোচ্য ।

২১১। আমীর জঙ্গ ।

এতদিন এই প্রকাণ্ড গ্রন্থখানি আরবীর  
 বর্ণমালার লেখা ছিল । কয়েক বৎসর  
 পূর্বে অজ্ঞাত্য তৈলারদীপ-সিঙ্গী মুন্সী  
 আবদুল কাদের নামক ব্যক্তি উহা বঙ্গাফরে  
 লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । মূল পুঁথিখানি  
 বোধ হয়, তাঁহার নিকট আসিয়া আছে ।  
 অধিকার সমালোচ্য পুঁথিখানি তাঁহারই  
 লেখা ।

হজরত মহম্মদের বৌহিজ ইমামহাসান  
 ও হোসেন পাণিষ্ট এমির কর্তৃক নির্হৃতভাবে  
 হত হইলে, উক্ত ইমামদ্বয়ের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা

আমির মহম্মদ হানিকা বিঘন সংগ্রামে  
 এমিরকে বধ করিয়া ভ্রাতৃ-বৈর উদ্ধার  
 করেন । মদিনা ও দেমাক ছই স্থানে যুদ্ধ  
 হয় । এই ছই স্থানের যুদ্ধ হইতে পুঁথিরও  
 ছইটি ভাগ হইয়াছে । প্রথম ভাগে  
 মদিনার ও দ্বিতীয় ভাগে দেমাকের যুদ্ধাদি  
 বর্ণিত হইয়াছে ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত । প্রথম ভাগের প্রথম  
 ১৭ পাতা ছিড়িয়া গিয়াছে । দ্বিতীয় ভাগের  
 শেষ কর পাতা নাট, বলা যায় না । প্রথম  
 ভাগের শেষ পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩৫৭ ; দ্বিতীয় ভাগের  
 পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৭২ । - উত্তর পৃষ্ঠে, ডিমাই  
 ফরমের কাগজে লেখা ।

দ্বিতীয় ভাগের আরম্ভ এই :—

প্রথম প্রণাম করি প্রভু করতার ।  
 দ্বিতীয় প্রণাম করি রহুর আলার ।  
 তৃতীয় প্রণাম করি আহকারগণ ।  
 চতুর্থে প্রণাম করি কাতেমার রণ ।  
 হাজন হোজন ছই হৈল স্বর্গপতি ।  
 মহম্মদ হানিকার জজের † আরতি ।  
 মদিনা সহরে যুদ্ধ হইল হুগার ।  
 দিসিন্দের যুদ্ধে বাএ আলির কুমার ।

ভণিতা:—

- (১) সেখ মনজুরে কহে কর অবধান ।  
 আমীর জজের কথা অবুত সমান ।
- (২) শ্রীযুক্ত মহম্মদ সাহা গুণালর ।  
 তনিয়া জজের কথা পানন্দ হার ।  
 কহে সেখ মনজুরেত পাকালী পরার ।  
 তনি ভণিগণ নন হরিষ অপার ।

\* আহকারগণ—( আহ্‌হাবগণ ) হজরত মহ-  
 ম্মদের অন্তরঙ্গ পরিবরণ । ‘আহ্‌হাব’ অর্থে ;  
 তদ্বাচ্যে হজরত ওতমান, হজরত ওসর, হজরত আলি,  
 এবং হজরত আবুবকর হিদ্দিক মহাম্মদাই প্রথমে ।  
 † জজ—যুদ্ধ । এই শব্দ হইতেই আমীরের ‘মদী  
 দাস’ উপাধি ।

আবীর কবের কথা রনের মঞ্জরী।

তনিলে সম্পদ বাড়ি পরলোকে তরি।

এই মহাক্স সাহা কে, জানিতে পারি  
নাই। সম্ভবতঃ প্রথম ভাগের প্রথমে কবির  
রিচয়াদি ছিল। আমরা মূল আরবী পুঁথি-  
খানি সংগ্রহ করিয়া এতদ্বিষয়ে পুনরালোচনা  
করিব, বাসনা রহিল।

পুঁথিখানি মুক্সম্বদী হইলেও ইহার  
আদ্যন্তে কেবল মুক্স বর্ণনাই আছে, কেহ  
এরূপ না মনে করেন। অনেক অবাস্তব  
বিষয়ের বর্ণনাও আছে। মুসলমানী বিষয়  
বলিয়া কতকগুলি মুসলমানী শব্দের ব্যবহার  
অপরিস্রব হইয়াছে। তাহা ব্যতীত, গ্রন্থের  
ভাষা বেশ সুন্দর। একটু নমুনা দিতেছি :—

সংসার বসতি জান নিশির ধপন।

মাহাজান বশি বাজি দেখহ আপন।

পোতল। লইয়া যেন কিলে অবিরত।

হাতের ঠমক যেন নাচে তেন মত।

ডেবত বুরতি সব ময়ান জুড়িয়া।

নিরঞ্জে বুর্তি সব দিরাহে ছাড়িয়া।

মাহা দিরা চালায় প্রভু ছানিয়া বক্তনে।

চালায় বুরতি সব মানান বরণে।

বুর্তিকার বস্তু বুঝ অসার কেবল।

এহার ভরসা করে সেই মৈ পাগল।

হুই আঁধি মুদিলে হইব অন্ধকার।

ভাগা হৈলে রাখে নিরা ভিহিত সাঝার।

মহুযোর আবু জান শিশিরের পানী।

বম রাজার কাছে জান জল তাত খানি।

শিশিরের জল শোবে জেহেন ভাকরে।

ডেবতে আহুএ বম শরীর অন্তরে।

মিনে দশবার জান কিস্তাএ আসি।

ডাকি বোলে দেশে চল বখ পরবাসী।

সংসার অসার জান বুঝ বুধণ।

পুঁথি উলিয়া গেলে আপনে আপন।

সেব মনুহুরে কবে দিয়া রায়া বাখা।

অকারণে মাহাজানে মন কর বাখা।

আরও একটু দেখুন :—

মুতার লক্ষণ কহি শুন মনমতি।

কালন্দরে\* কহিআছে সু সব ভাবতী।

হুই চক্রে গগনে ত না পাইব দেখা।

সঙ্গে আছে হুই পক্ষী ভাঙ্গে তার পাখা।

সহস্র কমল দল শুপাইব সকল।

ত্রযরা উড়িয়া যাইব ছাড়িয়া কমল।

ছয় মাস তিন দিন না আসিব আর।

সেই দিন যাত্রা করি বাএ নিজ পুর।

প্রদীপ নিগিলে আর না পাইব পক।

বর্ষ বাড়ী বেগনাল (?) এত্ৰিবেক বন্ধ।

শ্রীগোলাহাট শব্দ না হইব ধনি।

আকার ইকার বুঝ না পাইব পনি।

মল মূত্র হানি কাঁশি এক রাস্তা হৈব।

ইজলা পিসলা দেহ শরীর ছাড়িব।

মণিপুর ছয় চক্রে না কিরিল আর।

সর্ব অজ হৈব জান অগ্নি সমসর। ইত্যাদি।

এই পাণ্ডুলিপি খানি আনোয়ারা—চাতুরী  
বাসী শ্রীমুক্ত মিনত আলী সিকদারের নিকট  
আছে।

২১২। মোহম্মদগর-চরিত্রে।

এইরূপ আরও ছই খানি পুঁথি পূর্বে  
উল্লিখিত হইয়াছে। বর্তমান পুঁথিখানি  
খণ্ডিত; কেবল চারিটি মাত্র পাতা আছে।  
শেষ পত্র সংখ্যা ১৮; এক পৃষ্ঠে লেখা।  
ভণিতা পাওয়া যায় নাই। অন্তরী

\* কালন্দর—ইনি বোধ হয়, সেই অসিদ্ধ বোরা  
হজরত 'আবু আলি কালন্দর'। হিন্দুধর্মে (কোর হানে  
টিক জিন নাই) ইহার সমাধি প্রকৃতি আছে। 'বোহ-  
কালন্দর' নামে এক বাঙ্গালী প্রাচীন পুঁথি আছে।

প্রাচীন ও জীর্ণ । 'ক' ও 'র' হ' নীচে বিন্দু  
নাই ।

শেষ :—

অর্জুনের স্থানান্ত কহিলা নারায়ণ ।

বৈকুণ্ঠ জে জন আর চরিত্র এমোন ।

\* অর্জুন তোমী মন হিড় হইয়া ।

সর্পে পেল রত্নমণ্ডিত তাকে চিতা কিয়া (?) ।

প্রভুর বচন বুনি মন (হিত) কৈল ।

রত্নমণ্ডিত জত সোক সব পাসরিল ।

প্রভুর চরণে পড়ি করিলা নীরতি ।

\* \* \* \* \*

\* \* রাহিলা প্রভু জুগীতীর স্থানে ।

দিন দুই চারি বাদে জাতিব হ্রাসনে ।

রাজ্যে কহিবা মৌর গেম রাসিকনে ।

আনৌহ রাসিতেছি সিংহ (?) ভুবনে ।

এমোত কহিবা রজুন রাধাসিলা ।

হরসিত হইয়া প্রভু দারকাতে সেলা ।

রজুন চলিয়া সেলা রাজার বিদ্যামানে ।

প্রভু কহিছেন জত কহিল বিবারণে ।

ভাহার বাক্য বুনিয়া রাজা হরসিত হইলা ।

কহিবা রাজার তবে মজুনের বুঝিলা ।

এত দিনে দুঃ-হইল জত সোক চিল ।

রাজাকে সভাসা (সভা) করি পুরিতে চলিল ।

"ইতি মোহামুদগর চরিত্র সমাপ্ত । অথা

দ্বিপতং তথা লিখীতং । লেখোনং নান্তি

দোষকং । ইতি সন ১১৮৬ ॥ তেরিখ ২১

শৌর রোজ সমবার বেলা ঘই চণ্ড থাকীতে

লিখিয়া মাজ করিলাম । এহার সাক্ষী

শ্রীধর । শ্রীকৈবলকৃষ্ণ বহু সাং কোমর-

মাটি ।" এই গ্রাম কোথায় ?

## ২১৩ । সূর্য্যজিত পাণ্ডলী ।

ইতি পূর্বে এই নামের আরও দুইখানি

পুঁথির পরিচয় দিয়াছি । আশ্চর্য্যকর পুঁথিখানি

খণ্ডিত,—মোট ষট্ পাঁচ পাণ্ডলী গিয়াছে ।

হস্তলিপির তারিখ নাই ; অতি পুরাতন

দেখায় প্রায় পাঁচাত্তালিও নিতান্ত জীর্ণ

হইয়াছে । দুই পিঠে লেখা । রয়াল ফরমের-

কাগজ ।

আরম্ভ :—

ও নমোঃ গনেশায় নমঃ নমঃ সরস্বতৈঃ নমঃ ।

কৃপা করি দিবাকর দেখ এই বর ।

পদবন্দে পাণ্ডালী হটক মনোহর ।

চতুর্ভুজ দেব বন্দন সতিতে সারিতি ।

নারায়ণ দেব বন্দন সঙ্গে লক্ষি সরস্বতী ।

তার সেসে সিংহ আদি করি পূজ জন ।

একে একে বন্দন সুই সভায় চরণ ।

শ্রীমুখ্য চরণ বন্দন করি পরিহার ।

ব্রত পাণ্ডালী চাহিএ রচিবার ।

ভণিতা :—

বিজ কালীদাসে কহে আদিভ্যের চরণ ।

দাসেরাস পূর কর হইয়া কৃপামন ।

বিক্রম রাজ্যেতে বৈলে বিজ একবর ।

দুঃখিত করিলা বিধি করিলা শ্রীভদ্র ।

তান পত্নি পতিব্রতা রূপে শুণে ধৃত ।

কথ দিন অত্যাচারে জন্মে দুই কস্তা ।

কুন্তি নামে জ্যেষ্ঠ কস্তা কনোঠা পার্শ্বতি ।

ত্রিভুবন জিনী কৈষ্ঠা রূপে শুণে অতি ।

## ২১৪ । শ্রীচম্পককলিকা ।

ইহার ১১টি পাঁচ পাণ্ডলী গিয়াছে ।

অতীব ছঃখের বিষয় যে, কালপ্রভাবে ও

অবশ্যে কালী ও অক্ষর উঠিয়া বাওয়ার প্রায়

অনেক স্থলই অপাঠ্য হইয়া গিয়াছে । আরম্ভে

কয়েকটি পদ দেখা গিয়াছিল, দেখা বাইতেছে ।

কিন্তু সেগুলি উদ্ধারের উপায় নাই । মধ্যে

মধ্যে 'তথাহি' দিয়া সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত

হইয়াছে । পুঁথিখানি একেবারে নষ্ট হইয়া

গিরাছে। অতি প্রাচীন। শেষ পত্রাভাবে  
তারিখাদি পাওয়া যায় নাই।

আরম্ভ :—

এই রঙ্গের আগে রূপ হেল ব্রহ্মাবন।  
সমাতন পুইঞা এখাঙ্গ হির নহে মন।  
রাতি দিনে ভাবেন রূপ গৌরাঙ্গ চরণ।  
সমাতন সঙ্গে পূর করিতে মিলন।

২১৫। রাগমালা।

এই শ্রেণীর অনেকগুলি গ্রন্থ পাঠাইয়াছি  
বটে, কিন্তু একখানিও অবিকৃতাক্ষ পাট  
নাই। তৎকালে এইরূপ গ্রন্থের খুব প্রচলন  
ছিল বলিয়া, অনেক লেখক ইচ্ছা করিয়া ও  
গ্রন্থ বাদ সাধ দিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। গীত-  
গুলি প্রায়ই সম্পূর্ণ দেওয়া হয় নাই। ধূরা  
স্বরূপ কেবল গীতের আরম্ভ ভাগটি লিখিত  
রহিয়াছে। এই কারণে আমাদিগকে অনেক  
গুলি সুন্দর সঙ্গীত হইতে বঞ্চিত থাকিতে  
হইতেছে।

সমালোচ্য গ্রন্থখানি বড়ই প্রাচীন,  
অনেক স্থানে পাখ'দেশ ছিল হইয়া যাওয়াতে  
পত্রাঙ্ক ঠিক করা বাইতে পারিতেছে না।  
তারিখ নাই, কিন্তু হস্তলিপির বয়স বোধ হয়  
দেড় শত বৎসরের কম হইবে না। মোট  
২৮ পাতা পাওয়া গিয়াছে; শেষ কয়েক  
পাতা নাই।

আরম্ভ :—“ইতি রাগমালা লিখ্যতে।

রাগ—রাগব—সঙ্গার—শ্রীরাগ—বসন্ত—  
হিরোল—কর্ণাট—এতে রাগা সটরিতা।

হেমন্তকাল দুই বাস। ১৫ পোদের জের  
আগুন ৩০ জিশ পৌর ১৫ পোদের বাস।

এই বীতে রাগ রাগব পাইছে।

তার দ্বিঃ—বানলী মানসী জাম্বুকা সিদ্ধরা  
আচোরারি তৈরবি। রাগবসন্ত পূরমা (প্রিয়-  
তমা) রাগ মানব। গীত—হরি বাবব হে  
মুক্তি সে অপরাধী (তুরারে রাগ) তুজা পাঞ।  
জানিয়া ন কর দয়া,—সকল কপট মায়,—  
দিনবন্ধু বৃদ্ধিরে তোঙ্গারে।” প্রায় সমস্ত  
গীতই এইরূপ ধর্মোক্ত। অনেক সুন্দর  
পদ আছে।

এই পুঁথি ও পঞ্চাৎ আলোচিত ‘ভাল  
নামার’ মালিক শ্রীনাথের আলি পিং আকবর  
আলি পণ্ডিত সাং চাতরী, চট্টগ্রাম।

২১৬। কজ্জ-বিনতা-সংবাদ।

ইস্তের অথ উচ্চৈঃশ্রবা কাল কি ধলা,  
এট কথা লইয়া কজ্জ ও বিনতার মধ্যে বিবাদ  
হয়। সেই বিবাদ প্রসঙ্গই এই পুঁথির  
প্রতিপাদ্য। শীর্ষোক্ত নামটি গ্রন্থের নাম  
কি না, ঠিক বলা যায় না। আবরণ পত্র  
“ইতি করু বিনতা সোঙ্কসোবা” এইরূপ  
একটা কি নাম লেখা আছে।

আরম্ভ :—

নোম শ্রীকৃষ্ণে মোহঃ। মোর গণেশের মোহঃ।  
বেদে রাবানে চৈব ইত্যাদি।

প্রথমই হরিহর সতপত্র জোনি।

বাশি কমলা বন্দ পরিতনমিনী।

পদ্মার চরণ বন্দি গাওম সিত।

আদিভা বাসের বাশি রচিল কবিত।

জেন মতে কজ্জ বিনতা সাধবান।

জেন মতে পাকএ পাইল অপসার।

\* \* \*

সকল কবিএ আকি কারকি এমাব।

সদাএ স্বমিলা কৈকি প্রিয়মতী বাব।

অবুত হরণ গীত অবুত লহরী ।

সুন্দর ভকত মন কঠিনত করি ।

শেষ :—

বিষয়গণ হইল তবে দেবি পদ্মাবতি ।

সোঁগ মতা দুই খোটা গেল সিংগতি ।

\* \* \*

বিষয়গণ হইল তবে গরুর পরসে ।

পথের উদরে দেবি \* \*

সর্গ মতা পাতাল দেখিল বিধিত ।

সপ্ত দ্বিগ দেখিলা সপ্ত সাধর ।

হাবর জঙ্গম দেখে এখ চরাচর ।

\* \* \*

হরসিত হইয়া বোলে দেবি পদ্মাবতি ।

অবন বদন দেবি \* \*

\* \* \* হইল সমাপ্ত ।

ভণিতা :—

মাধব কল্লন শুনি বোলে এখ নাগমণি,

দোক মাও ভাবে কি কারণ ।

আজ্ঞার সাধিব কাজ, কেনে মাও পাও লাভ,

কোবি কুফানন্দে এই ভণে ।

“ইতি সন ১১০৬ তারিখ ২০ আশার  
রোজ চন্দ্র বার বিকাল বেলা সমাপ্ত । \* \*  
অগুন নাভ \* \* সাং দেবানের হাট পুঠো”  
পত্র সংখ্যা ১৭, উভয় পিঠে লেখা । শেষ  
পত্রের লেখা উঠিয়া যাওয়ার মধ্যে ।

২১৭ । কপিল-মঙ্গল ।

ইহাতে কপিল গাভীর মাহাত্ম্য কীর্তিত  
হইয়াছে । ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্র সংখ্যা ৪২;  
উভয় পুঠে লেখা । রয়াল কুরমের কাগজ ।  
হস্তলিপি বড় বেশী দিনের নহে । ভণিতা  
নাই ।

আরম্ভ :—

শ্রীহরি । শ্রীজগদগুরু ।

দুই সত্যকম মন দিয়া ইতিহাস ।

নিম্নে সকল পাণ হইবে বিনাস ।

পোখন পালন বর্ষ নাহি যায় করে ।

ভাহার সমান পত্ত নাহিক সংসারে ।

সংসারের মৈথো ভাই পুত্রিতে পোখন ।

জার সেবা করিল আপনে নারায়ণ ।

ত্রিষ্টলক ভারি পিতা চারি বেদে কণ ।

ভুলা করি জানিঅ পোখন গজা হএ ।

হরিপদ কমলে আছিল মনাকিনি ।

সেহ ত ভাহান সেবা করিল আপনি ।

শেষ :—

তোর গজঘাতে তনু চিরনেক জে ।

সর্ব পাণ মুক্ত হইয়া স্বর্গে জাইব সে ।

কপিলারে চলিল যে নারদ মনিবর ।

বায় মুক্তি ছাড়ি গেল অমরা নগর ।

শাপ পাঠি বায় বহি প্রবেশিল বন ।

আনন্দে কপিল গেল আপনা ভুবন ।

কপিল মঙ্গল সোবা বুনে জেই জন ।

তার ঘর লকি দেবি না ছারে যমুক্ষণ ।

সত্যার তাই কহি আমি করিয়া যে বেত্ত ।

ইতি কপিলমঙ্গল পোস্তক সমাপ্ত ।

“ইতি সন ১২০৬ শ্রুতি তারিখ ২১ জ্যৈষ্ঠ

রোজ আদিত্যবার মোকাম তিন চেতিয়া ( ? )  
শ্রীযুক্ত দেবীদাস সেনর খামার লেখা সমাপ্ত  
হইল ইতি স্বয়ংকরমিদং শ্রীরাম দত্তাল দে  
সম্বর্ধে লেখীত জস্বসাত্ চোরে নিবাসতে  
অদি বুকরি তৈত্ত মাতাশ্চ পিতা তস্বক  
গন্ধবঃ ॥ ” “তিনচৌদ্ধ” গ্রাম আছে কিন্তু  
কোথায়, জানি না ।

২১৮ । প্রেমতরঙ্গিণী ।

ইহার নাম ‘প্রেমতরঙ্গী’ বলিয়া লিখিত  
আছে । ছইখানি পাণ্ডুলিপি পাওয়া গিয়াছে ।  
একখানির প্রথমে দুইটি পাতা শূন্য ; অপর  
খানির কেবল ১০ পাতা বর্তমান । প্রথম  
খানি ক্ষুদ্র আকারের ও দ্বিতীয় খানি বড়  
আকারের কাগজে এক পিঠে লেখা ।

ইহা ভারবতের কোন কছের অনুবাদ, কামিতে পারি নাই। “রাখালা প্রোবণা”তে ভাগবত আচার্যের যে “কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী” প্রকাশিত হইতেছে, ইহা কি সেট প্রেমেরই অংশ? এই পাণ্ডুলেখা যে ধরনের ভণিতা আছে, সেইরূপ ভণিতা উক্ত প্রকাশিত গ্রন্থে কোথাও নাই। বোধ হয়, ইহা আজও ততদূর বাহির হয় নাই। এই খণ্ডে রাধিকার দ্বারকানয়ন বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে।

আরও :—

“ঐরাধাকৃষ্ণার নমঃ। অথ প্রেমতরঙ্গি  
গ্রন্থ লিপ্যতে। কৃষ্ণেন্দ্রিয় মঙ্গলং নাম জন্ত  
প্রবর্ততে। ভক্তি ভবদুরাজ ইন্দ্র মোহা-  
পাতক কোটএং (?) ॥”

কৃষ্ণ কথ্য রসময় অনুভবের ধারা।  
পুন পুন জন লোক প্রতি মনোহর।।  
হরিশ্রবণ রানন্দে বুনহ বিত্তি নিত্তি।  
পূরন কারণ হরি নিঙের গতি।  
হরিশ্রবণ কথ্য ভাই জবর্ণ মঙ্গল।  
এসর হইব অথ ইন্দির সকল।  
\* \* \*  
একদিন পার্কতি সত্তর বিদ্যমান।  
কৃষ্ণ কথ্য লিখাসিল এসর বদন।  
মোপ মোপী পুর জথ কৃষ্ণ পূরজন।  
তা সত্তর কোন গতি কৈল নারায়ণ।

ভণিতা :—

- (১) পঞ্চরসে উদ্ভব চলিল। মহামুনি।  
ভাগবৎ আচার্যের প্রেমতরঙ্গিনী।
- (২) ভাগবৎ আচার্যের বহুরূপ বাণী।  
প্রোবণা কথ্য কবি প্রেমতরঙ্গিনী।

একখানিতে তারিখাদি নাই, অপর  
পুঁবিধানি তারিখাদি এই :—

“ইতি উক্তর চরিত্র সমাপ্ত। ইতি  
সন ১৩৩৩ (১৩৩৩) কবে ১০ই

কাঠিক মাসে সমাপ্তিলাভ। ইতি।  
সেন সাং সাতাজনগর ইতি।  
সংখ্যা ৪০, এক পৃষ্ঠা লেখা। আকার ১০  
৪০ পৃষ্ঠার অক্ষর উগ্রীয়া বাওয়ার একই ধরনী  
‘র’ ও ‘ড’ নীচে বিক্ষুণ্ণ। অপর পাণ্ডুলিপি  
লেখা খুব প্রাচীন বোধ হয়। অক্ষরগুলি  
বিচিত্র। সাতাজনগর কোথায়

২১৯। তালনামা।

এই নামের অনেকগুলি গ্রন্থ আছে।  
সকলগুলি এক জনের সঙ্কলিত নহে। ইহার  
সঙ্কলয়িতা কে, জানা বাইতেছে না।

পুঁবিধানি বড়ই প্রাচীন। প্রাণালোচিত  
‘রাগমালা’ ও ইহা একই হাতের ও সময়ের  
লেখা। পার্শ্বদেশের জেথার কালী উগ্রীয়া  
বাওয়ার পত্রাক নির্দেশ করা বাইতেছে না।  
অনেকগুলি পত্র পাওয়া গিয়াছে। শেষ পত্র  
নাই, বোধ হয়।

ইহাতে কেবল তালের ‘গং’ দেওয়া  
আছে। কয়েক স্থানে তালচুয়ারী সঙ্গীতও  
আছে। ভবিষ্যতে রাগমালার সহিত  
ইহারও আলোচনা হইবে বলিয়া অদ্য আর  
কিছু বলিবার না।

জেথানে তালীও বাসী দেখানে লিখিত পাম।  
সিহরে উকার বাসী সাগরে ভাসি।  
হৈল মর্তজা কহে জনম তিখারী।  
তন ছাড়ি প্রাণ টান তন হৈল খারী।

এইরূপ সমস্ত গীতগুলির বিস্তারিত  
খবর নাই। নকল সবিসের নাম ঐরাধাকৃষ্ণ  
কারকন, সাং চাভর, জেলা চট্টগ্রাম।

২২০। হরিশ্রবণ।

কৃষ্ণ চরিত্র সমাপ্ত ইতি।



গ্রন্থ । অলীলাংশ পরিত্যাগ করিতে পারিলে  
এই কবির গ্রন্থখানি অতি উচ্চদরে বিকসিত ।  
ইহা কবির মূল্যে সর্বত্রই সম্পদ । গ্রন্থের  
আধ্যাত্মে এমন সুন্দর রুচির মাথা লেখা অতি  
অল্প কাব্যের থাকে । পরে আমরা ইহার  
বিস্তারিত সমালোচনা করিব, বাসনা রহিল ।

আরম্ভ :—

একমোহ নারায়ণ ব্রহ্ম সনাতন ।  
সত্তরজতম তিন নিমোশ নিরঞ্জন ।  
ব্রহ্মা মহেশ্বরে জার মাঝা নাহি বুঝে ।  
কপিল মহেশে জার পরাধুলে ভজে ।  
নিরবধি তারা সবে জার পদ সেবে ।  
নারদ আদি আর অস্থ দেবে ।

ভণিতা :—

সৈতাবতী হৃত ঘাস নারায়ণ অংশ ।  
সংক্ষেপে রচিত পুরাণোক হরিবংশ ।  
সেই লোক রাখাল করিআ পদবন্ধে ।  
লোক বুঝিবারে কহে দীন ভবানন্দে ।  
পর্যরচ্ছন্দে ভণিতা সর্বত্রই এইরূপ ।  
কবির পরিচয় স্বরূপ এই দুইটি চরণ পাওয়া  
গিয়াছে :—

\* \* \*  
সর্ব লোকে বুঝিবারে, পর্যায় রচিত তারে  
শিবানন্দ হৃত ভবানন্দে ।

একস্থানে বলিতেছেন, কবি সারদার বর  
পাটরা এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন । তাঁহার  
আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই । কিন্তু  
তিনি যে পূর্ববর্গবাসী, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই ।

এই গ্রন্থে অনেকগুলি সুন্দর গদ্য আছে ।  
ইতিপূর্বে আমরা সে গুলিকে বড় কবিতা  
মনে করিতাম । পূর্ববর্গের নসীত গ্রন্থ  
গুলিতে এইরূপ অনেক পদ সমিবেশিত রহি-  
য়াছে । তাহার কয়েকটি পূর্বে পূর্ণিমা ও

সাহিত্য সংহিতায় প্রকাশিত হইয়াছে । দুই  
একটি এখানে দিলাম —

ভূড়ি রাগ ।

ভাব বসু কাল চান্দ কি আর বসিব তোকে ।  
শ্রেম বাড়াইয়া, বিনি দোষ দিয়া,  
তবে কেনে ছাড়িয়া আঁকারে ।  
মুই যে অজাগী, মিছা ভাব লাগি,  
দুই বানি কুল জে খাইলুম ।  
প্রেমতে বাকিআ, জাতি কুল দিআ,  
ভাবিতেই মুই মৈলুম ।  
কুল দীল জাতি, তেজি নিজ পতি,  
তোমা না দেখি প্রাণ ফাটে ।  
তোমার পিরীতে, সে ধাম করাজে,  
আনিও যাইতে কাটে ।  
কুলধর্ম কাজ, পরিহারি লাজ,  
শ্রেম বাড়াইলুম তখনে ।  
অস্তর আনলে, মোর হিআ অলে,  
মিছা সব তোর মনে ।  
পূরস অমর, না জান অস্তর  
ভাবিতে ভাবিতে হেলু ধম ।  
চিহ্নিতে আচিহ্ন, হৈলুম মোহশিব  
বোলে তবে দীন ভবানন্দ ।  
সিদ্ধুরা রাগ । (২)

সজনি সই, মোর পরাণ বিদরে ।  
আঁকা ডাড়ি প্রাণনাথ রৈল মধুপুরে ।  
কাহারে করি দুঃখ কেবা মরম জানে ।  
না দেখিআ প্রাণনাথ কি করে পরাণে ।  
কি করিলোকি হইব তাহা নাহি বুঝ ।  
কুক দর্শন মাগে এই বর খোজ ।  
কথ বা বুঝিব আমি হই কুলবধু ।  
রাখিআ পরল বসু লইয়া গেল মধু ।  
আগেতে ভরসা ছিল পাছে ভাব ভিন্ন ।  
রাখার সখাদ কহে ভবানন্দ দীন ।

শেষ :—

হৃথে রাখা কর তুমি সারদা মনন ।  
আঁকারে বেলানি রেখা হই কপোতন ।



বৈকব মোসাই হাবার অপার বহিবা ।

রাপানে না পারেন এতু জাকি দিতে দীনা ।

শেষ :—

বৈকব গোণাকি বিলে বদি জান অস্ত ।

ইহলোক পরলোক নুহে তার বস্ত ।

বৈকবের ঘরে বদি ভুত (ভূত) কর্ত্ত করে ।

তথাপি বিসই ভুত নহিত পায়ো ।

ভণিতা :—

বলরাম হাদে কহে এতক বিচার ।

বিসইহার ঘরে কর্ত্ত নহে জেন তার ।

“ইতি বৈকব বিধন গ্রন্থ সংক্ষেপে

সমাপ্ত । ইতি সন ১১৯০ তেরিখ ৬ আশ্বিন

রোজ শনিবার পীত কন্দপাল পুত্র সুবন

(ভুবন ?) পাল সাং বন্দর আসন ।” এই

গ্রাম কোথায় ?

২২৩ । দণ্ডী পর্ব ।

এই পুঁথিখানি ২২৭ । প্রথম পত্র ছিড়িয়া  
বাঁড়ার উপক্রম হইয়াছে । পত্র সংখ্যা ৩৭,  
প্রথম পাতা এক পৃষ্ঠে ও অবশিষ্ট পাতা দুই  
পৃষ্ঠে লেখা । অক্ষর গোটা গোটা ও বড় ।

ইহা পরে পৃথকভাবে সমালোচ্য ।

আরম্ভ :—

নম গণেশায় ।

নগরব সুগতির বিতরণ বুলি ।

বুধদেবের হানে জিজানিলা নৃপমণি ।

বতিবন সুগতির কথা মাথাপে কহিল ।

বিস্তারিয়া সনিবারে জ্ঞা হইল মন । (১)

কোন মেলে ছিল সেই বতি নৃপমণি ।

কোন সঙ্গে বনেতে পহিল ভুরহিনি ।

পোবিলের প্রিয় লখা পাড়বেরপু ।

কুক পাড়বের কৈলে হইলেক রণ ।

ভণিতা :—

প্রতিপত্ত কথা, বাসের কবিতা পোব,

সোলক বকে কথা চুয়ায় ।

জানিবার পথতলে, রাজা রাম কহে বোলে,

কৈ কথা পদ বসন্তের

শেষ :—

সরসতির পদবুনে করি নমস্কার (১) ।

জুড়পনে প্রণাম করিএ বাহরে বার ।

কবানির পদবুনে করি নমস্কার ।

কহে ( হীন ? ) রাজা রাম কহে রচিল পরায় ।

“ইতি শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে দণ্ডব  
প্রসঙ্গ সমাপ্ত । ইতি সন ১১৫৩

মুখি তারিখ ২৬ শাবীষ আশ্বিন রোজ শনি-  
বার ।” লেখক শ্রীদেবপ্রসাদ দাস দেব  
সাং নাই ।

২২৪ । নলোপাখ্যান বা নৈমঘ ।

২২৭ গ্রন্থ । বড় বড় গোটা গোটা অক্ষরে  
লেখা । পত্র সংখ্যা ৬১, উভয় পৃষ্ঠে লেখা ।  
পশ্চাৎ সবিত্তারে সমালোচ্য ।

আরম্ভ :—

নম গণেশায় । নম নিরঞ্জন । বন্দন হরি নরায়ণ

বিজয় ভারত কথা বদ পর্ব সমাধান ।

পুণ্য কথা যুগ সবে নলকন ।

বুনিতে প্ররণ মুক পরম কন্তক ।

পুণ্যকন্ত বৃদ্ধি হএ মুক্ত পরলোক ।

সহ্যাকী বৃষ্টির খর্দের নন্দন ।

পানএ হারিলা রাজা ধন বজুগণ ।

কুকর্ত্ত করিয়া সব নিল দুঃখদন ।

পক ভাই ভাড়া সনে প্রবেশিল বন ।

ভণিতা :—

না বেদিয়া বদমতি (১) কালে মহাবেদি ।

মস্ত লোকনাথে কহে মনে মুক ভাবি ।

শেষ :—

এখ বুলি বৃষ্টির হরিন অস্তর ।

লোক দর্শনাধ (১) কহে কাণি পদবর ।

পতিত চরণে হোর কৌটী নমস্কার ।

দোদ খেম করি ভণ করিয়া প্রচার ।

প্রণতি করিএ আশ্রি সভার করণে ।

কেনকক অপসার না পাইয়া পদে

আজি আজি বুধ হয় নিম্ন অন্নমতি।

সত্যায় ভরণ্যে মোর বহুতক এগতি।

"ভিন্নজাপি রণে ভক্ত মুনিসংক মতিভ্রম  
জথা দিষ্টে তথা লিখিতঃ লিখকো নাতি  
দোষিকঃ স্রোকঃ। পণ্ডিতেষু ভগ্না সর্বে যুগে  
দোষাশি কেবলং তস্মাত মুক্ত সহস্রেন প্রাণা-  
মেকং বিশেষত। শ্রীমাহেবর্দি জমাদিরস্ত।  
অমলকরমিঃ শ্রীজ্ঞানারায়ণ দেবস্ত এগনে  
য়েসনাদি চাকলে খণ্ডল যোজে উত্তর তাল-  
বাড়িয়া। এহি পুস্তকর হক মালিক  
শ্রীমাহেবর্দি জমাদির ওলদে মহাক্ষদ আরপ  
টবিনে মহাক্ষদ যুগতান সাকিসে ইচ্ছলাম  
বাদ মোজে বাকলিয়া তরণ শ্রীযুত হামজাহা  
চৌধুরী আমলে শ্রীযুত মেস্তর কেওল সাহেব  
চাটীগ্রামের যুবা শ্রীযুত আমলেন সাহেব  
আমলে। ভিন্নজাপি ইত্যাদি স্রোক।  
পুস্তক সমাপ্ত সাহে চৈত্র ৪ চাইর তারিখ  
এক প্রহর বেলা হইতে চান্দ ছকর পনর  
তারিখ মোকাম দক্ষিণ সিক কাচারি।"

নিম্নের এই কথা শুনি কোন গ্রন্থাংশ  
কিনা জানি না। একটা প্রাচীন হস্ত-  
লিপিতে পাওয়া গিয়াছে। রক্ষা করার  
উদ্দেশ্যে এখানে তুলিয়া দিলাম :—

"জহ নামে মহালিঙ্গ নামে দ্বাধার।  
পীতবর্ণ চতুর্ভুজ নৃতির আকার।  
জ্বের উপরে পদ্ম রক্ত বর্ণ হএ।  
ভাহার উপরে পদ্ম বিকর আলয়।  
শব্দ চক্ৰ নদা পদ্ম সারঙ্গ ধরি হাতে।  
অবশে কুন্তল শোভে মুকুট শোভে মাখে।  
কায় পদ্ম মহাবেশ্য পিবা কলেশ্বর।  
পূক কক (?) তিন আখি জটাজুট ধর।  
পুস্তক উপরে শূক তস্মাত যে তথা।  
ভাষিলেন পরম তব মনঃ পাইয়া দেখা।

হস্তী আইলে লাই পুথির অর্ধেক কটি ইবদ।

এই পুস্তক সৎক্ষেপে চিনিয়াই লয়েক।

## ২২৫। কৃষ্ণ লীলা।

এই পুথির কয়েকটি পাতা যাক্‌ আছে।  
১৩, ১৪, ১৫, ১৭ ও ১৮ পাতা ভিন্ন অক্ষর  
পাতাগুলি কোথায় গেল জানি না। সেবার  
তারিখাদি পাইবার উপায় নাই। অক্ষর  
বেশ সুন্দর; কাগজ অতি পুরাতন দেখায়।  
এক পিঠে লেখা। গ্রন্থের নামটি নিম্নোক্ত  
ভণিতাধর হইতেই কল্পিত হইল।

(১) কৃষ্ণ সে পরম ধন জানির সর্বথা।

নন্দরায় যোব কহে কৃষ্ণ লীলা কথা।

(২) বড়ই অপূর্ণ কথা কৃষ্ণ বোলল রিত।

কৃষ্ণ লীলা নন্দরায় বোলের রচিত।

প্রাপ্ত পত্রগুলিতে কৃষ্ণের কংস সত্যর  
গমন পর্য্যন্ত বর্ণিত আছে। নিম্নে কতকটা  
উদ্ধৃত হইল। অক্ষর ও কৃষ্ণের কথোপ-  
কথনঃ—

সন্তুষ্ট করিল মোরোম্বর লও তুমি।

জাহা ইচ্ছা কর সেই বর বিব আমি।

মুনি বলেন কৃষ্ণ তুমি এসত ইবর।

আমি বড় নরখিন শ্রিধিবি ভিতর।

শ্রিধিবিব বৈধো মুনি তুমি অতঃপর।

বোলল হাপনে (আপনে) কোন বর হব আমি।

ধন জন দায়্য পুত্র কিছুই না চাইনা।

জন্মে জন্মে আমি জেন ভোগার পদ পাই।

আমার নিকট একখানি অতি প্রাচীন  
খণ্ডিত "প্রেমভক্তি চক্রিকা" আছে। অনেক  
স্থলে অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে। তাহা  
এই :— "সংখ্যা ১৪৩০ (অথবা ১৪৩১)  
শ্রীমহাপ্রাণ শঙ্কর বাস। হস্তপুর ভাষার বিবরণ  
মুদ্রক ইতি।" পুথির উপস্থাপিত।

পাশের একটা পদ আছে। রক্ষার্থে পুঁথি-  
খানি পরিবহে দিব।

### ২২৬। জিলেক পীরের সিন্নি-বিধি।

এই গ্রন্থে জিলেক পীরের সাহায্য বর্ণিত  
হইয়াছে।

আরম্ভ:—

প্রলম্বে বন্দন আমি কেব শিরশ্রন।  
জাহাঙ্গির কায়েম হয়ে সন্তির পতন।  
সুবহায়ে বন্দন কেব পকানন।  
গরুড় বাহনে বন্দন দেব নারায়ণ।

শেষ:—

শান্ত রাশি যথা ঘট করিব স্থাপন।  
কপূর তাম্বুল আমি দিব শুদ্ধমন।  
কমলীর পক্ষেতে জে করিব আসন।  
ভক্তি করি পাফালী জে পঠিব হুজুন।  
এক চিত্ত হইয়া পীরের তুতি জে করিব।  
সদেব কতক দুঃখ পিরে বড়াইব।  
সোণার ঘোড়া রূপার জিন।  
আসিবেন জিলেকপির সিন্নির দিস।  
আসিবেন জিলেকপির বসিবেন খাটে।  
জিলেক পিরের সিন্নি হাতে হাতে বাটে।

“ইতি জিলেক পিরের সিন্নি বিধি  
সমাপ্ত। ইতি সন ১২০৯ শবি তাং ২৬  
আবদ্ব আকরং শ্রীমহেশচন্দ্র শর্মা সাং  
হুজুরগতী।” অতি ক্ষুদ্র পত্রিকা। পত্র-  
সংখ্যা ১১৩; শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা।  
ভণিতা নাই। স্থানে স্থানে ‘সত্যপীরের  
পাফালী’র সহিত মিল আছে।

### ২২৭। তমিম গোলাল-চৈতন্ত

সিলালের পুঁথি।

এই খানি মুলমানী পুঁথি। তমিম  
গোলাল ও চৈতন্ত সিলালের প্রেম ও পরিণত

কাহিনী বর্ণিতব্য বিষয়। জাহাঙ্গির  
প্রধান। এই বিষয়ের দুইখানি পুঁথি আছে,  
একখানি মহম্মদ আকবরের রচনা; অপর  
খানির ভণিতা এই:—

মহম্মদ রাহী এ বোলে, কথ রাজ মহীকলে,  
সকল জে প্রভুর খেয়াল।  
খারিক হুজুন পরে, জে জনে অভ্যাস করে,  
তার জাম এমত জম্বাল।

আমার পিতৃব্য পূজাপাদ শ্রীযুক্ত মুলো  
আইনদিন সাহেবের বালাকালের হস্তলিপি।  
আকার বৃহৎ, আদ্যন্ত বিনষ্ট। ভণিতাগুলি  
অধ্যায়ের আরম্ভ ভাগে দেওয়া একটু  
বিচিত্র বটে। সিলালের বারমাস হইতে  
একটু নমুনা দেওয়া যাউক:—

আবদ্ব মাসেত বজ্র নিব্বর বরিষা।  
না পুরাইল মনবালা না পুরাইল আশা।  
এবে বৈরাগিণী হইব বে করে ঈশ্বরে।  
নজুবা সরল খাই হইব সংহারে।  
ভাবিয়া চাহিল মনে সকল অগার।  
বিধি বজ্র হইল ঘোর না হৈল হুসার।

\* \* \*

মাঝ মাসে ত শুভ তরলে পড়ে শীত।  
আকাশ পৃথিবী জুড়ি সমীর সহিত।  
মুই অভাগিনীর বজ্র বুকে লাগে শীত।  
না বুঝি সুগন্ধ সঙ্গে বাড়াইল গিরীত।  
শীতে ভরু হৈল ক্ষীণ অর বৈরা লোক।  
অবলা বিভোলা নারী কথ সহিব লোক।

এই বর্ণিত পুঁথি আমাদের বাড়ীতে  
আছে। মনে পড়ে, উক্ত দুই পুঁথি মুদ্রিত  
দেখিয়াছি।

### ২২৮। শ্রীরাম-কাহিনী।

পদ সংখ্যা প্রায়—১৮।

এইটি তাটনিগের কবিতা। সংগ্রহ

রাক্ষসবাস হইতে রবিবর পর্য্যন্ত বর্ণিত। শেষ :—

সমুদ্রের কোন নাম ছিল না। ১১৯৩ মধির  
লেখা।

আরম্ভ :—

ভক্তি ভাবে শুন সবে শ্রীরাম কাহিনী।  
পিতৃ-মৃত্যু পালিব্যয়ে চলো রঘুনি।  
হয়ে রাম অটোখারী বাকল পরি পাছে লক্ষ্মণ ভাই।  
মধো সীতা রাধি চলে রঘুনাথ গোসাকি।

শেষ :—

হাতে ধরি তাম্র রাইখায়েন কারে।  
লক্ষ্মণেরে জীরাইল ঔষধের ড্রাণে।  
বীর উঠি বোলে মার মার তর্জন তরাসে।  
অর্জুনের বাণ কৈল রাম বিনাশে।  
রাম নাম শোখ নাম লগে জনে জন।  
রঘুনাথ আনন্দে হরি বোল সর্বজন।  
কথিতা সাজ হইল।

ভণিতা :—

শ্রীকালীচরণ ভট্টে। বোলে রামের বাণে কে  
বাটবে আর।  
ধ্রুত টংকার দিখা বোলে মার মার।

২২৯। বঙ্গহরণ।

এই ক্ষুদ্র পুথিখানি সম্পূর্ণ থাকিলেও  
অতি জীর্ণতা হেতু পুথির স্থানে স্থানে  
ছিঁড়ির বাওয়ার সবটা উদ্ধার করা যায় না।  
অবশ্য বরাল করসের কাগজের ৩ পৃষ্ঠা মাত্র।  
১১৮৩ মধির লেখা। ভাট-গীতি, বোধ হয়।  
আরম্ভ :—

\* \* ধনি কাকে ক্ষুদ্র লইয়া জল করিতে আএ।  
\* \* হরসিত হইয়া যাচে ক্ষুদ্র পুইয়া জল খেলাএ।  
জন্ম গোপিনীপণ্ড অস্ত্রে মুখ কাহিয়া হালে গোপিনপণ্ড।  
ভীতে কলম রাখে বৈদ্যা হরি করে নিরক্ষণ।  
কটকে রাখিছে গোপীর বস্ত্র অতরণ।  
কালি যোগে বেশে পেলেন ঘাটে বস্ত্র নিক্ষেপণ।  
কলম রাখে কলমালে বাজাএ সুমণি।

রাখে হাতা করে উচিত হএ শরণ লয়ে কে।  
হারিকে কি হবে মাখ নিবেদিলুম কে।  
ধর মিলন হইল প্রেম বারাইল জীবন মেলাওনি।  
পক্ষমণে পরি জেনে মধু পীএ অলি।  
ওলাসী (১) প্রভাত হইল রতিপতি মেলাওনি।  
রাখে কোলে সখা করে বৈসেন তগবান।

ভণিতা :—

পরি পঞ্চানন হৃত জামবীন মের (মুচ ?) জন।  
রাধা কুক বৈদ্যা ক্রাউক সমারি জীবন।  
ইতি শ্রী বঙ্গহরণ সমাপ্ত।  
শ্রীতমুরারে ভট্ট ভণে রাণ কুক চরণে।  
অন্ত এক স্থানে এইরূপ একটা ভণিতাও

মাতে :—

কবিরূপে ভণে শ্রীচরণে পুতার মনের আশ।  
কুক বৈদ্যে চলে রাধা ছাড়িয়া নিশান।

উক্ত গৌরী পঞ্চানন হৃত এই তমুরার  
ভট্টই সম্ভবতঃ কবিরূপে উপাধিধারী হইবেন।  
পুথিখানি চট্টগ্রাম—কেলি সরে (কেলি  
সহরে) লিখিত। লিপিকায়ের নাম নাই।

২৩০। সঙ্গীত সংগ্রহ।

ইহাতে প্রাচীন কালের ২৩টি শাক  
সঙ্গীত সংগৃহীত আছে। তন্মধ্যে অনেক  
কবিরজন ও বিজ রামপ্রসাদের রচিত,—  
অপরগুলির রচয়িতা—রাজকিশোর, তাম্র  
ব্রহ্মাণী, বিজ হরি দাশরথি এবং রামচন্দ্র।  
কয়েকটির ভণিতা নাই। অপ্রকাশিত  
সঙ্গীতগুলি “পুণ্ডরীক”—প্রাচীন সাহিত্যের সঙ্গীত  
প্রাচ্যে প্রকাশিত হইতেছে।

ইহা হইতে একটি নূতন সঙ্গীতের উদ্ধার  
হইল—নুতন একজন সঙ্গীতকারের  
হইল। প্রাচীন সাহিত্যের সঙ্গীতের

স্বাধীন (এসিদ্ধ ৩২ রসিক ভজের ২ জন) আরম্ভ :-  
 ও হরিলীলার কবি আনন্দময়ী শুণ্ডা প্রভৃতি  
 প্রতি অঙ্গসংখ্যক কবিই আছেন। এই  
 সূতন কবির একটি রাজ সজীত পাওরা  
 প্রিয়াকে, তাহা উদ্ধৃত করিলাম :-

শিব দুর্গা নাম লভ না কেন মনরে আদার । খু।  
 অভিমুখালে তরাইবে ভবদয়ী পার ।  
 দুর্গা নামটি নকরন, প্রকাশ বহে আনন্দ ।  
 নিরাক্ষর নিভাঙ্ক কপাল মন্ড বার ।  
 দুর্গা নামটি সুহৃদেখি, পান কর নিরবধি,  
 কালে তর কালে চিন্তে নাইক তোমার ।  
 তারিণী ব্রাহ্মণী বোলে, দুর্গা নামটি না লইলে,  
 শমন দুখনে গেলে লোহাই দিবে কার ।  
 নিরোদ্ধৃত গীতটী কাণ্ড কৃত, জানি না ।  
 সেত তুনি দ্বা কত রজ জানি কালী । খু।

কখনে পুণ্ডর, কখনে প্রকৃতি,  
 কখন হস্ত বনমাগী ।  
 রসকুলে বিএ, ব্রহ্মময়ী হইএ,  
 ব্রহ্মকন্যাসু হিলি ।  
 বুঝাবনে আসি, "খানাইলে বানী,  
 গোপীন্দ্র বন ভোলালি ।  
 রাস আদারে, জনকেরি বরে,  
 গীতা নাম প্রকাশিলি ।  
 কনকেহি বসে, ব্রহ্মপাণে ভংগ (ধংগ ?)  
 পদাঙ্কপে উদ্ধারিলি ।

হস্তলিপির তারিখ নাই। আর ৫০  
 বৎসরের লেখা। লেখক ৩৭ বৎসর বয়স  
 লাগা সাং হুচক্রবর্তী। ইনি "জ্যোতিঃ"  
 সম্পাদক কালীশঙ্কর বাবুর পিতা।

২৩১। কুক-শুণ-কথা।

এবার নামটি পাওরা বার মাই। তবে

কুক-শুণ-কথা বর্ণিত হইয়াছে।

নমো গণেশায় নমঃ ।  
 বিপদের বন্ধু কুক সম্পদের ধন ।  
 ইহলোকে পরলোকে প্রভু নারায়ণ ।  
 রাখা রাখা কুক কুক বোল সর্বজন ।  
 আনন্দে চলিমা আইবা বৈকুণ্ঠ ভুবন ।

শেষ:-

কৈক হোতে পুণ্ড কাড়ি লইবা নারায়ণ ।  
 এক মুঠ লইবা পুণ্ড করিলা ভোজন ।  
 আর এক মুঠ খুল লইলা ভগ্নপ্রাণে ।  
 হেন কালে লক্ষ্মীদেবি ধরিলেক হাতে ।  
 লক্ষ্মী দেবি গোলে প্রভু না বাইর আর ।  
 কত কালে হুসিবে আঁজি হুসিবে ধাব ।  
 এহি রাজ ব্রাহ্মণে জে কহে সমাচার ।  
 প্রজা সব শুনি হৈল হরিস অপার ।  
 কুক শুণ কথা কহি হরিস কদএ ।  
 আনন্দে চলিমা আইবা বৈকুণ্ঠ আলএ ।

ভণিতা :-

- (১) শুদহ তত্ত সব, কুক শুণ উৎসব,  
 শুদ তাই কর্ণ যট ভরি ।  
 বিজ পরগুরাষে কহে, না ভজিলাম রাখা পাএ,  
 ভবসিদ্ধি কিরণে হইব পার ।
- (২) বিজ শ্রীকৃষ্ণের বাণী, রাখাকুক বোল শুনি,  
 অতকালে কুক পড়ে আশ ।

"ইতি সন ১২২১ মধি তারিখ ৫ বৈশাখ  
 শ্রীরামকৃষ্ণের সর্গাঃ পুস্তিকেঅং।" পত্র  
 সংখ্যা ৮, প্রথম ও শেষ পত্র এক পিঠে  
 লেখা। কুক পুস্তক।

প্রাপ্তকৃত বিজীর ভণিতাটি যে লেখক  
 রামকৃষ্ণের সর্গাঃই প্রকাশ, তাহা নিঃসন্দেহে  
 উল্লঙ্ঘন হইতেছে। উক্ত ভণিতা এই  
 প্রকারে বলা একই বস্তু প্রকাশিত।

## ২৭২। একাদশী—মাহাত্ম্য।

পদ সংখ্যা—২০।

আরম্ভ :—

নমো বর্ষেশ্বর নমঃ। নমঃ ব্রহ্মসত্ত্বো নমঃ।  
 অশ্বিনোহ ধীমাহি যজ্ঞে নিরঞ্জন।  
 জাহ্নবী কায়শে হইলো অখিল ভুবন।  
 সেই হরিষ পাশপাশে করি নমস্কার।  
 একাদশী মাহাত্ম্য কথা করি সু এটার।  
 এই সতে পঞ্চ ভাই কৃষ্ণ সহিত।  
 হেনকালে একাদশী ব্রত উপস্থিত।

শেষ :—

দশমীরে সন্ধ্যম (সংঘম) করিব সাবধানে।  
 একাদশী দিনে হরি পূজিব বিধানে।  
 ফলদ্রুম নৈবধ্য যার নিশি আগরণ।  
 ষাণ্মাসেরে পারণ্য করিব তটাক্ষণ।  
 পঞ্চগ্রাসী করিতে নব পণ্ড সের এল।  
 অন্তরৈকে হইআ পাশ পলাএ সকল।

ভণিতা নাই। ১১৯৩ মধির লেখা।

লেখকের নাম ত্রীচণ্ডীচরণ দেব শর্মা সাং  
আনোআরা।

## ২৩৩। জুলুয়া।

পদ সংখ্যা—২০।

এই ক্ষুদ্র সন্দর্ভটি পূর্বে মুসলমানের  
 বিবাহোৎসবে গীত হইত। জুলুয়া নামধের  
 এ গীতের সঙ্গে সঙ্গে বরপক্ষ ও কস্তাপক্ষের  
 মধ্যে পাশাকীড়া চলিত। সে উৎসব অনেক  
 রক্তব্যয়, —হ'কথার এখানে বলা যায় না।  
 জীবন সংগ্রামের কঠোরতা বুদ্ধিবশতঃ এই  
 উৎসব এখন উঠিয়া গিয়াছে। লোকমুখে  
 সচরাচর ইহা জুল্লা উচ্চারিত হয়।

আরম্ভ :—

কিনয়জার নমি আন মনোরের সার।  
 আনি জল আনি আন মনোরের সার।

কি করিব বনহুতে বিপক্ষ কিবা।  
 সর্ব স্থানে কর অর হন বাহি এমনি।  
 পরণামি পরমত্ত্ব নৈরাধার রূপ।  
 হৃষ্টকর্তা জেই রূপ যাবোত সেজন।

তবে মহানন্দ নবী জিকুবন সার।  
 জাহ্নবী গৌরবে এতু স্থজিল সংসার।  
 নৈরাধার আজ্ঞা ধরি করিলা আদেশ।  
 নিকাহা মঙ্গল বিষ্ণু হইতে কিসেস।  
 নিকাহা মঙ্গল বিব' উদ্ভব উল্লাস।  
 মেঘনীতে আঁা হোতে রহে পৃথবাস।  
 বস্ত্র বস্ত্র এই দুইর জননী জনক।  
 রূপ শুণ এই দুইর পালিতে পালক।

শেষ :—

সহজে ললাট ভাণ্ডা মস্তির (?) লিখন।  
 চন্দ্র সুধা তারাপণ একত্রে মিলন।  
 রাহএ চিকুর তাহা প্রাণিবার সাং।  
 তেজরপে রহিআছে বেরণ পাট কাং।  
 বিবৃত অধর কিবা শুনি আখি মন কে (?)  
 দশন বাড়িষ বীজ মিহির উৎসব।  
 ইসেত কটাক হাসি বচনের সহ।  
 পূর্ণিমার চন্দ্র হস্তে অমির। তরক।

“ইতি জুলুয়া সমাপ্ত। লেখীভঃ ত্রীকালি-

দাস নন্দি সাং ধলখাঠ (পটীয়া—চট্টগ্রাম)।  
 সন ১২১৫ মঘি তাং ১৪ ফাঙ্কন।” ভণিতা  
 নাই। উক্ত লেখকের ও কাহার শিত্তা  
 মধুরাম নন্দি উভয়েরই ব্যবসার ছিল—পুঁথি  
 নকল করা। এই জন্ত চট্টগ্রামে প্রাচীন  
 হস্তলিপির লেখাগুলি “মধুরামি লেখা” বলিয়া  
 প্রসিদ্ধ।

## ২৩৪। জুর্গা পক্ষরাত্রি।

ইহার অপর নাম “জীরামচন্দ্রের জুর্গা-  
 সন্ধ্যা” বজী, সন্ধ্যা ও অমরীর পালানকলি  
 অগস্ত্যের সার এবং সন্ধ্যা ও অমরীর সার।



কালি শুৎপুত্র রামপ্রসাদ রচনা করেন।  
অন্যত্রায়ের (অষ্টকাভীর) 'রামায়ণ' ও 'আত্ম-  
বোধ' এবং রামপ্রসাদের 'কৃষ্ণলীলামৃতরস'  
নামে গ্রন্থও আছে। ইহাদের নিবাস জেলা  
বাকুড়া ভুলুই গ্রামে।

উক্ত গ্রন্থগুলি জেলা বাকুড়া মেজিয়া  
পোষ্টাফিসের অধীন কালিকাপুরবাসী, কবি-  
গণের আত্মীয় শ্রীযুক্ত কানীবিলাস বন্দ্যো-  
পাধ্যায় মহাশয় প্রকাশিত করিয়াছেন।  
'হুর্গা-পঞ্চরাত্রি' দেখিয়া বোধ হয়, প্রকাশক  
মহাশয় গ্রন্থগুলি আধুনিকভাবে সংশোধন  
ও সংযোজন করিয়া মৌলিকতাবিহীন  
করিয়াছেন। এমন কি, গ্রন্থগুলিকে  
"কানীবিলাস গ্রন্থাবলী" নামে পরিচিত করা  
হইয়াছে। 'হুর্গা পঞ্চরাত্রিতে' অনেক স্থলে  
ভগিনী এইরূপ :—

"বিজ্ঞ অগস্ত্য হুর্গা পঞ্চরাত্রি গায়।

এ কানীবিলাসে রাগো রাগ ভববার।" (১)

সম্প্রতি 'আত্মবোধ' নামক গ্রন্থখানি  
মহুর্মহার লাইব্রেরী হইতেই প্রকাশিত  
হইয়াছে। উক্ত প্রকাশক মহাশয় অল্পগ্রন্থ  
পূর্বক আমাকে যে 'হুর্গা পঞ্চরাত্রি' উপহার  
দিয়াছিলেন, তাহা হইতেই এই কথাগুলি  
লিখিত হইল। উক্ত সমস্ত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি  
তাঁহারই নিকট আছে।

২৩৫। গঙ্গা-মঙ্গল।

এই গ্রন্থখানি সুপ্রসিদ্ধ 'চণ্ডীকাব্য'  
প্রণেতা মাধবাচার্য্যের রচিত। হুঃখের  
বিষয়, শেষ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই বলিয়া  
তাঁহার সময় সম্বন্ধে যে একটু গোত্রযোগ  
আছে, এই গ্রন্থ সাহায্যে তাঁহার মোমাংসা  
হইতে পারিল না। 'ইন্দু বিদ্যুৎ বাণধাতা'

ইত্যাদির মত কোন সময়-আশংক্য প্রৌঢ়  
হয়তঃ এই গ্রন্থের সমাপ্তিতে ছিল।

"মহাপ্রসাদ বৈভব ও মাধববংশতঃ  
প্রকৃতি পুস্তকে জানা যায়, মাধবাচার্য্য  
মহাপ্রভুর পড়ুয়া ও মন্ত্র শিষ্য ছিলেন",—  
এই গ্রন্থের নিম্নোক্ত ভগিনী দৃষ্টে উক্ত  
উক্তির কথাঞ্চিং সমর্থন হইবে।

আরম্ভ :—

ও মনো পনেবার। ধানশ্রীরাম।

অনমহো পপপতি গৌরির নন্দন।

যুত বুদ্ধিধারক বিদ্য বিলাসন। ৫।

ধর্ম্ম হুল তরল তমু লিখিত উদর।

কল্পর কল্পর মুখ অতি মনোহর।

সিন্দুরে মণ্ডিত অঙ্গ অতি হৃদোত্তম।

চারি ভুজে সোভা করে অঙ্গর কন্দন।

শেষ পত্রের শেষ :—

সেই গঙ্গাজল বিন্দু,

পাইআ নরক সিদ্ধ,

তরিল রাকস তিন জন।

হারিয়া রাকসরূপ,

বিদ্য দেহ অপরাধ,

পরিয়া রহিল তখন।

তিন ভিতে তিন জন,

করে মানা তবন,

আমা সভা কৈলা পরিভ্রাণ।

হইছিল ব্রহ্মসাপ,

ঘুচাইলা সে সব পাপ,

ভিলেক করিয়া অসধান।

ভগিনী :—

চিহ্নিয়া চৈতন্য চন্দ্র চরণ কমল।

বিজ্ঞ মাধবে বহে গঙ্গাবজল।

শেষ পত্র সংখ্যা ৮১, উভয় পৃষ্ঠে লেখা।

কুত্র অক্ষর। অতি প্রাচীন লেখা, জীর্ণাবস্থা।  
অনেকগুলি অক্ষর বিচিত্র। বোধ হয়,  
এত প্রাচীন পুঁথি আমি আর এখানে পাই  
নাই, পুঁথির আকার বহুৎ। তারিখাদি  
পাওয়া যায় না। পরে বিজ্ঞানিত আলো-  
চনার ইচ্ছা রহিল।

## ২৩৬। বজ্রিশ-সিংহাসন।

এই নামের আর একখানি গ্রন্থ বজ্রবর  
নলিনীকান্ত সেন মহোদয়ের সংগ্রহ করিয়া-  
ছিলেন। মিলাইয়া দেখি নাই বটে, কিন্তু  
উভয় গ্রন্থ অভিন্ন বলিয়াই বোধ হয়। সেই  
গ্রন্থখানি এখনও নলিনীবাবুর লাইব্রেরিতে  
রহিয়াছে।

আরম্ভ :—

বজ্রিশ সিংহাসন (?)

একদিন হুসপতি স্বর্গে গেল বসিয়া।

চারিদিকে দেবগণ বসিছে বেরিয়া।

সপসরিগণের আজ্ঞা দিল হুসপতি।

আজি নিত্য কর সবে ভগ্নেকাজবতি।

উর্বসি, বেনক। নাচে সুতাচি (?) হুসপতি।

এইরূপে অনেক নাচিছে বিদ্যাবতি।

পুঁথিখানি খণ্ডিত, — ১০১ পাতা পর্যন্ত  
আছে। উভয় পৃষ্ঠে লেখা। প্রকাণ্ড গ্রন্থ  
শেষ পাত্রে দ্বাত্রিংশৎ পুস্তকীর কথা আরম্ভ  
হইয়াছে। স্তবরাং ইহার পর গ্রন্থ আর  
বেশী নাই। কোথাও ভগ্নিতা পাওয়া গেল  
না। ভাষা বেশ মার্জিত ও হুল্লর। বড়  
বেশী দিনের লেখা নহে।

নলিনীবাবুর সংগৃহীত গ্রন্থখানি আনিয়া  
পরে আলোচনা করিবার বাসনা রহিল।

## ২৩৭। হরিশচন্দ্রের স্বর্গারোহণ।

এই নামের আর একখানি পুঁথির  
পরিচয় পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে। আমরা  
মিলাইয়া দেখিরাছি, হই পুঁথি এক জিনিষ  
নহে।

আরম্ভ :—

মহোদয়স্য।

বিজ্ঞানকর বাক্য যেরূপ বাস বৃহস্পতি।

ভক্তি করি বাক্য যেরূপ দেবি সত্যভক্তি।

পণ্ডিত সকল পদে করি সমকীয়।

অপরাধ না লইবা নাশি পরিহার।

পণ্ডিত সকল পদে দণ্ডবৎ সেবা।

অপরাধ পাইলে কিছু বর্থাবা করিবা।

অতি কষ্ট করি যেরূপ পুণ্য যেরূপ কর।

পরলোকে সেই জন ভাল গতি হই।

শেষ :—

দেবীর বচনে রাজা লভিলেক জ্ঞান।

প্রজাপতি সবে রাজা রহে সুভ হান।

প্রভুর আজ্ঞা হৈল যুক্ত স্বর্গপুরি।

তথাই রহে মহারাজা প্রজা সঙ্গে করি।

সুভ স্বর্গ রহিলেক হরিশচন্দ্র রাজা।

পরম হরিসে রহে লৈয়া নিজ প্রজা।

এই মতে রহে রাজা দেবীর সঙ্গতি।

শুনিলে অতুল পুণ্য অস্ত্রে স্বর্গে গতি।

কায়মনে ভক্তি করি যেরূপ পরে শুনে।

সর্বপাপ নাশি আজ বৈহুঁত ভুবনে।

ভগ্নিতা :—

(১) ই অর্থে তাপিনি যোরে বিধি করিল।

স্বকবি সংহিতা গাহে পাবান জপিল।

(২) দেবির করনা শুনি, কামে রাজা হুসপতি,

স্বকবি সমিতি লকরণ।

(৩) লব লব বৈসে লোক, কেবো পাই এক শোক

স্বকবি সমিতি বুধ গাহে।

“ইতি হরিশচন্দ্র স্বর্গ আরোহণ সমাপ্ত।

ইতি সন ১২১৬ মঘি মাহে ২৮ কার্তিক

রোজ রবিবার।”

পত্র সংখ্যা ১০ ; এক পিঠে লেখা।

গোটা গোটা বড় অক্ষর। ভগ্নিতাটি ভাল

বুঝা গেল না। পশ্চাৎ বিদ্যুৎভাবে

সমালোচ্য।

## ২৩৮। দুর্গা-পুরাণ।

এই গ্রন্থ সম্বন্ধে মহামহোদয় মহোদয়

প্রকাশিত ‘আরতি’ পত্রিকায় ১৯৩৩ সনের

বিতীর্ণ বর্ষের অষ্টম সংখ্যায় একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে।

“মুক্তারামের বংশ নিরূপণ হইতে বসি-  
রাছে। ঐ বংশে কেবল রামচরণ নাগ  
নামক অশীতিপর বৃদ্ধ মাত্র জীবিত আছেন।  
তাঁহার একমাত্র পুত্র দ্বারকানাথ ১২২৬  
সালের ভীষণ ভূকম্পে মূর্শদাবাদে দালান  
চাপা পড়িয়া প্রাণভ্যাগ করিয়াছেন।”

পরে তিনি ‘সাধক’ বলিয়া পরিচিত  
হইয়াছিলেন; অনেক শাক্ত-সঙ্গীত রচনা  
করিয়া গিয়াছেন। নিম্নে একটি গীত  
দেখুন :—

প্রাণ কর বিষম কলি ভয়।

হেলায় জনম যার, না তজিলাস রাজ্য পায়,

জীবন যৌবন মিছে সব।

ভাবিয়া উয়ার পদে, আছিল অনেক সাধে  
ঠেকিরে দারুণ মারাজালে।

দিন দিন হইলাম হীন, জীবন আর কত দিন,  
না জানি কি হয় অন্তকালে।

হৃত সম্পদ জয়, হুনি হতে সব হয়,  
ভাবিয়া বুদ্ধিলাস আপন মনে।

সেককের জায়া সার, বীর বিনা কে আছে আর,  
আমি বঞ্চিত ভাতে কেনে।

চিন্তিতে চকল আঁধি, পলকে গছট ঘেঁষি,  
শমন ধারণ কাল পাছে।

আমি বড় অপরাধী, বিপাকে ঠেকাইল বিধি,  
হোসাতে বিধিত সব আছে।

পঞ্চমুখে জয় দায়, তাহারি অপরে দায়,  
ভণে সেই পরম পঞ্চতি।

মিনতি করিয়া কর, না বীর ঘনের ভয়,  
উপায় বলহ বেহুল গতি।

“গ্রন্থের আকার ১২৫ পাতা; প্রথম পাতা  
শূন্য পুষ্ঠে লেখা। প্রত্যেক সংখ্যা অল্পমান

২৫০০। কবির বৃহত্ত্ব লিখিত পুঁথি—অতীব  
জীর্ণাবস্থা।”

‘আরতীর’ এই প্রবন্ধ হইতে এই গ্রন্থ-  
গুলির সংবাদও জানা যাইতেছে :—

(১) মুক্তারামের বৃত্ত খারীধরবাসী কবি জনসাবি ও  
‘হুর্গাপুরাণ’ রচনা করেন।

(২) বিজ্ঞ সংশোধন প্রণীত তারবত।

(৩) মাধবাচার্য্য রচিত ‘শ্রীকৃষ্ণ বিজয়’।

(৪) রাজা রাজসিংহ রচিত ‘রাধমালা’।

(৫) সদানন্দ মুন্সী প্রণীত ‘দ্বারা শেকো’।

(৬) জনসাবির রচিত ‘নিগম’।

(৭) বিষ্ণুদাস নন্দী কৃত ‘উদ্ধবগীতা’।

উক্ত গ্রন্থগুলির আবিষ্কারের জন্ত শ্রীযুক্ত  
কেদারবাবু আমাদের ধন্যবাদার্থ।

২৩৯। কালী পুরাণ।

হুর্গাপুরাণের পর মুক্তারাম নাগ কালী  
পুরাণ রচনা করেন।

আরম্ভ :—

হুর্গা পুরাণ শুনি রাজা জনসাবর।

কর জোড়ে \* \* বাস হানে কর।

দগ্ধভুজা চতিকা ক্রিমালবের বি।

কালরূপ হইলেন এ বিষয় কি।

রামা হইয়া সংগ্রাম দেখিতে অসম্ভব।

পদতলে তান কেন শিব হইলেন শব।

উলঙ্গ উন্নত হইয়া না করেন লাজ।

কেমতে \* \* হুট রণভূমি যাব।

কেমতে ধরাইলে হিরা শুনিয়া মেদকা।

নিশাকালে কিসতে যাহারে বিলা বেধা।

এখনে কালীর পূজা হৈল কোম তাঁকি।

সেই সব বিষয় শুনিবারে চাই।

“এই প্রস্তাভুলির উত্তর কালী পুরাণে  
বিস্তৃত। ছোট গ্রন্থ ৩৭ পাতা। প্রথম ও  
শেষ পাতা এক পিঠে লেখা। প্রথম গ্রন্থ  
১২৫০ সনের লিখিত।”

## ২৭০। চৈত্র-মাহাত্ম্য।

ইহাতে চণ্ডী-মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।  
ষট্টিয়া সেই স্থলনা। লহনার কথা। চণ্ডীর  
সংক্ষিপ্ত সংস্করণ মাত্র। কবিকল্প প্রভৃতি  
কবিগণ হস্ত এইরূপ কোন গ্রন্থাবলম্বন করি-  
য়াই তাঁহাদের বশের কেলা নির্মাণ করিয়া  
গিয়াছেন। ভাষা সরল ও অনাড়ম্বর।

পুঁথির নাম চৈত্র-মাহাত্ম্য হইল কেন?

আরম্ভ :—

অয় দুর্গা।

প্রণমোহ পরম দেবতা আদ্য দেবি।  
ব্রহ্মা হরি হর থাকে তার পদ সেবি।  
মত রত্ন তম তিন গুণে সেই জুতা।  
প্রভৃতি পালন বিনা শিব পক্তি ভুতা।  
আর নাম শ্রবণে দারিত্র্য দুঃখ জাএ।  
মহাপদ পাএ সেই ইশেদ লিলাএ।  
ভাহান চরিত্র রচিবারে করি মান।  
লোক পরিতোষেরে করিব দেশী ভাষা।  
আছে অতি পশ্চিমে নগর উজারনি।  
বিক্রম কেনরি রাজা নৃপ সিরোমনি।

শেষ :—

অম্বত জননি সগত সোনাতিনি।  
সরকে না কর গতি বস নারায়নি।  
ভবানি ভিত্তিক ভুতা হর ভগবতি।  
জন্মে হোক ভুতা চরণেতে পতি।  
ইহ ভাষা আরোপিতা বিপক্ষ বিনাস।  
পরলোকে হোক পৌরীপুরেতে নিবাস।  
পুণ্ড্র গৌড়ে অতিরামে বাসে ঠাকুরাল।  
ভিলমাজ আপদে না সংঘে কোন কাল।  
আবত জিনস মাতা ভুতা স্তম্ভ পাই।  
মুকুটপালে বাতুল চরণে দিবেন ঠাই।  
শাকে রসাকান সৈলেন্দু বাস।  
যবেকানু আক হৃদয় হৃদয় বরান।

“ইতি চৈত্র-মাহাত্ম্য সমাপ্ত। শ্রীরাম  
গতি আচাৰ্য্যাক্ষত। শ্রীরাম তনু সগীর  
পুত্রাক্ষত। সন ১১২৬ বঙ্গি তারিখ ৩০ চৈত্র  
কুল ত্রিযু দিন শনিবারে বেহান বাবে  
সমাপ্ত।” পত্র সংখ্যা ১৩, এক পিঠে লেখা।  
কৃত্র পুস্তক ভগিতা নাই।

## ২৪১। মুন্সাল হোছন।

পুঁকে একবার এই গ্রন্থের একটু আলো-  
চনা করিয়াছি। আদ্যন্ত বিহীন একটা পুঁথি  
অবলম্বন করিয়াই তখন উক্ত বিবরণ লিপি-  
বদ্ধ করিয়াছিলাম। অদ্যকার পুঁথিখানিও  
খণ্ডিত, কিন্তু ইহার আদি আছে।

রামায়ণ মহাকব্যের যেমন হিন্দুর পক্ষে  
অতি আদরের ও পবিত্র জিনিষ, নবিবংশের  
কীৰ্ত্তিবিষয়ক গ্রন্থ বলিয়া এই গ্রন্থখানিও  
মুসলমানের পক্ষে তেমন পবিত্র ও আদরের  
সামগ্রী। নবিবংশের বাবতীর কথাই ইহাতে  
আলোচিত হইয়াছে। ইহার ভাষাও বড়  
সুন্দর; তাহার আভাস পুঁকে একটুকু দেখিয়া  
গিয়াছে। আমাদের কোন মজদুর মুসলমান  
মধ্যতপন্ন ভ্রাতা এই গ্রন্থখানি প্রকাশের ভার  
গ্রহণ কারবেন কি?

গ্রন্থখানি প্রায় ৭২ পাতা পূৰ্ণা  
আছে; অবশিষ্ট কতদূর নাই বলা যায় না।  
চেষ্টা করিলে অনেক পাণ্ডুলিপি মিলিবে।  
ইহার লেখা খুব প্রাচীন; দেড় শত বৎসরের  
উপরে। শেষ পত্র অভাবে তারিখ পাওয়া যায়  
নাই। দুই পিঠে লেখা। অবস্থা নিতান্ত জীর্ণ।

আরম্ভ :—

খিস্টিমিল্লাদ্বিরহমান শিরহিম শিরওস্তান

এপানমো নিরঞ্জান অংসারের নাই

বিধবাপী নরী হৃদয় হৃদয় বরান

এক হতে দুই হই হৈল তিন ভূপ ।  
 ভাবক ভাবিনি ভাব যত সন্নিপূর্ণ ।  
 ভাবক ভাবিনি ভাবি দরসন তেল ।  
 অনন্ত অলেখ মুক্তি (মুক্তি ?) উপজিয়া গেল ।  
 এক ভেল অলেখ (অনেক ?) অলেখ ভেল এক ।  
 কহিতে অলেখ কথা কেবা কহিবেক ।  
 সেই প্রভু প্রণামহো হই এক মন ।  
 অমায়ি অনন্ত সেই প্রভু নিরঞ্জন ।

বহুমান ব্যাপিয়া কবির বংশ পরিচর  
 আছে । সবটা উদ্ধৃত করিবার স্থান হইবে  
 না । তৎক্ষণ আমরা কেবল আসল কথা  
 ভদ্রিষ্ট উদ্ধৃত করিব । এই বিবরণে কয়েকটা  
 ঐতিহাসিক কথা আছে । তৎপ্রতি ঐতি-  
 হাসিক কঠোর দৃষ্টিপাত প্রার্থনীয় ।

কাএ মনে প্রণাম করিএ বারে বার ।  
 কলস খান গাজি আন ভুবন সার ।  
 কাএ মনে পড়িল অসম-রিপূষণ ।  
 ভএ কেহ মজিলেক সমুদ্র গমন ।  
 এক পরে হইল সহস (?) প্রাপহিন ।  
 রিপু জিনি চাটিগ্রাম কৈলা নিপাধিন ।  
 বুক ভলে বসিলেক কাকিদের বণ ।  
 সেই বুক ছেদি সবে করিল নিধন ।  
 তান এক বণ মিত্র করিএ প্রণাম ।  
 পুস্তক বাড়এ না লেখিল তান নাম ।  
 তান এক মিত্রে বহিলেক চাটবরি ।  
 মুহুরমান কৈল সব চাটিগ্রাম পুরি ।  
 তাহান প্রেমের কথা অতি শুণবার ।  
 সএব (সেব) সফখিন শির জিতুবন আন ।

প্রথমত তান বৃত্ত ভূপের দায় ।  
 কলসক কার্মি সে আলাম নাম ধর ।  
 মহাসক্ত মিত্র কাকি তাহান বন্দন ।  
 এক মনে প্রণামহো সে দুই চরণ ।  
 ভবন বৃত্ত ভূপ বৃত্ত বান কার্মি বান ।  
 কবির পদ পরে যোই মহান সোদান ।

তাহান মন্দর আন সর্কশালএ ।  
 করতার ভাবে মর জাহার হাদএ ।  
 সএব (সেব) হামির শির আন জিতুবন ।  
 কাএ মনে প্রণামিএ সে দুই চরণ ।  
 তান বৃত্তন শির বুদ্ধি মর ভূন ।  
 ভিকুক লোকের প্রতি (পতি ?) ভবকরতর ।  
 আর কেরামতে ভরি পেল জিতুবন ।  
 বাধা করিদের পদে করিএ বন্দন ।  
 তাহান উরসদত (উরসোদত ?) ভুবনের সার ।  
 বণ মিত্রে হই কুতি হইল জাহার ।  
 খেনেকে মকাতো চলি জাএ জেই জন ।  
 তথা গিয়া সেবন্ত মৈরপ নিরঞ্জন ।  
 তিলেকে আসিয়া পুনি চাটিগ্রাম দেশে ।  
 জখাবি করতার সেবন্ত বিসেস ।  
 হামির আলাম শির ভুবনের পতি ।  
 তান দুই পদ বন্দন করিয়া ভগতি ।  
 তাহান উরসদত কুলের কেতন ।  
 সর্কশালে বিসারদ অতি বিতর্পন ।  
 বধিয়া সে অরিজন করিয়া সংগ্রাম ।  
 আপনাকে স্বর্গবাস হৈল পরিণাম ।  
 সাহা নব্রামিন শির মধ্যমা সাগর ।  
 চরণ রাজির প্রণামহ বহুতর ।  
 তাহান উরস বিবি মানিক্য ধরিল ।  
 সর্ক হলক্ষণ সিহ তাত উপজিল ।

শির সর্ক নামে আন ভুবনের সার ।  
 মাতা সঙ্গে তাহালে প্রণাম বারে বার ।  
 তাহান কমিতে জে পুজিতে জিতুবন ।  
 পূর্ণচন্দ্রমিক বৃষ কমলসোচন ।  
 পোরাম কাকন কাকি ইক নাসা নত ।  
 নির্ব বাহু হেমলতা বিরমে প্রোচত ।  
 পোর রাজ অবিপতি কাক প্রমসিল ।  
 ভিকুক অসের পতি জাহার বুদ্ধিল ।  
 চাটিগ্রাম প্রতি (পতি ?) মনে নব্রক খান ।  
 আপনান পুর হুকা ছিল আর হান ।

বার বালালার পতি ইচ্ছা খান বির।  
 যাকিন কুশের রাজা আবদ হুসির।  
 মেহ ভাবে তাহার পুত্র নতি নতি।  
 জাহান প্রসঙ্গা ঠিকল নবখির পতি।  
 সফরী (?) করিয়া জার ভুবন বাবানে।  
 পরম পতিত সে জে রসের বিধান।  
 পির যাকে জাকৈ কোল সর্বজন।  
 এক মনে সে জে আলেক বিরজন।  
 যেমাকন দস্তাদল মধুর বচন।  
 সালা আবদন ও হাবকে করম বন্দন।  
 সাহা তিকরিভালি (?) কোলে সর্বজন।  
 বারে বারে প্রণামিএ সে দুই চরণ।  
 ডাহান নন্দন গ্রাম সুন্দর সারির।  
 পুঁথিয়ার চক্রে মধু সর্বমাস্ত্রে দির।  
 শুণবাণ সূতাজ্ঞান নবরস দধি।  
 বহল প্রকার জারে স্থলিনেক বিধি।

\* \* \*  
 এল লজে কলিকৈ (?) পুত্র এ সম্পদ।  
 কোরাসি বংশের জল (জান ?) পাসিকের হেতু।  
 মহাস এ মাতামোহ কুল জএ কেতু।  
 ধবল গজের খরে জাহাকে বাধা নে।  
 জাহা হস্তে পাইল পদ রসালির গণে।  
 সাহা সোলাকদ পির চরণ বন্দন।  
 উজ্জ্বল মাতামোহ পাসিলু পরণ।  
 মহাক্স খানে কহে মনে করি সার।  
 তুমি যিনে সোহাএ সর্বক হৈব পার।

তবে পিতামোহগণ প্রণামিএ একমন  
 পিতামোহ মাহি আছোয়ার।  
 হিন্দিক বংশের জন্ম উন্নত সপুত্র বর্ষ  
 লজ্জাএ ওচমান সমসর।  
 আবেত সপুত্র আলি দানেত হাতিস জুলি  
 হাসজা সপুত্র বলবান।  
 দিকা শুক কলতর সর্ব অস্ত্র সাত্রে শুক  
 জন্ম হইল আরবের হান।

হাজি বাজিল পির ওরুচাই পুঁথিয়ার  
 কিরিয়া আসিতে আরবার।

সহরিসে তান সঙ্গে পুঁথিয়ার প্রভিতে সঙ্গে  
 চালি ভেল মাহি আছোয়ার।  
 আসিতে বাসিক পির সেহাজি সপুত্র তীর  
 সিংহ চর্মে কৈলা আরোহণ।  
 আনার কর্মান পাই এক মণ্ড আইল বাই  
 পিষ্টপাতি দিল ততক্ষণ।

আনার অন্তর করি সে মন্দের পিঠে চড়ি  
 চলি ভেল মাহি আছোয়ার।  
 সপুত্র সপুত্র তীর দুই পিঠ আইল চলি  
 চাটিয়াই দেশের মাঝার।  
 একাদশ মিত্র সঙ্গে কমল খান রাজি সঙ্গে  
 দুই মিত্র বারি লই গেল।

হাজি খানিলকে দেখি বদর আলাম তখি  
 অস্ত্রে অনেক আহেশিল।

মাহি আছোয়ার তবে সে দেশে প্রমত্ত জবে  
 দেখিলেন্ত আচার্য্য নমিনি।

কপে বিচারি জিনি হুখাসি মধুবানী  
 নয়ান অমল করলিনি।

দেখি মাহি আছোয়ার বিশ্রামে সে কন্যার  
 মালিলেস্ত বিবাহ করিত।

আচার্য্য না বিন জাবে শাপে আরোহিয়া তবে  
 বিশ্র বাব আইল হরিতে।

ভয়ে ধরে বিশ্রগণ আচাধ্য ভাবিয়া বল  
 দান কৈলা আপনা নমিনি।

কথ কাল হুড়া করি দিমি দেশে গেল। চলি  
 পুএ প্রসবিল। জসবিন।

ভালির তাহান নাম অস্ত্রে শাস্ত্রে অকুলাস  
 দানে জেন ভিত্তর হাতিস।

\* \* \*  
 তার পদ সিরে ধরি পাকালি রচনা করি  
 তাহান নন্দন শুণবিধি।

হিন্দিক তাহার নাম অস্ত্রে শাস্ত্রে অকুলাস  
 বদন কমল কলানিধি।

\* \* \*  
 তার পুএ জামে ওরুচাই কলি কলি  
 হাতি খান সঙ্গে পকবিল।

হাট্টায়া বৈশ্য কতি

কর্তব্যে যতি পতি

ভাষানে এগনি বারে বার।

ভাষান বৈশ্য বলি

কর্তব্যে হরি বনে হলি

বানে হরিবন্দে সহসর।

কামিনী মোহন বর

অভিযুক্ত শক শর

মিন খান সলে অনুগাম।

কাম পুত্র ভূপদান

কাম কুতি দৌরবেশ করি।

পাত্তর খনি কুপদিনি

বির পির হর বধি

ভাষানে এগনি বহুতর।

কতিয়া বিধন রণ

জিন্দা জিপুদান

নিদার পাঠনপণ মিনি।

শক সব করি কর

বাহ বলে লতি জর

বাপ হতে কৈল রাজধানী।

সহসর পতিতরণ

পাত্তর কথা অনুগণ

রক চল কতক অপার।

হাট্টায়া বৈশ্য কতি

কর্তব্যে যতি পতি

ভাষানে এগনি বারে বার।

ভাষান বৈশ্য বলি

এজার পালক দাম

বাপ হতে অনুগাম

বাহ বলে দানিলেক কতি।

কাম সব করি কর

প্রভু নহরত খান

কাম পুত্র করি এগনি।

কামিনী মোহন বর

রচিলা পকালীস

ভান পুত্র বলাই কেউ।

হাট্টায়া বৈশ্য কতি

কর্তব্যে যতি পতি

ভাষানে এগনি বারে বার।

ভাষান বৈশ্য বলি

এজার পালক দাম

কতিয়া বিধন রণ

বাপ হতে অনুগাম

কাম সব করি কর

প্রভু নহরত খান

কাম পুত্র করি এগনি।

কামিনী মোহন বর

রচিলা পকালীস

ভান পুত্র বলাই কেউ।

হাট্টায়া বৈশ্য কতি

কর্তব্যে যতি পতি

ভাষানে এগনি বারে বার।

এজার পালক দাম

এজি জে কালান বান

কাম পুত্র করি কর

ভাষানে এগনি বারে বার।

ভাষান বৈশ্য বলি

সেফসর খালা জান

জীবিতহি বান

ভাষানে এগনি বহুতর

ভাষান অনুগাম

পার্ব সব বহুতর

বলে জীর বৈজী দুবিতর।

নিরন্তর নিরন্তর

ভাষানে জেই একমর

ভিল এক বারিক বিভ্রাম।

প্রভু সুবারিজ খান

কমল চরণ ভাল

এগনিরে সহস্রেক বার।

ভান হত অল জান

নহরত খান জান

পাকালী রচিলা শিত্ত বুদ্ধি।

হানান্তরে এট্টুহুও আছে :—

হিন্দিক বংশে জম

উমর নহরত খান

পিতামোহ রাহি আছোরার।

ভান পুত্র অনুগাম

বানে হরি চক্রবর্ত

নহরত খান শুপসার।

ভান পুত্র কপে সিংহ

নারী সুব পদ কুম

জীবিত খানাল শুপসারি।

ভান পুত্র কতিয়া

জীবিত খান

সকল শুপে বিরাদিন বিধি।

ভান পুত্র অল জান

নহরত খান জান

ইজাতি

শেষ :—

এ কবে নহরত পাকালীস অনুগাম।

জীবিত চরণে নহরত পদপান।

ভান পুত্র করি কর কতিয়া

ভান পুত্র অল জান

তান হুত শুণ জুত জীযুত জানাল ।  
 নারী মুখপদ ভুল বিক্রমে বিশাল ।  
 তান হুত আনিম মহিমা শুণবান ।  
 বাক্য পালক পহ বিরহিম খান ।  
 তাহান্ অমুল্য ধির রূপে পকবান ।  
 সর্বশাস্ত্রে বিসারদ সুব্রাহ্ম খান ।  
 তান পুত্র অলঙ্কারি বান মহকব ।  
 অলঙ্কারি বিরচিত পাকালিকা পদ ।  
 মুক্তল হোচন কথা অমৃতের ধার ।  
 শুনি শুণিগণ মনে আনন্দ অপার ।  
 বুদ্ধসানি তেরিখের দশ সত তেল ।  
 মতের অঙ্কে পক্ষে রিত্তি বচি পেল ।  
 হিন্দু আনি তেরিখের শুণ বিবরণ ।  
 বান বাহো সম অঙ্ক আত বান সত ।  
 বিসে তিন ছন করি চাক দিহা (?) দধি ।  
 পাকালিকা পূর্ণ হৈল সে অঙ্গ অদধি ।  
 গুরু গুরু সেস নিদঙ্ক (?) গুরু আগ্রে ।  
 নিদ্র হই কুমুদিনি প্রতিবর মাগে ।  
 হইয়া নক্ষত্ররূপ উরি গেল শশি ।  
 দশদিনে প্রসন্ন পাতকী তম নাসি ।  
 মাধবী মাসের সপ্ত দিবস গইল ।  
 সেই রাত্রি পাকালিকা সমাপ্ত হইল ।

পুস্তকের মালীক শ্রীজুত সাধিবর ওলদে  
 ১১ঃ জলদি লেখীলঃ শ্রীহিন মাহাক্ষর বছির  
 লদে শ্রীজুত ছোট ঠাকুর ।

আছিল পুরুষবর ছিরি হারি ধন ।  
 শ্রীজুত ঠাকুর নামে তাহান নন্দন ।  
 তান শ্রেষ্ঠ তনএ ইষ্টত মোহামতি ।  
 বেজাজ সহরে জান তাহান বসতি ।  
 তাহান অমুল্য সত্যনর দিসা কএ ।  
 পতিম বছির নাম সর্ব জনে কএ ।  
 অভিসার ধর্মদীন বালক বএন ।  
 মোজের মোজাদি ন বোজে বিলেন ।  
 পুতানি লিখক নহে লিখক নহিন ।  
 বন লকি মুখি মুখি সাধু সতিহিন ।

মোজি অগরাবি হুত বেদিয়ে পুস্তক ।  
 আধি কুণে জবা দুই লেখীল পুস্তক ।  
 চাকতর রমাহুল নামে জলদি গ্রাম ।  
 মোহাং মমুসা বৈসএ সেই ঠাম ।  
 সে বেসে পুরুষবর আবহুল আছিল ।  
 সর্বগুণে বিসারদ প্রভু তাবে নিত ।  
 তান হুতন এ নামে ছিরি সাধিবর ।  
 ছিরি কালাপাজি তান কনিষ্ট মোদর ।  
 পুস্তকের মালীক জে সেই মোহাজন ।  
 দেখিল পুস্তক আনি তাহার কারণ ।

“ইতি ১১১৮ সন মঘি তারিখ মাছেঃ

মাগ রোজ বৃকবার বেলি অবসেস পুস্তক  
 সমাপ্তঃ”

এই গ্রন্থখানি চট্টগ্রামের সুপ্রসিদ্ধ ৮কাল  
 বিবিচৌধুরাণীর একতম বংশধর বেলচুড়া  
 নিবাসী শ্রীযুক্ত আবহুল হাকিম চৌধুরীর  
 নিকট আছে ।

২৪২ । বালকবোধ শ্লোক ।

সুদ্র সন্দর্ভ । গদ্য পদ্যে লিখিত । বড়  
 অগুণ্ডি পূর্ণ, বোধ হয় । সকলটা প্রামোত্তর-  
 চ্ছলে লিখিত ।

আরম্ভঃ—

তোক্ষার নাম কি । আমার নাম শ্রী  
 অমুক অমুক দাস । নাম বোলি কারে ।  
 বস্ত্রবাচবির নামানি । জিজ্ঞাসা বোলি কারে  
 জাতোমৈংছ জিজ্ঞাসা ।

ত্রক্ষার হরন হুই চোরের কথা ।

মাগে বাগে নাম থুইছে শ্রী পাইলা কথা ।

ত্রক্ষার হরন হুই বিকুর পালন ।

লক্ষ্মই (লক্ষ্মী) দেখি দিছেন শ্রী জিজ্ঞাস ক্রি কারণ ।

শেষঃ—

তোক্ষার মোহাত কলম কালি অক্ষরের  
 পত্রের কি নাহি ।



স্বপ্ন কালেতে ব্রহ্মা অক্ষর স্বপ্নন ।  
অক্ষর হিতের কামি জ্ঞানের কারণ ।  
সেই জ্ঞানের অবিপত্তি বেদি উদঘাতি ।  
বিদ্যা দাতা হইলেক দেবি স্রস্বতি ।  
সহস্রতী এসাদে বিদ্যা জামিলায় বিশেষ ।  
অক্ষর চিনিলাম কিছু গুরু উপদেশ ।  
সেই অক্ষর লিখিবারে স্বপ্নালের হলে ।  
দোষ হেন না জানি তারে দোহাত কলম বোলে ॥  
তালপত্র রত্নাপত্র কাগজ প্রধান ।  
লিখিতে লিখএ পত্র বিধি প্রধান ।  
অক্ষরগণের অক্ষরকর জ্ঞান সোতে স্তুতি ।  
বিদ্যা চক্ষু হয়ে তার দেখে সর্বা স্তুতি ।

ভণিতা :—

রামানন্দ বিজে কহে শুন পণ্ডিত ডাই ।  
দোহাইক কলম ছাড়ি বেণু গুরুর দেশে গাই ॥  
১২১৫ মখির হস্তলিপি । ইহা আনো-  
রায়বাসী শ্রীযুক্ত বাবু শশিকুমার চৌধুরী  
মহাশয়ের বাজীতে পাওয়া গিয়াছে ।

২৪৩ । আক্ষিকতত্ত্বে ব্যবহার-বিধি ।

আরম্ভে শীর্ষোক্ত নাম লেখা আছে ;  
কিন্তু সমাপ্তিতে আর এক নাম দেখা যায় ।  
প্রথমার্শে সংস্কৃত শ্লোক, শেষে বাঙ্গালা  
( সম্ভবতঃ অনুবাদ ) ।

আরম্ভ :—

আক্ষিকতত্ত্বে বেবতার বিধি ।

ভণিতা :—

আউকেন নত্রে মহেশচন্দ্র বিদ্র কয় ।  
দোষ কামি গুণকায় লবে সমুদয় ।

শেষ :—

এক সেকণ্ডে পাক হাঁস অটকোশ ।  
কর্ণ কুহরেতে কিট করিলে এসেস ।  
তিস তেল পূর্ণ করে করিয়া বিশাল ।  
কহিবত কিবা গ্রাণ লবে সতিমান ।

গ্রাণেতে থলার কুকে হয় দুর্বল ।  
আল রলসহ পুন গ্রাণে শান্তি হয় ।

“ইতি জিন্ন মঞ্জরী বিবধ । শ্রীমসিকচন্দ্র  
দাস সাকিন পঠৈকোড়া ১” পত্র সংখ্যা ৬,  
এক পিঠে লেখা । শ্রীরামপুরী কাগজ,—  
অন্নদিনের হস্তলিপি । ক্ষুদ্র পুস্তিকা ।

২৪৪ । কামিনীকুমার ।

বুহৎ গ্রন্থ । কোন মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া  
এই হস্তলিপি প্রাপ্ত হইয়াছিল, বোধ হয় ।  
কারণ, আবরণ পত্রে লেখা আছে :—

“শ্রীকামিনীকুমার নামক কাব্যাবতী  
শ্রীযুক্ত কালিদাস শ্রোতা শ্রীযুক্ত মহারাজাধি-  
রাজ বিক্রমাদিত্য এই কাব্য গোবিন্দ সাধু  
ভাষায় নানাবিধ পরাগাদি ছন্দে শ্রীকালিকৃষ্ণ  
দাস ও শ্রীবৈদ্যনাথ বাগচি ও শ্রীমধুসূদন  
সরকার কর্তৃক বিরচিত হইয়া শ্রীগোবিন্দ  
চন্দ্র চক্রবর্তী দ্বিঃ পদ্মালয় বক্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত  
হইল ॥ টিকানা শ্রীযুক্ত বাবু জয়গোপাল  
মিত্রের বাটীর পূর্ব ১৮ নং বাটীতে । এই  
বহির তক মালিক শ্রীশীতাম্বর সেন পীছরে  
রামদাস সেন নিবাস কুএপাড়া স্থানে  
রাউজান জিলা চাটীগ্রাম এই পুস্তক তৈয়ার  
হয় মোকাম কার্ত্তনিয়া সেনক মহলের কাচা-  
রিতে সন ১২৪৭ সাল সন ১৮৪১ সাল তারিখ  
১৫ চোত্র সনিবার বৈকাল বেলা সমাপ্ত ।”

ভণিতা :—

সতি সতি সতি বিব কামিনীকুমার ।  
এই ভিলা গ্রাহি জেন পুরে অতিলাস ।

শেষ :—

তমি কুণ্ডলির বক লম্বের কুণ্ডল  
কামিনীকুমার রত্না দয়ালু হইল ।

কলিকার দাস বিজ বৈদ্যনাথ বীম।

শ্রীমধুসূদন কলকাস বীম বীম।

হুই নামে বেক নাম কালিকৃষ্ণ দাস।

বিরচিত্তা নববাক্য করিল প্রকাশ।

## ২৪৫। অষ্টমঙ্গলার গুণ-কথন।

পত্র সংখ্যা—৩২।

এই পুস্তিকার কোন নাম নাই।

এছে অষ্টমঙ্গলার গুণাটকের বর্ণনা আছে।

গুণগুলি এই :—দয়া, সুশীলতা, দাতা, ধার্মিকতা, জ্ঞানদা, বাচকতা, সৌন্দর্য্য এবং রসতা।

আরম্ভ :—

এক দিন সদামল আনন্দ মনেতে।  
অষ্ট মঙ্গলারে হেরে অষ্টম ভগ্নেতে।  
সতি প্রতি পশুপতি করে নিবেধন।  
অষ্ট গুণে ভূনি তুরি করি দরশন।  
কেনে সতি লিখিলিস কি গুণ আদাতে।  
বল দেখি শুনিবার বাসনা মনেতে।  
তবে সিং দিবা প্রতি কহে মুহু ভাসে।  
কিকিত বরিষ গুণ যাহা মনে এসে।  
দয়াতে নিপুন স্যামা নির্দয়তা শুভ।  
এই এক গুণে কালি হোয়েছ ভুনাড।  
কমল হইতে অঙ্গ অত্যন্ত কমল।  
পাষণ ভনয়া হোয়ে আছ ধরাতল।

৩। বিস্তার।

ভারিখ ও ভণিতা নাই কিন্তু আখরণ পত্রে লেখা আছে : “শ্রীকালী ভরসাং প্রকৃত শ্রীমসিকচন্দ্র দাস পট্টকোড়ারাম্য” ইহা পট্টকোড়া গ্রামবাসী আমার দখাধারী বর্তমান চাকা কলেজিয়েট স্কুলের শিক্ষক শ্রীহুত বাবু গঙ্গাচরণ দাস গুণ বি, এ, মহোদয়ের বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছে।

## ২৪৬। গীতাবলী।

নাম শূন্য এই হস্তলিপিতে ২৭টি শাক্ত শৈব সঙ্গীত লিখিত আছে। চরিত্রতার নাম বৃন্দাবন সেন। তাঁহার কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। পাণ্ডুলিখানি পুরোক্ত গঙ্গাচরণ বাবুর বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছে। তাঁহাদের বংশেও বৃন্দাবন নামে একজন ছিলেন, কিন্তু বক্ষ্যমান কবির ‘সেন’ উপাধিও তাঁহার কৃত জ্যোতিষ বচনের শেষে।

‘গণিত শ্রীনাথ রায় বাহাদুরের অভিপ্রায়

ভাষা করে সেন বৃন্দাবন।

এরূপ উক্তি দেখিয়া তাঁহাকে উক্ত বংশোদ্ভব বলিতে বিধা ভুলিতেছে। পশ্চাৎ অমুসঙ্কেয়। নিম্নে একটি সঙ্গীত উদ্ধৃত হইল :—

ললিত।

কালী কালী বল মন দিন সেলো দিন দেখো।  
দারুণ কৃতান্ত হুত সেছে এলো সেছে এলো।  
হানিয়া প্রচণ্ড মন, করে মহা লও ভণ্ড,  
ভাবিয়ে কার প্রকৃত করে বল করে বল।  
সোনারপা হিরা কথা, সক্র করে তাঁরা কাস  
কি কর বিষয় আশা, এ বিকল এ বিকল হুত  
কি কর দেহ গৌরব, ভূমি ভূষণ সব,  
এ কার হহিবে তব, চিতানল চিতানল হুত  
যত সব পরিবারে, সব করে বহির্বারে  
নিবেদ্য সর্ব্বদা করে, বৃন্দাবন তান হুত।

ভারিখ ও লেখকের নাম নাই। সম্ভবতঃ

গঙ্গাচরণ বাবুর পিতায় লেখা। পত্র সংখ্যা ১০, হুই পৃষ্ঠে লেখা। পুরোক্ত ‘জ্যোতিষ বচনের’ পরিচয় নিম্নে লিখিত হইল।

## ২৪৭। জ্যোতিষ-বচন।

আরম্ভ :—

জ্যোতিষে নামা বচ, ভবনার সাক্ষ্য,  
জানে দাসা জ্যোতিষকার্য্যে।

কিন্তু তাতে সমঃপুত্র, জাব বহে উদ্ধত,  
মেখিলাস কৃত বর্জমান ।  
অতি হৃদয় সঙ্কত, গাইরা মনের মত,  
ভাবায় তাহা করি মরচনা ।  
কণ ভনি আনিগণ হইয়ে সাবধান মন,  
যেমনে তা করিয়ে গণনা ।

শেষ :—

সপ্তম গৃহ শঙ্কালয়, প্রাপ্তে যুত্বা হুনিচ্চর,  
প্রত্যক হইয়াছে বহু জনে ।  
কিন্তু প্রধান অংশ আদি, সপ্তমে না পারে যদি  
রক্ষা পায় শাস্তি বস্তারনে ।  
বিশেষ অষ্টম গৃহে, উদানিন গৃহ রহে,  
করে সেই যুত্বা নিবারণ ।  
পাতিত শ্রীনাথ রায় বাহাদুরের অতিপ্রায়  
ভাষা করে সেন ব্রন্দাধন ।

তারিখ নাই । পদ সংখ্যা—২০, সন্দর্ভটি  
শীতাবলীর পাণ্ডুলিপির ভিতর পাওয়া  
গিয়াছে ।

২৪৮ । রসিক তরঙ্গিনী ।

কোন মুদ্রিত গ্রন্থ মেখিয়া এই পাণ্ডুলেখ্য  
প্রাপ্ত হইয়াছিল । আবরণপত্রে লেখা  
আছে :—

“শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত পয়া-  
রাদি ছন্দে বিরচিত হইল । সন ১২৬২  
বঙ্গাব্দ শকাব্দ ১৭৭৭ ইংরেজি ১৮৫৫  
শাল । ইদানিং শ্রীমাধবচন্দ্র ধরের অনাধুন  
বয়ে বসিত হইল । এই গ্রন্থ বাহার প্রয়োজন  
হইবেক, তেঁই কলিকাতার শোভাবাজারে  
বটতলার দক্ষিণাংশে তত্ত্ব করিলে পাইতে  
পারিবেন । ইতি ।”

২৪৯ । নলদময়ন্তী ।

এই পাণ্ডুলিপিস্থানিও মুদ্রিত গ্রন্থ মেখিয়া  
প্রাপ্ত । আবরণ পত্রে লেখা আছে :—

শ্রীহরচরণ সার । নলদময়ন্তী । শ্রীশ্রী দুর্গা  
মঙ্গলাঙ্গনত নলদময়ন্তি উপাঙ্গন অর্থাৎ  
নৈশেধ কাব্য । শুদ্ধাশ্রী যুত্বা রামচন্দ্র  
তর্কলকারের দ্বারায় পয়ারাদি ছন্দে বিরচিত  
হইয়া শ্রীনাথ রায় বাহাদুরের অনাধুন  
দীং শীলমুদ্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল । এই  
পুস্তক বাহার প্রয়োজন হয়, তিনি উক্ত  
যজ্ঞাধ্যক্ষের বাড়িতে আইলে পাইবেন ।

আরম্ভ :—

নগদময়ন্তি পুস্তক । অর্থ বিরসেন রাজার  
শিব আরাধনা । রাগিনী বৈরাগি । ধূম ।  
কল্পনাধুর শব্দে সন্ত শিব ।  
ভগবৎ আদি মুক্ত উক্তার জীব । পয়ার ।  
নৈশেধ নগরে রাজা বিরামেন নাম ।  
শান্ত দান্ত হুশিল হুধির গুণধাম ।  
সমস্ত হুঃখিত নৃপ নাহিক সন্ততি ।  
প্রতি দিন পুজ্য আন্ততোর পুস্তপতি ।

শেষ :—

ভূমিহা কুবের ভাষণ হরনিত মন ।  
পুত্র বধু ধরে নিল করিয়া বরণ ।  
এখানে অরজ রাজা নৈশেধ ভূবনে ।  
সম্মানে সমান করে প্রকার পালনে ।  
নলদময়ন্তি কথা করিলে মরন ।  
কলির নাহিক তর পাশ বিষমম ।  
অতপর বলি কল্পানির অভিলাষ ।  
রচিলা শ্রীরামচন্দ্র সংগীত আলাপ ।

ভগিতা ও কবির পরিচয় :—

- (১) পরিচী সমাজ দাস, গোপাল মুখী দাস,  
তার মত দিল রামধন ।  
তাহার তনয় রেট, ভাষি ধারপদ রেট  
গৌরী কলি করিল রচন ।
- (২) জাহ্নবীর পূর্বকারণ, যেমন মহাপ্রাণ,  
তার সঙ্গী হরিনাথি দাস ।  
তত্ত্ব করি নিল মনে, শ্রীনাথরায় রচন,  
কিন্তু কুলে জাহ্নবীর দাস ।

(৩) হরি নাভি ধাম,

বিদ্য বিমলাদিত্য :—

তাহার তমরাঙ্গন হইল ।

শিখরির মনে, হরি বাঁধে,

রচিত পাটালি বিমরি দূত ।

“সমাপ্ত হইল। স্বকরমিদং শ্রীবেহারি  
মোহন দাস্ত হক মালিক এই পুস্তক শ্রীমুত  
শীতাবর বাবুর বাটীর মণ্ডপ ঘরে সন  
১১৯৯ মষিতে মাতাবেক সন ১২৪৪ বাঙ্গালা  
তারিখ ৫১৫৩ বোজ শনিবার ৬এ দণ্ড বেলা  
গড়ে লিখা সমাপ্ত হইল। এই পুস্তক জে  
কেহ চুরি করিও মিথ্যা দাবি করিও কোন  
কেরবি করি লই জাএ তাহার পিতার ও  
চোদ্দ পুত্রের নরগামি হএ ও আত্ম নরকে  
ধাকিবেক ইতি ॥”

পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৩, উভয় পিঠে লেখা।  
মধ্যে তৃতীয় ও চতুর্থ পৃষ্ঠার অভাব। ব্রহ্ম  
গ্রন্থ।

মাননীয় দৌনেশবাবু ‘কি’ রামচন্দ্র  
প্রণীত ‘হুর্গামঙ্গল’ গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।  
‘হুর্গামঙ্গল, ও ‘নলদময়ন্তী, কি অভিন্ন ?  
‘হরিনাভি’ গ্রাম কোথায় অবস্থিত ? গ্রন্থ  
শেষে এই কবির রচিত আর একটা কি  
পুথির আভাস পাওয়া গেল ? এই অল্প  
কাব্যানি পৃথক ভাবে সমালোচ্য।

২৫০। ক্লান্তি হরণ ।

এই এক নূতন ধরণের গ্রন্থ। ৩১টি  
গীত (গাওন) ও ২১টি ‘পটী ও লহর’ গ্রন্থ  
সমাপ্ত ‘পটী’ ওলি পয়ার বা ত্রিংশদীপ্ত  
সোপা ‘লহরের’ কোন নমুনা দেখিলাম না।  
রচিত্যর মত অপ্রকৃষ্ট।

অথ ক্লান্তি হরণ গীত ।

সব সব পক্ষ সব বৈ বৈ বাজাই ।

কাহি কাহি নাচ কাহি নশি বাজাই । বুহা ।

কাহি লক শুনি (?) কাহি সপ্ত শুনি

নব নব কাহি বাজাই নবল বাজাই

কাহি গের জা বাজাই কাহি করতালি

কাহি কাহি মিলি কাহি পাওহনী

হেতার ভাবুরা কাহি হেতার বাজাইব সাক ।

শেষ :—

গীত ।

মতির। রবে অথ তরঙ্গে ভাসে জাএ

বারিকা মগরে ।

আজ গোবিন্দে র বিবাহ আনন্দ প্রতি

ঘরে ধরে ।

অথ কামিনীগুণ করে মঙ্গলাচরণ

আবির কুমকুম হলী করে গোবিন্দ পুরে

অথেক বারিকাবাসী গোবিন্দ বিবাহে আনি

মুদ্রিপণ দেখপণ সবে মোহনসব করে । সাক ।

৫২ ।

“এই পুস্তকের অধিকারী শ্রীবেহারি  
মোহন দাস্ত লিখিত শ্রীবেহারি মোহন দাস্ত  
শুপ্তত যোরফর মিদং ইতি শন ১২৩১ মষি  
তারিখ ৬ মাঘ বোজ ব্রহ্মপতিবার এক  
প্রহর বেলা থাকি লিখা সমাপ্ত হইল।  
জাএ গাওন—গাওন ৩১ পটি ও লহর ২১  
মোট ৫২।” পত্র সংখ্যা—৭ উভয় পিঠে  
লেখা। আকারে বড় নহে।

২৫১। অজ্ঞাতনামা গ্রন্থ ।

হঃধের বিবরণ, এই অল্প নমুনা  
গ্রন্থের নামটি কি, জানা বাইতেছে না। ইহা  
পারস্যদেশের ‘মোহমুদার’ বা ‘মোহমুদার’  
মুদ্রাণের ‘সত্যবশতের’ মত পুথির  
এক বিলাসের অধিকারী দেখিলাম।

ঈশমেন দিতেছে। ইহার কবিত্ব, ইহার মৌল্য, ইহার ভাবুকতা অতুলনীয়, তাহা বুঝাইবার বিষয় নহে। ইহার ভাবব্যঞ্জনাগণী একটন করিবার ক্ষমতা কোন বিশিষ্ট শিল্পীর লেখনী আবশ্যক। আমাদের মাতৃভাষার এমন সুন্দর গ্রন্থ আছে দেখিয়া আনন্দে হৃদয় নাচিয়া উঠে। নামাধিকার করিয়া এই গ্রন্থ শীঘ্রই প্রকাশ করা উচিত।

পাণ্ডুলিপির লেখা অতি সুন্দর,—আধুনিক গোটা গোটা অক্ষর। বঙ্গদর্শনের আকারের ২০ পাতার গ্রন্থ সমাপ্ত,—প্রথম ও শেষ পত্র এক পিঠে লেখা। লেখক প্রাকৃত শ্রিয়বন্ত গজাচরণ বাবুর পিতৃদেব ৮ রসিক চন্দ্র দাস মুহাশয়। ১৩৫০ বৎসর পুঙ্কের লেখা। তারিখ নাই। লেখক মহাশয় গ্রন্থের নির্ধৃত পর্য্যন্ত প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু নামটি দিতে ভুলিয়া গিয়াছেন।

রচয়িতার নাম 'দীনেশ'। গ্রন্থখানি পাঠ করিতে ব্রাহ্মণের কোন সঙ্গীত গ্রন্থ পাঠ করিতেছি মনে হয়। গ্রন্থের ভাষা বর্তমান কালের ভাষার মত। রচনা কি তবে আধুনিক ?

অবিস্তৃত :—

অথ পরমেশ্বরের বন্দনা । ত্রিগণী ।  
 অথ জগৎ স্রষ্টা, পরমাত্মা চিদানন্দ,  
 অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড প্রপঞ্চীভা ।  
 নির্বিকল নিরাশয়, নিরাঙ্কুর নিরাময়,  
 নিরঞ্জন নিলিখ (?) নির্ভায়া ।  
 অসংখ্য জীবের জীব, চরমে পরম শিব,  
 ব্যাক্যাহিত মহিমা বিবর্তন ।  
 অসংখ্য আশাভর, বাস্তু বিত্ত চরচিত্র,  
 পরাধীন পরম কারণ । ইত্যাদি ।

বলিতে ভুলিয়াছি, ইহা কোন ব্রাহ্মণের রচনা বলিয়া বোধ হয়। ব্রাহ্মণের 'এক মেবাবিভীতীয়' মন্ত্রটিও একস্থলে দেখা বাই-তেছে। "একমেবাবিভীতীয় চৌপদী" হইতে কয়েক স্থান উদ্ধৃত করিতেছি :—

( পঞ্চমঃ )

অতিশয় মনোহর, পেয়ে এই কলেবর,  
 কত তার নিরন্তর, বতন করিছে হে ।  
 না বুঝায় সবিশেষ, নামোমত কথ বেশ,  
 বাক্যের মাথার কেশ, সময় হরিছে হে ।  
 জান না কি কাল যেসে, যখন ধরিলে কোশে,  
 কোথায় হবে বেশভূষে, সেই মাটি হবে হে ।  
 অতএব ভয়ে মন, ভক্তিতাবে প্রতিফল,  
 ভাব সেই নিরঞ্জন, ভাবনা না হবে হে । ৩ ।

( অষ্টমঃ )

মত দিবে মিছে মতে, চরিত্রা সজ্ঞান রথে,  
 ভ্রমিতেছ এম পথে, কেন অনিবার হে ।  
 কিছুই না করিতেছ, মিছে কাল হরিতেছ,  
 মিছে ব্যর্থ হরিতেছ, না বুঝিয়ে সার হে ।  
 ভুলেও কি একবার, নাহি ভাব দুঃখচার,  
 ওষ শারদার পার, কেমনেতে হবে হে ।  
 অতএব ভয়ে মন, ভক্তিতাবে প্রতিফল,  
 ভাব সেই নিরঞ্জন, ভাবনা না হবে হে । ৮ ।

শেষ :—

ঈশ্বরের স্তব পদ্য ( পদ্য ? ) ।

\* \* \* \* \*  
 সকল কালের কাল তুমি মহাকাল ।  
 তোমার নিকটে নাই এ কাল সে কাল ।  
 সকল কালের প্রতি তুমি কালের পাল ।  
 প্রকাশি নিজ দেহ দেহ স্তব কাল ।  
 তোমার পুরাতন আত্ম তব পুণ্য দিন ।  
 চরণ স্পর্শ করি হোয়ে অতি নীন ।  
 নবীন শরীর দিয়া হরিহর নিশাণে ।  
 রাখ পরে পুণ্য পদাঙ্ক জিনি ।

আগব নিগব বধ করিয়া সহায় ।

করন ভারতবর্ষে শান্তির সকার ।

ভণিতা :—

শ্রীধন দীপন করে এই নিবেদন ।

বরষা মন্দের সহ ঈশ্বর স্বরণ ।

কটাক করিলে কুপা সেই কুপামর ।

ছুরাচার পক্ষ শব শবে হবে ক্ষয় ।

চরণ স্বরণ করি কটাইতে দিন ।

এবার দিনের প্রতি না হবে কুপীন ।

হরি হরি মম মন করি হরি শঙ্ক ।

এত দূরে এই গ্রন্থ চাইলেক শঙ্ক ।

“ইতি শমাশ্রু । এতদ মালিক শ্রীমলিক  
চক্র দ্বায় শাকিন পট্টকোরা থানে পট্টিয়া—  
হুধেন লিখিতং গ্রন্থ চোরেন নিমন্তে জদি ।  
স্বকরি তদ্র মাতা চ পিতা তদ্র চ গন্ধবঃ ।”

২৫২ । স্বপ্নবিলাস ।

হুভাগাক্রমে গোস্বামী কৃষ্ণ কমলের  
গ্রন্থ আমরা দেখি নাই, তাই এই সুন্দর  
গ্রন্থখানি তাঁহারই রচিত কিনা, বলিতে  
পারিলাম না । হস্তলিপিটি বড় প্রাচীন  
মহে,—তারিখ ও ভণিতা নাই । ভিন্নাই  
আকারের কাগজ ছই পিঠে লেখা—পৃষ্ঠ  
সংখ্যা—৫৪ ।

ভারত :—

গীত রাব ( রাগ ) বৈষ্ণবী তাল ঐক্য ।

মন্দে শ্রীধোয়াল চন্দ্র-চন্দ্রণার-বিন্দ-বন্দ ।

মকরন্দ-গন্ধ-মুক বৃন্দারক-বৃন্দ-বন্দা ।

মরি একি ভক্তি হেরি ত্রজের সে স্নিগ্ধ হরি  
কিশোরীর ভাব আদি করি অবতারি বিভবিত্তে  
এসামবধ ।

তাল বোঝারি ।

কবর শ্রীরাধার ভাবে আশ্রমকে রাধা ভাবে  
বতাবের বতাবে কবর কবিতাবে বুকবাবে ।  
ইত্যাদি ।

শেষ :—

রাগ রাবকেনী তাল কাহারানী ।

মৈত্র মৈত্র মৈত্র অবতারে ।

অগস্ত মাতারে অনন্ত ( ? ) ভব জারে

কোন অবতারে বারে তারে তারে তারে ।

অকুল ভব পাতারে পরেছি জ্বলে সাতারে ।

হেলায় ডাকিলে তারে সে তারে তারে ।

বে তাবে বে তাবে তারে সে তাবে সে তাবে তারে ।

কেহ থাকে না তারে তাহারে তারে তারে তারে ।

২৫৩ ! শনির পাঁচালী ।

পূর্বে এই শ্রেণীর আরও তিনখানি  
পুথির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে । আজকার  
পুথিখানি নিতান্ত ক্ষুদ্র । অতি জীর্ণাবস্থা ।  
তারিখ নাই । দেখিয়া বড় প্রাচীন বোধ  
হয় । পৃষ্ঠ সংখ্যা ১৫ । শেষ পত্র এক পিঠে  
লেখা । বাঙ্গালা কাগজ । পদ সংখ্যা ২৭৮ ।

ভারত :—

শ্রীহর্ষা সহায় । অথ সনৈন্দরায় মনঃ ।

সরবতী পবনুধে করিলা অপতি ।

বাশে বৃহস্পতি পদে করিলা ভক্তি ।

নবগ্রহ মধ্যেতে প্রধান গ্রহ মনি ।

জার দুই পনেরের মৃত হৈল হানি ।

প্রতিকা জানিয়া তাই হইল সাধনান ।

মনের মানশে পূজা করহ তাহান ।

দেবতাইহাথে পূর্বে এই বিবরণ । ( ? )

লোকেতে হইছে জেই গ্রন্থ অবদন ।

শেষ :—

সকল গ্রন্থের মধ্যে প্রধান গ্রন্থ মনি ।

সেবিলে সম্পদ লাভ না দেখিলে হানি ।

এই পাচালি জেবা করে অবহেলা ।

নিশ্চর আদিত্য সেই গ্রন্থে মেলি ।

ভণিতা :—

বিষ্ণু বিষ্ণু ( বিষ্ণু ) বৈষ্ণবী তাল কাহারানী

মনি বেব পদে কাহার কাহার মনি ।

বসন্ত কর তবে নরী ভরসণ ।

নবির পাশাপি কথা হৈল সবার্ণ ।

“ইতি নবির পাচালী লহাণ্ড । ঐটমা-  
কান্ত পদ্বন হাল সাকিন নিলকান্দি এই  
পুস্তক ।”

## ২৫৪ । প্রসাদ-গীত ।

ইহাতে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের গীতগুলি  
সংগৃহীত আছে । অল্প কয়েকটা ভিন্ন আর  
সবগুলিই ছাপা আছে । পুথির পত্র সংখ্যা  
( বড় কাগজের ) ৪৮ ও গীত সংখ্যা—১৬৩ ।  
ছাপা গীতের সহিত অনেক পাঠভেদ দেখা  
যায় । নিম্নলিখিত গীতটি কাব্য-বিশারদের  
সংগ্রহ পুস্তকে পাওয়া যায় নাই :—

যা বহি ধরে তোল তবে তরি এ অকুল ।

আবার অকুল ওকুল দুকুল পাখার মধ্যে ।

সাতার বিঘ্ন হইল ।

সদী শুলা হইল হাই, আসি তাদের সঙ্গে

ভেসে বাই,

(কারে ধরতে গেলে)

ধনে ছিল যে ভরসা না পুরিল সেই আশা,

আবার ফুলালে বন্ধন দুখানে তখন

এখন কি বা করি বল ।

আঁসান এসাদের তার বাঁধিলে কে লবে আর

আবার বরণ কালে চরণ দিলে

সঙ্গে দিলে কখনী চল । ৪৪ ।

“এই বহির বালিক শ্রীযজ্ঞচরণ চক্রবর্তী  
সহ নিলকান্দি টেলন পালক পুরগণে  
বিক্রমপুর ইতি সন ২২৮৪ ভাং ১লা  
বৈশাখ ।”

## ২৫৫ । অমৃত-তোষণিকা ।

ইহা একখানি বৈকুণ্ঠধর্মালক দেব-  
প্রতিমার গ্রন্থ । গ্রন্থখানি উপস্থাপন  
করিতে পারি না প্রকাশিত ।

আরম্ভ :—

আঁহরি । আঁহেইতল চোঁহরি দন ।

আঁনিভানন্দ ইন্দন ।

তনহ অশুরি কথা দেহের নির্ধর ।

ভার ঝেঁহেহুতি ভাহা কহিব দিকর ।

চৌর্ধ পুরা দেহ হয় আপন প্রমাণ ।

ভাহে বত নাড়ী আহে তনহ কারণ । ইত্যাদি ।

পুথিখানি ‘বীরভূমি’ পত্রিকার প্রকাশিত  
হইতেছে । তাহা হইতেই ‘এতদ্বিবরণ সঙ্ক-  
লিত হইল । এখানে একটি কথা বলা উচিত  
বোধ হইতেছে । লিপিকর-প্রসাদ ‘ন’ বা ‘ণ’  
কি ‘ল’ হইতে পারে না ? প্রাচীন হস্তলিপিতে  
উহাদের ত কোনই প্রভেদ দেখা যায় না ।  
প্রাচীন পুথি সমালোচকগণ কার্যকালে একথা  
ভুলিয়া যান কেন ? তাই আমরা দেখি-  
তেছি, সুপণ্ডিত মিঃ প্রিয়রসন ‘মাণিকচাঁদের  
গানে’ ‘গাভুরালী’কে ‘গাভুরাণী’ ও এই  
‘অমৃত তোষণিকা’ সম্পাদক রত্নাশয় পুরী-  
দ্রুত অংশের ‘নির্গর’কে ‘নির্গর’রূপে প্রচা-  
রিত করিয়া অটল সমস্তা-সমূহ প্রাচীন  
সাহিত্যের অটলতা আরও বর্ধিত করিয়া-  
ছেন ।

## ২৫৬ । অর্জুন গীতা (অর্জুন সংবাদ) ।

আরম্ভ :—

অর্জুনের কথা হৈল যেই সত্ব

জিহের নিভার হেতু প্রকাশ পুথিবীতে ।

হনিলে ভূরিতে পাপ খণ্ডেত তখন ।

অর্জুন পুহেন কুককে হক্কা সাধাধিক

শেষ :—

তনহ সকল লোক এক চিত্ত করি ।

কুকের কলম সতে বল হরি করি

যে লগ সত্ব হক্কা কুক কলমি ।

এক চিত্ত হইয়া অর্জুন করি ।

অবিলম্বে পামে সেই কুকের চরণ ।

দৈনুত বয়সি তার করিল ঘটন ।

“ইতি বৈক্য কবাসিত ভাগবত অর্জুন  
সংবাদ পুস্তক সমাপ্ত । বখা দিষ্টে তথা  
লিখিতঃ লেখকো দ্বৈধ নান্তি । পাঠক  
শ্রীকালীচরণ দত্ত সাং চূড়ান্ত লিখিতঃ  
শ্রীকলচরণ দাস সাং ধার পড়া । ঠতি  
সন ১২০৮ সাল তারিখ ২১ পৌষ  
সোমবার বেলা এক প্রহরের গত । মোপাম  
মালকটক ।”

ভণিতা নাই । পত্র সংখ্যা ৯ ।

## ২৫৭। জয়দেব প্রসাদাবলী ।

আরম্ভ :—

এইক কহিল প্রহের মজলাচরণ ।

জয়দেব প্রসাদাবলী করিল বর্ণন ।

শেষ :—

প্রবণে মজল হয় সর্বদল সার ।

বক্রনাথ কুপাবলে হইল পরার ।

অনুকুল গোপীকান্ত সহান্ত সন্তান ।

অধিকা দিবাসী এবে শওরা বিরাম ।

শান্ত দান্ত অতি ধীর বরা কুপাবল ।

পড়াইল নীত মোরে ঢীকা প্রণিধান ।

\* \* \*

সাকিন সুকুমারিয়ার হয় সাক্ষী ।

বোজনার্জ হয় গ্রাম নগর বহির ।

ভেলির দিবাসী উত্তরাংশে বেগবতী ।

দোজর গ্রামাণ হয় না হয় সক্তি ।

ব্রাহ্মবৈক্য লতে বসতি স্থলর ।

পূর্ব পশ্চিমাংশে গ্রাম গ্রীষ্ম বহুতর ।

জাশেক (কোশেক) গ্রামাণ গ্রাম বাস গড়ের ভিতর ।

জোড়ন সুনিহ্ন হই বর সহায়র ।

শিকার পূর্ববাতি ব্রহ্মচারি ।

ভিতর ককর গ্রীষ্ম সোমবার বিহারী ।

যহাচকবত হয় কুপের প্রবণ ।

\* \* \*

ব্রহ্মচারি কতি (১) বলি জানয়ে সন্ধানে ।

জিতির নগর তার আহারে কুপার ।

তার বধো আমি অতি হই কুপারী ।

না জামিল কুলধর্ম এই নষ্ট চিত্ত ।

শিতীর ভনয় গেহো আর বনিতা ।

শ্রীকৃষ্ণ আপন করি গুণত বকিতা ।

পদ্ম। শোবিল হুই পুত্রের আক্ষান ।

অবস্ত গোবিন্দ তারে করিয়ে কল্যাণ ।

তাহা না পণিয়ে আমি অনিষ্টা ঘটন ।

কুপাকর শোণীদাখ লইছ পরণ ।

\* \* \*

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে দ্বাদশ সর্গে জয়-  
দেব প্রসাদাবলী পরার বর্ণনঃ সম্পূর্ণ । সন  
১২৫৫ সাল তারিখ ১৯ চৈত্র । পত্র সংখ্যা  
১০২ । প্রাপ্তি স্থান পুড়াট, গোন্দারী বাড়ী ।  
গ্রন্থকারের নামটা কি হইল ?

## ২৫৮। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ।

আরম্ভ :—

ভাগবত কৃষ্ণ কথা ।

পুরাণের সার সাধা ।

কন শুক বাসের তনয় ।

কৃষ্ণদেব রচিত ।

প্রোক্তা তাহে পরীক্ষিত ।

বহিষণ হুত তাহা কর । ইত্যাদি ।

ভণিতা :—

চক্রবর্তী পরশুরাম গাইল কোতুকে ।

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল পুঁথি শুধ সর্বলোকে ।

শেষ :—

কন যে কৃষ্ণ লোক হঞা একরিত ।

কম্বী হন্য কথা কথিব বিচিত ।

তাদবতে কৃষ্ণ কথা সর্ব সাধনরিত ।

বিল পরশুরাম গান শোনায়ে কল্যাণ ।



পৃথিব্যানি ঋজিত, শেষ পত্রাঙ্ক ১০০ ।  
প্রাপ্তি স্থান করিবা ।

২৫৯ । মনসী-মঙ্গল ।

আরম্ভ :—

বন্দ দেব বর্ণগণতি                      বিনএ ভকতি স্ততি  
তুমি দেব হরের মন্দন ।  
দ্বিবা বহু পরিধান                      সগাই মন্তজান  
আপে পূজা করে দেবগণ ।

ভণিতা :—

বহু পাক্য বহুভক্তি বসল ঘেরানে ।  
মনসার মরে কবি বিহুপালে তনে ।

শেষ :—

এতেক ঘেবীর আজা মাদাএর পমন ।  
একেক পা কেলিছে মাদাই চোরাসি জোজন ।  
ইত্যাদি ।

পৃথিব্যানি ঋজিত । বর্তমান পত্র সংখ্যা  
১৭+১২২=১৩৯ । প্রথম ১৭ পত্রে বন্দনা  
পালা সমাপ্ত । প্রাপ্তি স্থান সেহাড়া জেলে  
বাড়ী ।

২৬০ । বিহদ বিরাটপর্ব ।

পৃথিব্যানি কীট দষ্ট,—আরম্ভ ও শেষ  
উভয়েই । ১৩৪ পত্রে শেষ । তারিখ ২২  
ফাল্গুন (বৎসর কীটদষ্ট) । লেখক সূর্য  
নারায়ণ সুখোপাধ্যায় সাং বীরসিংপুর ।  
পটক ( পাঠক ? ) \* \* সাক্ষর অটজন ।

ভণিতা :—

পুনরপি উক্তর করেন জিজ্ঞাসন ।  
রচিত সারণ কবি ঈংকল ব্রাহ্মণ ।  
প্রাপ্তিস্থান করিবা । 'বিহদ' কি বৃহৎ ?

২৬১ । ধর্ম্মপুরাণ ।

আরম্ভ :—

মন নিরা কন নতে ধর্ম্মপুরাণ ।  
সুখী বহিরা তন বহা সাবধান ।

শেষ ও ভণিতা :—

অথা তুমি উপনীত                      তথাই \* \* গীত  
তোমা বিশ্ব আনন্দে চকল ।  
বিদ্য মনুর ভট বনে                      \* \* \* পাইব কবে  
পাই গীত মঙ্গল ।

পত্র সংখ্যা অনির্দিষ্ট, আনাজ দেড় শত ।  
ঋজিত পৃথি । প্রাপ্তি স্থান মুড়াই যুগী বাড়ী ।

২৬২ । ধর্ম্মপুরাণ ।

এই পৃথিব্যানি ঋজিত । কয়েকটি পত্র  
মাত্র পাওয়া গিয়াছে । প্রাপ্তিস্থান ঐ  
যুগী বাড়ী ।

ভণিতা :—

নিরঞ্জন মঙ্গলের মূর্খা বন্দনা ।  
ঈশাম (ভ্রাম) পতিত ভাসে করিকা ভাবনা ।  
গুনিয়া দত্তের বাণী                      তবনে চলিলা রাজী  
মোনে মোনে করিয়া ভাবনা ।  
নিরঞ্জন পদ আসে                      ঈশাম পতিত ভাবে  
রবধানে শুন সর্বজননা ।

২৬৩ । অর্জুন-সংবাদ ।

ইহার প্রথম পাতা নাই                      দ্বিতীয় পত্রের  
আরম্ভ :—

পুনর্বার অর্জুন তবে পোছে অপরাধে ।  
বৈকবের পত্নগতি জানি ভাল নতে ।  
আর কিছু হসিতে আহরে মোর মন ।  
ভক্তিযোগ কথা কিছু কহ নারায়ণ ।

শেষ :—

এতেক জানিয়া জেবা করে হরিনাম ।  
অন্য অঙ্গ কুক চরণে তার ধাম ।  
কোটি ভয়ে হরির চরণে রাখে ভক্তি ।  
ঈকক চরণে তার হস্ত তরতি ।

'ভক্তি অর্জুন সংবাদ' সমাপ্ত । পাঠক

ঈশ্বরূপ লাগ হাস' সখা মিউজী পুরণে

খটায়। মতালগে জেলা বিরভৌম মন  
১৮০০ সাল তাং ১৪ মার্চ সন ১২৫৬ সাল  
তাং ২২ চৈত্রী রোজ রবিবার ১" পত্র সংখ্যা  
১১। গ্রন্থকারের নাম নাই। প্রাপ্তি হান  
এ বৃগী বাঙী।

২৬৪। শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস।

আরম্ভ :—

একদে বসিষ \* \* পরাশরে।

বাসরূপে পৌষিক জন্মিলা জার (যরে)

ভণিতা :—

শ্রীকৃষ্ণ বিলাস রস সর্ব পরাংপর।

রচিল পরম ভক্তি শ্রীকৃষ্ণ কবির।

জীনন্দন পদে রহ যোর বন।

যুগে যুগে পাই জন অন্তর চরণ।

ইতি শ্রীবিলাস চলন কথা সম্পূর্ণ।

শেষ :—

\* \* কপী ভণ্ডর চরণে পরিণাম।

জার গুণে শ্রীকৃষ্ণ কবির হৈল নাম।

জার গুণে পৌষিক ভজনে হৈল আস।

জার গুণে কৈল হরিদাসের সভাস।

পবিত্রের গুণে গুরু করিল আদেশ।

শ্রীকৃষ্ণ কবির বলি (৭) করিল আদেশ।

বিপ্রকুলে জন্ম নাম শ্রীগোপাল দাস।

শাক্য ভরিয়া কৈল গুরুতে বিশ্বাস।

অকুয়ার ব্রতে দেহ করিয়া সোধন।

অন্তে অরধনী বধো পাইল নারায়ণ।

সকল কবিরণে আমি করি পরিহার।

আপনার গুণে মোব না লবে কাহার।

পুথিখানি খণ্ডিত,—প্রথম ও শেষ পত্র  
খণ্ড ও খণ্ডিত। পত্র সংখ্যা ১৭৪।

২৬১। বীরভূমে সীতাল

হাজাবার ছড়া।

এই কবিতাটি বিজয় বর্ধের বীরভূমির চতুর্থ

ও পঞ্চম সংখ্যার প্রকাশিত হইয়াছে।

রচয়িতা আনন্ড জীবিত।

ভণিতা :—

কান্ড কোলে জয় যোর রাই কুলদাস।

কুলকুড়ি গ্রামে যোর হর মে নিবাস।

জেলা বীরভূম তাতে গামি পরগণা।

লাউরাম তাহে লাজলের আনা।

১২৬২ সাল এই পোলমাল বড় ভাবনাধনে।

কুলকুড়ি লোট হর ২৩ গ্রাবণে।

পত্র সংখ্যা—৮২।

২৬৬। মোহ-মুদগর।

আরম্ভ :—

এক দিন সিব দুর্গ বসিলা কৈলাসে।

রহস্যের কথা কহেন পরম হরিসে।

পার্সিতি কহেন নাথ করি নিবেদন।

কৃষ্ণ ভক্তি কথা কিছু করিব প্রবণ।

পুথিখানি খণ্ডিত। শেষ পত্র ১১।

শেষ :—

হাল! তিলক কর তুমি কপট আচার।

লোকেতে বলহ তুমি অতিথি ব্যবহার।

প্রাপ্তিহান সেহাড়া জেলে বাঙী। গ্রন্থ-

কারের নাম নাই। ইতি পূর্বে আমি আরও

৩খানি এই গ্রন্থের পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছি।

কোনটাই কি প্রোভেদ বলা যায় কি?

২৬৭। মহাভারত।

এই পুথিখানি খণ্ডিত,—শেষ কতক

নাই বলা যায় না। ২—২৫১ পাতা।

লেখক শ্রীরাধারাম গুপ্ত নীঃ কালীচরণ

নাং হইল পাও (হাইদ পাও, হানি পাইল

চইগ্রাম)। সেখার জারিহ পত্রাণে

দেখিতে প্রাচীন কোব হর। অতি শীঘ্র

কুলট কাগজ; হই শিখি দেখা।

কুখির কর্তমান অবশ্যে কত বেরমানী কথা,  
শুভলা উপাখ্যান, সভাপর্ক, বনপর্ক ও  
বিরাটপর্ক পর্যন্ত আছে । দ্বিতীয় পঙ্খের  
আরম্ভ এইরূপ :—

হৃদয়ে আরএ দির্ক এক পুরি খান ।  
পুরি মৈদো দেখিবা এক কৈনা বিধান ।  
সেই কৈনা না জানিবা (?) হুন জয়েজয় ।  
\* \* \*  
এ বোলিআ খাস মুনি গেল তপবনে ।  
দ্বিষা হইআ রাঝা চিত্তে মনে মনে ।

তথিভাগুলি যথাক্রমে এইরূপ :—

(১) গজাধাস সেন কবি রচিলেক সর্ক ।

হ্যাসমুনি বাকা জান অষ্টাদশ পর্ক ।

(২) বক্তিবর সেন হুতে \* \* \*

গজাধাসে রচিল পজার ।

(৩) ভারতের পুর কথা শুদ্ধ দূর নহে ।

পরাকৃত পদবকে কবিচন্দ্র দাসে কহে ।

(৪) কবীন্দ্র পরমেশ্বর কহে ইতিভগ্ন সর্কদাএ

হরি বিনে না ভজিঅ আর ।

পরম আনন্দমএ ভজ প্রভু নআমএ

ভবে ভব পাইবা নিস্তার ।

(৫) সভাপর্ক মোহাগোঁথা নানারসমএ ।

মধুরন কল কথা কহিল সঙ্গএ ।

(৬) হরি নাগরায় দেখ বিহরিম নতি ।

সঙ্গরজিবানে (?) কৈআ অপরূ ভারতি ।

বাসদেব হোতে মহা ভারত প্রচার ।

সঙ্গর রচিআ কৈলা পাকালি পজার ।

(৭) মোক'ভাতিআ পোখা কবিআ পদের পাখা

জিতুবনে তরিতে উপাএ ।

সিন্ধিন হুতমতি হরি নাগরায় নতি

গোক ভাতি কহিল সঙ্গএ ।

(৮) রচনা বিসেস শুনাবিসমএ ।

হরি নাগরায় দেখ বাখানে সঙ্গএ ।

(৯) ভারতের পুণ্য কথা দেব হুয়ারএ

সিন্ধিন হুতমতি হরি নাগরায় নতি

লঙ্কর পরাধল কুবল মিথি ।

করিলেক পাচালি মোকের রচিল হিত ।

মোক ।

মন্ত পুণ্য হতং মন্ত মন্তোন্নরনাখিনাএ ।

ববজাং সন্তত জিয় খান জীপরাধল ।

(১০) লঙ্কর পরাধল নাহকের ভক্ত ।

মেঘনি মঘন সব দানে করতক ।

অপরূ ভারত কথা অনুভবের সার ।

কবিত্ত পরমেশ্বর রচিল পজার ।

ব্রহ্মার শাপে 'মহাভিস' (?) নরপতি

মর্ত্যগমনোপলক্ষে হোদেন সাহা সঙ্কে এই  
কথাগুলি লিখিত আছে :—

মর্ত্তে গিআ জননিব ইতিনার পুরে ।

চন্দ্রবংশে জননিব এদিপ রাজার ঘরে ।

এই বোলিআ নুপাত আইল সেই স্থানে ।

মৃত্যুকর আর হইআ হুখে ভাবি ননে ।

অনেক অন্তনে তাক স্থলিলেন বিবি ।

পুখিবীয়ে করতক সেই পুখিনি ।

মর্ক শাপে বিগারি মর্কি অপর ।

কলি ভূপে সেই জেন রাস অবতার ।

প্রতাপ তপন সব বিপক্ষেত জম ।

পুখিবী বিজয় কৈল সর্ক অনুপাম ।

হলতান হোচন সাহা পক গোরেখর ।

জিপুয়ার আর পাইল তন মোহাবির ।

মোপার পালকি ছিল এক লক্ষ ঘোড়া ।

দির্ক রাজা টোপ দিল লঙ্কের কাপরা ।

জীহুত পরাধল খান মোহাবতি ।

দরিস তারণ (?) করে সন্মোখের নতি ।

কুতুহলে ভারতের পুঙ্ক কাহিনী ।

কোন মতে পাঞ্জবে পাইল রাজধানী ।

তাহান আবেশ হাত মাখে করি সার ।

কবিত্ত পরমেশ্বর রচিল পজার ।

১৬০ পর্কে সভা পর্ক ও ২২৫ পর্কে বন

পর্ক শেষ । ২২৭ পর্কে বিরাট পর্ক আরম্ভ

বন পক্ষে ভগিনী নাই, লিপিকর অনেক  
পরিচয়্যাপ করিয়া গিয়াছেন। আমি,  
তুমি, কেনে প্রভৃতি আদি, তুমি, কেনে।

## ২৬৮। প্রতাপচন্দ্র-লীলারস-

### প্রমঙ্গ-সঙ্গীত।

বর্তমানের জীল রাজা প্রতাপচন্দ্রকে  
অন্যকে শ্রীকৃষ্ণের অবতার ও গৌরাজের  
অভিরাঙ্গা মনে করিত। তাই তাঁহার লীলা  
প্রকটনার্থে শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থখানি প্রণীত। জাণ  
রাজা ১৮৫২ কি ১৮৫৩ সালের প্রথমে প্রাণ-  
ত্যাগ করেন; গ্রন্থ-রচনা হয় ১২৫০ সালে  
অর্থাৎ ইংরেজী ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে। স্তবরাং  
তাঁহার জীবদ্দশাতেই এই গ্রন্থ বিরচিত হয়।  
গ্রন্থকার বোধ হয় প্রতাপের একজন  
চেলা ছিলেন। তিনি প্রতাপের ঈশ্বরত্ব  
প্রমাণ করিবারই বিশেষ চেষ্টা করিয়া-  
ছেন। রাজনৈতিক কথাও অনেক  
আছে। গ্রন্থকার ইংরাজের বিরুদ্ধে অনেক  
কথা বলিয়া গিয়াছেন। গ্রন্থের ভাষা কিছু  
দুর্বোধ্য।

রচয়িতার নাম অমুপচন্দ্র দত্ত; নিবাস  
কাটোয়ার সন্নিকট শ্রীখণ্ডে। শ্রীখণ্ডের  
বৈদ্যবংশজ বাবু দুর্গামঙ্গল দাসের আজ্ঞায়  
তিনি এই গ্রন্থ রচনা করেন। ১৭৬৫ শকে,  
১২৫৩ সালে ১৩ই অগ্রহায়ণ এই গ্রন্থ সমাপ্ত  
হয়।

এতৎ গ্রন্থাবলম্বন করিয়া 'বীরভূমি'তে  
প্রতাপচন্দ্রের কাহিনী বিবৃত করিতেছেন।  
আমি হইতেই এই বিবরণ সংকলন করিয়া  
বিস্তারিত পুঁথিখানির সংগ্রাহক হইবিত্ত

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু রজনাল হুগোদাস  
মহাশয়।

## ২৬৯। বান ভাসীর কবিতা।

(সন ১২৫০ সালের বস্তা উপলক্ষে রচিত)

আরম্ভ :—

নদী সে দামোদরে, বড়া করে, করহে আনা গোনা।

দুখারে মিশারে ভাজে সেরগড় পরগণা।

এলো বান পককোট, মিলেক গুটে, ভাজলো রাজার

পদ।

হুড়, হুড়, শব্দে ভাজে পর্বত পাথর।

শেষ :—

এবার বান, বাবির হলো, রাত পোহালো, চলিল মাটে

মাটে।

ভগিনী :—

বারশ ত্রিশ সালে, বরষা কালে, ভগিনী নকর কাস।

কেউ হলো পাতুড়ে রাজা, কারো সর্বনাশ।

পদ সংখ্যা—৩০। সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত  
বাবু শিববর্তন মিত্র মহোদয় ইহা 'বীরভূমি'র  
দ্বিতীয় ভাগ দ্বাদশ সংখ্যানি সমগ্র প্রকাশিত  
করিয়াছেন। তথা হইতেই ইহা সংকলিত  
হইল।

## ২৭০। মহাভারত—অমুশাসন

### পর্ব।

এইখানি সঙ্গর প্রণীত। পত্র সংখ্যা  
৭; এক পিটে লেখা।

আরম্ভ :—

নমঃ শ্রীকৃষ্ণে নমঃ।

অথ অমুশাসনিক পর্ববিধি।

অযোধ্যর সুপতি এ জিজ্ঞাসিল পুনি।

তার কাছে কি হইল কব বনাবাসি।

বৈদ্যপারদে বোলে জন বরষা

অমুশাসনিক পর্ব আর পর্ব।

শেষ :—

শান্ত হই বহুদেব বসিল আসনে ।  
পাণ্ডা মিত্র সহিতে বসিল। অমর্ষনে ।  
কেই পাণ্ডা কেই বনে জাএ বিহুপুরে ।  
কসির খণ্ডএ রোপ বোলে হামোদরে ।

ভণিতা :—

পাপ জাপ মহাপাপ খণ্ডে অভিশপ্ত ।  
লোক তরিবার হেতু বাণানে সঙ্গএ ।

“ইতি শ্রীমহাভারতঃ অমৃতসানিক পর্ব সমাপ্ত। ইং সন ১১৯২ মং তাং ১ ফাল্গুন  
সিখ চতুর্দশি এক বৈষ্ঠাতে প্রাণ এক প্রহরের  
মৈত্রেয় লিখা হই। মোকাম রাজার হাটবারি  
নিজ বাসা নিজ দিরাঙাতে কাজেতে থাকি  
লিখন সোহ। হুঃখেন লিখিতঃ” ইত্যাদি  
শ্লোক। লেখকের নাম নাই। ইহা আমার  
নিকট আছে।

## ২৭১। ভারত-সাবিত্রী।

ইহা সুপ্রসিদ্ধ মহাভারতকার সঙ্করের  
রচিত। সম্ভবতঃ মহাভারতের পর এই  
‘ভারত সাবিত্রী’ রচিত হয়। মহাভারত  
হইতে ইহার ভাবা বিস্তৃত এবং উন্নত।  
‘ভারত সাবিত্রী মহাভারতের’ একটি সার  
সংগ্রহ মাত্র। অমূল্য গ্রন্থ।

আরম্ভ :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণভাঃ নমঃ।

অথ ভারত সাবিত্রী পুস্তক লিখতে ।  
প্রথমঃ দ্বারায়ণ সংসারের সার ।  
শব্দ চক্ৰ পদ্য পদ্য বনমালা ধার ।  
দ্বারায়ণ হরি হরি প্রভু অমর্ষন ।  
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবিষ্ণু মোখিল সমাজন ।

শেষ :—

ভারত স্তুতিতে বেণা অস্ত কথা করে ।  
নারকে ডুবিতে মন করিল নিশ্চর ।  
ভারত স্তুতিতে বেণা অস্তা মন করে ।  
মহা ঘোর পাণ নাশে বিশদ উদ্ধারে ।

ভণিতা :—

অথেন খণ্ডয়ে পাপ শুনে বেণা জনে ।  
সঙ্গএ পরায় কৈল মোখিল চরণে ।

“ইতি শ্রীমহাভারত সাবিত্রী পুস্তক  
সমাপ্ত। স্বকিয় পুস্তক শ্রীরাধাকৃষ্ণ নন্দী  
সাকিম পরগনে হুসেনপুর পট্টিহাটার মধ্যে  
আভরতপা গ্রামে (কিশোরগঞ্জ, ময়মনসিংহ।)  
ইতি সন ১২২৭ সন তেরিখ তেহিশা পৌষ  
রোজ শুক্রবার প্রথম বেলা সমাপ্ত।”

কৃত পুস্তিকা ; ১১৪ শ্লোকে সমাপ্ত।  
এই গ্রন্থখানা “আরতি” পত্রিকার দ্বিতীয়  
বর্ষের ষষ্ঠ ও সপ্তম সংখ্যায় প্রকাশিত হই-  
য়াছে। প্রকাশক শ্রীযুক্ত বাবু কেদারনাথ  
একুশদার মহাশয়। “আরতি” হইতেই এই  
বিবরণ লিখিয়া দিলাম।

এই সুযোগে একটি অবাস্তব কথা  
বলিব। উক্ত প্রবন্ধলেখক তাঁহার ভূমিকায়  
লিখিয়াছেন :—“এদিকে পঞ্চদশ শতাব্দী-  
তেই বাঙ্গালা সাহিত্য \* \* \* \* \* পূর্ণতা  
লাভের সঙ্গে সঙ্গে অত্যাচারী মুসলমানের  
করাল ধ্বংসনীতির অন্তবর্তী হইয়া বিলুপ্ত  
হইয়া গেল। \* \* \* \* \* সে মুসলমানের  
অত্যাচারে ও উৎপীড়নে বহু হস্তলিখিত  
সাহিত্য বিলুপ্ত হইয়াছে।” লেখক প্রাচীন  
সাহিত্য বিষয়ে নিভাত অজ্ঞ না হইলে অতের  
উপর দোষারোপ করিয়া এইরূপ কীর্তি  
কল্পিত বিবরণ করিতে নিশ্চয়ই অগ্রসর

হইতেন না। কথাগুলির সঙ্গে সঙ্গে ঐতি-  
হাসিক প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া গেলে তাঁহার  
কথাগুলি উক্তমূল্যে বিকশিত। সাহিত্য  
সংসারে মুসলমানদের সম্বন্ধে প্রাপ্ত উক্তির  
বিপরীত কথাই প্রচারিত আছে, তাহাকে  
দেখাইরা দেওয়া নিম্নলি।

২৭২। ভগবদ্গীতানুবাদ।

ইহাও সঙ্গের কৃত। ইহার সূচনায়  
এইরূপ বন্দনা আছে :—

অশ্রুত মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং।

তৎ পদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ।

মৌর্য্য বরভীকান্ত শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমোহন।

রাধারসন কে রাধে (?) রাধাকান্ত নন্দপ্রোতে।

এই বন্দনা হইতে সঙ্গকে গৌরান্দের  
সমসাময়িক বা পরবর্তী কালের কবি বলিয়া  
অনুমান করা যাইতে পারে। দীনেশবাবু  
কিন্তু তাঁহাকে চৈতন্য দেবের পূর্ববর্তী  
বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন।

মহাভারত এবং ‘ভারত সাবিত্রী’ অপেক্ষা  
গীতার অনুবাদে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও সংস্কৃত  
অভিজ্ঞতার পরিচয় অধিক লক্ষিত হয়। বৃদ্ধ  
বয়সেই বোধ হয় গীতার এই অনুবাদ  
রচিত হয়।

এই বিবরণও ‘আরতি’র উক্ত সংখ্যাধর  
হইতে সঙ্গতি হইল।

২৭৩। ভারত-সাবিত্রী।

ইহাও ‘ভারত’র সংক্ষিপ্ত সার। এই  
অনুবাদটি মূল হইতে অনেক বিস্তৃত এবং  
আড়ম্বরপূর্ণ। এই অবাস্তব অংশটি ও ভুলি-  
ভাটি পরিত্যাগ করিলে ইহাও সঙ্গ-রচিত  
বলিয়াই মনে হইবে। ইহার মোট সংখ্যা—  
১২২। ১২০৮ সনের লিখিত।

ভাষিতা :—

বান সোপে বুলে পরম আদলে।

ভারত সাবিত্রী রচিল পরায় এককে।

এই ‘ভারত সাবিত্রী’র মূল সংস্কৃত গ্রন্থ  
খানি ‘বিনোদন’ পত্রে প্রকাশিত হইতেছে।  
‘আরতির’ উক্ত সংখ্যাধর হইতে সঙ্গতি।

২৭৪। ক্লীবত্ব-মোচন।

ইহা চট্টগ্রামের পারস্ত ইতিহাস প্রসিদ্ধ  
“তত্ত্বসারিখি হামিদী” প্রণেতা মৌলবি  
অগ্রগণ্য ৬ হামিদুল্লা খান বাহাদুরের রচিত।  
অল্প ছেদনকারী মুসলমানদিগকে স্নেহ করিয়া  
গদ্যো পদ্যে তিনি ইহা লিখিয়াছেন। অল্প-  
ছেদন মহম্মদীয় শাস্ত্রে নিষিদ্ধ কি না।  
আরব্য ও পারস্ত ভাষার তাঁহার অলাভারণ  
আধিকার ছিল; কিন্তু বাঙ্গালার তাঁহার  
ততটা জ্ঞান ছিল বলিয়া বোধ হয় না।  
তাঁহার রচিত ‘জাগরণ’ নামক আরও এক  
খানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। এই উভয় গ্রন্থই  
সন ১২৭৭ সালে মুদ্রিত হইয়াছিল, দেখি  
তেছি। মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়াই বিবরণ  
দেখিলাম। উভয় গ্রন্থের ভাষাই অকৃত,—  
অনেক স্থলে চট্টগ্রামি ভাষার সংমিশ্রণ জাত।  
আবরণ পত্রে লিখিত আছে :—

“শ্রীশ্রীপরমেশ্বর।

এই পুস্তকের নাম ক্লীব ও (ক্লীবত্ব ?)  
মোছনা অর্থাৎ নপুংসক ও (?) বিনাসন।  
তাহাতে পড়ামুখ নপুংসক বানরের ভাষা  
দ্বিলোকের নিন্দা আর দাড়ি ও কোমল  
লেহ ইত্যাদি রাখন ও কাটনের নিষেধ আর  
তাঁহার হেতু ও মর্গ ও সারি কথা এবং  
ভাষাতে সঙ্গের অর্থাৎ লবণ আবেশ ও  
ভাষার প্রসংসা আর নিষেধ ও নিষেধের

কাজের নিন্দা ইতি। চাটিগ্রামের প্রধান  
রইছ শ্রীযুত মোহাম্মদ হামিদোজ্জাহান খান  
বাহাদুর চাহেব ছালামাবাদির কৃত লোকের  
উপকারার্থে প্রাণপোনে প্রেষ্মেতে বিশেষরূপে  
করিয়া \* \* \* চাপা হটল।”

অরিত্ত :—

“হিজড়ার জায় লোকবৈশ্যের গতি।  
আমি তাহার পোনের প্রকার দোঁস লিখিতেছি  
মহামহিম মহাসয়েরা মন জোগ করিবেন।

ওহে ভাই যদি তুমি আপনাকে না মর্দ  
খোজার জায় বনাইতে চাহ তবে দাঁড়ি কাট  
কেননা খোজা ও নামর্দের দাঁড়ি হয়ে না।”  
ইত্যাদি।

এ রকম ১৫ দফার পর দাঁড় ছেদন না  
করায় পক্ষে তাহার “চেতুবাদ এবং সার  
কথা।” তাহার কিয়দংশ এই :—“তাহার  
মর্দ এই জে জীবরে জেমত বনাইআছেন  
তেমত বনাইবার কেহরহ কদাচিত সাধ্য  
নাই এবং তাহার কর্ম কখনও ত্রেণা ও অনা-  
র্থক নহে জেমত হজার্জে পক্ষ অঙ্গুলি  
সহিতে স্থজিআছেন যদি তাহাতে অস্ত্র অপ  
হইতে বেসি ছোড়া না থাকিত তবে কিছু  
ধরা না আইত” ইত্যাদি। তাহার পর ‘পদ  
বন্ধি’। নমুনা এই :—

ওন ভাই নির্দাতিয়া লোকবৈশ্যের গতি।

মুখ তার লোম বিন বাসরের মত।

হিজড়ার জায় কিবা লজা তার মনে।

বসিতে অজের সঙ্গে বসে বসে। ইত্যাদি।

রচনাকাল ও সমাপ্তি :—

খুদাউর কিছজার চতুর্থে কহিল।

হিজি ২৩ বারসত আটার হইল।

এই গ্রন্থের নাম গ্রন্থক মোহন। (১)

গ্রন্থকার পদস্বত কবিয়া নিবাসন।

আমি লাম রাখা গেল আরবি ভাষাতে।

‘তামিখোল মোতব্বেরবিন’ সেলখ মতে।

গ্রন্থকের নাম মতে আমার এ আয।

গ্রন্থকের (১) তার ভাব করিতে প্রকায।

এই সন নামেতে সমাপ্ত হৈল কথা।

উচিত গ্রন্থকের (১) সোফর সর্বথা।

সদায় রহুল পরে ছলাত ছলাম।

মোহাম্মদ আহমদে জাহার পাখ নাম।

সকল যোমেন পরে ছলাম জানাই।

আমি হৈতে নাম মোর আখের ভালাই।

ক্রিয়ত মোছন নাম পুস্তক সমাপ্ত ইতি।”

৮ পেকি কাগজের ১৮ পৃষ্ঠায় গ্রন্থ  
সমাপ্ত ;—এত বড় অক্ষর। কুজ পুস্তিকা।

২৭৫। ত্রাণ-পথ।

পূর্ক প্রজ্ঞাবে উল্লিখিত এই সেই ‘ত্রাণ-  
পথ’। এগুলি বোধ হয় খাঁ সাহেবের শেষ  
বয়সের রচনা। প্রায় ২৫ বৎসর হইল,  
তিনি পরলোকগত হইয়াছেন। ইহা পদ্যে  
লিখিত। আবরণ পত্র লিখিত অংশটি দৃষ্টি  
করিলেই ইহার প্রতিপাদ্য কি, বুঝা যাইবে।  
তৎস্বথা :—“শ্রীমহাক নাব। ত্রাণপথ  
নামক পদবন্ধি পুস্তক। বাহাতে খোদা  
নিরাজন এক ও জথা সাধ্য তাহান চিননের  
ও জাননের কথা ও শুকুতি জাহালে লোকে  
ত্রাণ পারে ও কুকুতি জাহাতে মনিতে ছই  
কুল হারায় তাহার বিবরণাদি পঠিতে।  
এছলামআবাদ অর্থাৎ চাটিগ্রামের প্রধান  
রইছ শ্রীযুত মোহাম্মদ হামিদোজ্জাহান খান  
বাহাদুর চাহেব ইছলামাবাদির কৃত \* \* \*

অরিত্ত :—

ত্রাণপথ নামক পদবন্ধি।

গ্রন্থক সকল আদো বরি অতু বরি।

পরিবার সমস্তের মনিক ছলাম।

পরে কিছু ধর্ম পথ দেখাইতে চাই।  
জাহাতে উঠয়ে লোক নিজে জ্ঞান পাই।  
কলে পথ দেখানিয়া নিরঞ্জন সারে।  
দেখাইতে আবেশিল করে জাহা পারে।

শেষ :—

নবম প্রভুর প্রেম মনেতে বাড়ান।  
সেই সে পরম হেতু জ্ঞান অন্যে জান।  
নবম সে সুত্বা কথা সবারে সরন।  
পাপ হতে ভরে জর্মে বরিলে সরণ।

\* \* \*

সেই সে পরম গুরু, সাক্ষি দিল নিলা তরু,  
তান মস্ত্রে পাই মনস্কাম।  
জ্ঞান ওহে নিরঞ্জন, জাহাতে আছে ভবন,  
দক্ষিণে তাঁহাকে ছিলাম।

“জ্ঞাপন সমাপ্ত। জ্ঞাপন নামক গ্রন্থ  
সমাপ্ত হইল। সন ১২৮৫ তারিখ ২৬  
রবিওল আওল সন ১২৭৫ বাংলা প্রথম  
তাজ রবিবার।”

রচনাকাল :—

হাজার হুস্ত পরে পাচআসি হিজরি।  
বকে পাচ সত্তর তৎপরে গণা করি।

✓ ২৭৬। ছাহাৎনামা।

এই পুঁথিখানির নাম নাই। প্রথম  
পত্রেরও অভাব। পত্র সংখ্যা—১০।  
ইহাতে গৃহ-বন্ধন, ধর্ম-দর্শন, বস্ত্রপরিধান,  
ভূমিকম্প, গোছল বা মান, স্থপ-ফল, চন্দ্র-  
দর্শন, চন্দ্র-গ্রহণ, নহহ বা অন্ততযোগ প্রভৃতি  
মুসলমানের জ্ঞাতব্য কয়েকটি বিষয় লিপিবদ্ধ  
আছে। পুঁথির বর্তমান মালিক ইহার নাম  
‘ছাহাৎনামা’ বলেন। দ্বিতীয় পৃষ্ঠার আরম্ভ

এই—

\* \* \* কেহো বাঞ্ছা কর।  
এই দোষে নব্বিবেক পুঁথির বিবরণ।  
এই বোলে অল আউ হএ পুঁথতি।  
নতু মানা বাধিএ শিরিব প্রতিমিতি।  
তাহে আর আদিব মাসেত নিজে ঘর।  
সুখ আর ভোগ সঙ্গর বারিব অপার।

শেষ :—

এ সকল কর ন করে কেই পারে।  
অল জল খাইতে হারাম তার ঘরে।  
নকলের পুস্ত্র জখ ইরিহের হএ।  
হোজা নমাজের পুস্ত্র হরিতে নারএ।  
চুপ্ত করিজা কার্জ করে কেই নয়।  
পুস্ত্র পাই রয়ে গিয়া স্বর্গের ভিতর।  
ইতি পুস্ত্র সমাপ্ত। শাকে ১৬৭৯ সনে

ভণিতা :—

(১) সাহা বদরদ্দি বিরঞ্জন লিন  
ভবকল্পতরু আস।  
তোকা মুখপার পূর্ণ সশোধর  
দর্শনে তিমির নাম।  
চরণ মুগ্ধে হিম মুকশিলে  
তোকাকে করন ভগতি।  
মোর মনোপ্রথ গোপত বেকত  
ভুঙ্গি যিনে নাই গতি।

(২) সাহা বদরদ্দিন শির কুপাকুল হরি।  
নতু মুখে সেই বাধান করিতে ন পারি।  
তাহান আবেস মাজ মতকে ধরিয়া।  
রচিলেক মুকশিলে মনে আকলিয়া।

২৭৭। রসসার।

‘নিশালা’ পত্রের চতুর্থ বর্ষের বর্ষসংগ্রহ  
সংগৃহীত গ্রন্থের বারি ত্রয়োদশের সাক্ষাৎ কর্তৃক  
লিপিত প্রবন্ধ ইহাতে এই পুঁথির বিবরণ  
সমাপ্ত হইতেছে। ইহা ইহাৎনামা, ইহাৎনামা





চারি ভাগ দ্বারা চারি (চারি ?) পত্র দ্বারা দিল।

পঞ্চাবতি বস্ত বস্ত \* \* \* \*।

পঞ্চাবতি দ্বিগুণিত সহ মরে গেল।

হুশুভানে আনি (আনি ?) সেই চিতা প্রদানিলা।

দ্বিগুণিত আলাওলে বিস্তারি কহিলা।

\* \* \*

নেকি সে পয়স ধর্ম সংসারে কাষ।

পঞ্চাবতি পাকালিকা সমাপ্ত উপাম।

“ইতি পঞ্চাবতি পুস্তক সমাপ্ত। ইতি—

১১০৯ সম ভেরখ \* চৈত্র হক মালেক  
শ্রীজুত জবরদস্ত খাঁ চৌঃ ওলদে রুস্তম খাঁ  
চৌঃ সরকার ইসলামাবাদ প্রগলে দিয়া  
মোয়ার শ্রীজুত হাছেন আলি খাঁ দেওয়ান  
শ্রীজুত মোহাম্মদ দেওয়াল লিখীতঃ হিন  
শ্রীআবদুল ওহাব এক পহর দিন ঘরিতে  
পুস্তক সমাপ্ত।”

২৭৯। মুক্তাল-হোসেন—১ম ভাগ

ইতিপূর্বে এই পুথির আরও দুইবার  
বিবরণ বিখ্যাসি, কিন্তু একটি বারও ভাষা  
যথাবৎ হয় নাই বলিয়া অদ্য আরও কয়েকটি  
কথা লিখিতেছি।

পুথিখানি (মুদ্রিতঃ) দুই ভাগে  
বিভক্ত। এজিদ-বধের পর প্রথমভাগ সমাপ্ত  
ও তৎপরবর্তী ঘটনা লটখা দ্বিতীয়ভাগ  
আরম্ভ। পূর্বে ইহার যে বিবরণ লিখিত হই-  
য়াছে, তাহা এই দুই ভাগ সম্বন্ধেই। বস্তুতঃ  
দুই ভাগের স্বতন্ত্র পরিচয় দেওয়াই উচিত  
ছিল। প্রজ্ঞাপত্র গোলাযোগবণতঃ তখন দুই  
পুথি বলিয়া ঠিক করিতে পারি নাই।

পূর্বে গ্রন্থকার সম্বন্ধে যে বিজুত বিবরণ  
উদ্ধৃত করা গিয়াছে, তাহা এই দুই ভাগ  
সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। আরম্ভটিও এই প্রথম  
ভাগের আরম্ভ। শেষ এইরূপ :—

তবে পুনি একজ হইয়া সর্বজনঃ।

জহনম আবিগিলে করি শুভবর্ণঃ।

ইমান করিয়া সবে প্রণাম করিলা।

হোছনের পুত্র বীর ইমান হইলা।

\* \* \*

মুক্তাল হোছেন কথা অনুভব ধার।

লে পরে জে শুনে হএ পাশেখ উদ্ধার।

নবিবংশ লাগি জেবা অনুসোধ করে।

পাশেখ উদ্ধার হএ নরকে ন পরে।

ভাগিতা :—

আবির হোসেন বৎসে জহ্ন শুনিখি।

মল্ল সাহেব বিনয়িত নবরসদখি।

শ্রাম নল জলধর হুন্দর সরিয়।

দামেত করতল মুখিতির সম হির।

হুন্দর অধিক মুখ কমলগোচন।

মল্ল মল্ল মধু হাসি অনুভব সমন।

সাহা হুস্তানিগির সুপার সাগর।

সেবক বৎসলা প্রভু শুণে রত্নাকর।

তাহান আদেশ মান (বা কালী) শিরেতে ধরিয়া।

মহম্মদ খানে কহে পাকালী রচিয়া।

শেষ পত্র সংখ্যা—২৬। এই পত্রের পর  
আর একটি পত্র পুথির কয়েকটি ভাগ ও  
লেখার সম তারিখাদি ছিল বলিয়া বোধ হয়।  
জাতি জীর্ণাবস্থা। মধ্যে ২৪, ৩৮—৪২, ৭০—  
৭৩, ৭৮—৯৩ পত্রগুলির অভাব। দুই পিঠে,  
লাল কালীর কল দিয়া, ক্ষুদ্রাকরে লেখা, মুন্সী  
য়ানা ও হুন্দর লেখা। বৃহৎ আকার। স্থানে  
স্থানে “শ্রীজুত লিখিতঃ সওয়াবী সাহা  
মহম্মদ হিন” বলিয়া লিখিত আছে। ভাষা  
বোধ হয় লেখকের নাম।

২৮০। মুক্তাল হোসেন ২য় ভাগ

এই ভাগটি সম্পূর্ণ আছে। ভাষা ও লেখা  
জীর্ণাবস্থা। আরম্ভের পিঠে এইরূপ

কোন লক্ষ্যের সুসময়কে আমরা গ্রহণ  
করিতে পারেন না কি ?

অরস্তু :—

আমায় যদি সোহাগ \* \* ।  
পুনি পুনি এখান করন কার দায় ।  
সে যে আত্ম! অথকপতি করিম হতীর ।  
ঈটি হিটি উপদ্র-এলা \* \* ।  
কর আদি বরক জীলিলা কত্বলে ।  
জান পাই এখানিএ দায়িত্ব চরণ ।  
একে একে যদিও অথক জগৎপণ ।  
কহিল দানি পক্ষে এখি নিধন ।  
তুনি আনিত মন জগৎপণ ।  
একাদশ অত পর্বে কতকে কহিব ।  
এলএর কালে জগৎ অদার্থ (অনর্থ) হইব ।

ইহার পত্র সংখ্যা—৪০, ছই পিঠে কুদা-  
করে দেখা পুঁথিগুলি আমার নিকট আছে ।

২৮১ । মোহ-মুদগর-চরিত ।

এই পুঁথিখানি অসম্পূর্ণ । ১, ৬—৮,  
১২ ও ১৩ ন পত্রের অর্ধেক,—এই পত্রগুলির  
অভাব । অবশিষ্ট পত্রগুলি আছে । কুত্র  
পুত্রক । ছই পিঠে লেখা । তারিখ পাওয়া  
যায় নাই, কিন্তু অত্যন্ত প্রাচীন ও জীর্ণ ।  
অনেক স্থলে অক্ষর অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে ।

ষষ্ঠীই পত্রের আরম্ভ :—

আর কতলা নাই যে যিমে রাজা পাএ । (বুধ)  
এক দিব একাকুরে কবানি যথেন ।  
পানিহি রসহাত আছিল বিসেস ।  
দিব যথেন সারসিগি তকতি করিয়া ।  
কতকরে কবা এতু কহ বিভারিয়ার ।  
কব বেতু অতিমাত্রা যুগেতে পায়িল ।  
অর্জুনের সৌক্য কাহি কোন মতে হৈল ।

কতকরে কব কব পাণিহি বিনা ।

কতকরে কব কব পাণিহি বিনা ।

অর্জুনি ১৩ন পত্রের শেষ :—

কুকণ পাকব \* \* \*  
\* \* \* বোলে হরি ।  
কুকণ তুনি সব পুলাকীত হৈল ।  
একে একে পুরা \* \* \* ।  
\* \* \* সবএ করিলা ।  
আলিসন করি কুক আনিসান কৈলা ।

২৮২ । রামায়ণ—কিকিঙ্কাকাণ্ড ।

ইহার সর্গের কৃতিবাসের ভণিতা, কিন্তু  
পবনাস্রজের নিকট সীতার হরণ মুক্তান্ত  
বর্ণনের শেষে একস্থলে 'সম্পদ রায়' নামক  
কবির ভণিতা আছে । টনি আবার কে ?

আরম্ভ :—

নমো গুণেশায় । নমো সরস্বতি দেবি নমো ।  
এতেক আনিয়া রাশে ব্রহ্মচর্য ছাড়ে ।  
সম্বাদিকরিয়া বাণ ভক্তকণে ধরে ।  
কোঁকরিয়া এরে বাণ করিয়া সন্ধান ।  
মুও হেদি সাক্ষসের লইল পথান ।  
দিবী মুক্তি হইয়া রাশের স্ততি করে ।  
মাণ মুদ্র হইয়া আও বৈকুণ্ঠ নগরে ।

শেষ :—

সিলেরে পাঠাইয়া রাজা না গেল অতিত ।  
ডাক দিয়া পথাককে হানিল বিবিত ।  
সর্বর কোটি বাবর রাখে তুনি আদিকারে ।  
সিলেরে সোয়ার হইয়া আও পূর্ব ঘোরায়ে ।

ভণিতা :—

- (১) সিতা দেবী না পাইয়া কতক নৈরাশ ।  
কিকিঙ্ক্য কঠে বাইল কৃতিবাস ।
- (২) বিন কত বতাকরে, সম্বাদি তুনি কত  
কতিলের রসক কানি ।  
মাএ সম্পদ রাই, বা কানিহি সিতা রাই,  
একাকুরে কব কব পাণিহি বিনা ।

কিঙ্করায়ি যথেন কব সাক্ষসিগি ।

কতকরে কব কব পাণিহি বিনা ।



রাহে; তাহা অবশ্য প্রসঙ্গক্রমেই। অতি  
প্রকাণ্ড গ্রন্থ; পড়িতে সাহস হয় না। সৈয়দ  
ভুলতানের রচিত।

তৃতীয় পত্রের আরম্ভঃ—

বিসেস করিয়া পাশ কর্ত্তন করিয়া।  
কাএসনে নিঃশব্দে সলাএ তাবিয়া।  
হুনিয়া সবে আমের বচন।  
সকলে ধরিয়া আঁম করিল নিধন।  
হেন কালে প্রভু আজ্ঞা লই এক হুত।  
এবএ আকাশ পরে অতি অবতুত।

ভণিতা :—

কহে চৈয় হুলতানে বুন নরগন।  
এহি মতে নবিবংশে বুন দিআ মন।  
আছিল আরবি ভাশ হিন্দুআনি কৈলু।  
বঙ্গদেশী \* \* \*

১৮৭ পত্রের শেষ :—

ইছার বচন হুনি ছাম মকামএ।  
শোর হোস্তে সেটকপে টিগিল নিশকএ।  
শোর হোস্তে উটিকোস্ত হুতর নন্দন।  
সকল লোকে দেখিলেন্ত সোন্দর ধমন।  
ছামের হইল দেখা ইছার সহিত।  
অস্ত্রে অস্ত্রে লোহনের হৈল পিরিত।  
ছামের চিকুর আতি দেখিল বিরল।  
জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন্ত \* \* \*

খণ্ডিত পৃথি ৩—১৮৭ পাতা বর্ত্তমান;

অধ্যায় ৮—১০, ১৩—১৪, ১৬, ২০—২২,  
২৯—৩০, ৩৪, ৪১—৪৫, ৪৭—৪৯, ৫৮—৬০,  
৬২—৬৪, ১০০, ১১২, ১২৫—১৩০, ১৩৮,  
১৪০, এবং ১৪৭—১৫৮ সংখ্যক পাতাগুলি  
আছে। “জাহান কল শানস্য” লেখা।

কারিখাদি নাই। অতি প্রাচীন—হুই পত  
সংস্কৃতের কম নহে। কাগজ ভাঙিয়া পত্রের  
আঁচ অক্ষয় দেখা,—অনেক পাতার

লেখা নষ্টপ্রায়। প্রাণাধনের পর সংখ্যার  
—১১৮৪০।

✓ ২৮৬। দাকায়ের।

খণ্ডিত সুসলমানী সংহিতা-গ্রন্থ।

১০৯ পাতা বর্ত্তমান। মধ্যে মধ্যে শুই এক  
পাতা নাই। হুই পিঠে লেখা। বৃহৎ গ্রন্থ।  
তারিখাদি নাই। কবির নাম জৈয়দ তুর-  
কিন। এক স্থানে তাহার একরূপ পরিচয়  
আছে :—

গোর নামে এক গ্রাম, হুবেশ উত্তম ঠান,  
কি কহে মহিমা তাহান।

সেই বিবা স্থান পার্শ্বা, আলিম সকল পিরা,  
সাধু সদাগর তথা বৈসে।

চৈয়দ সএখ (সেখ) পণ, সে দেশে রসিক জন  
ধর্মাবলু হুনায়ে একাস।

সে দেশে প্রধান ঘর, সতান পীরান ঘর,  
চৈয়দ আদেবস্ত তান নাম।

তান পুত্র কলকর, দান নিজ্ঞা জানে উল  
চৈয়দ রাজা হুনায়ে উপান।

জাহান নন্দন জান, চৈয়দ \* \* \*  
(১১ পাতা নাই)

তান হুত অখুশাম, চৈয়দ আতবল নাম,  
ধর্মাবলু পণ্যবস্ত সার।

সে চৈয়দ হাছনি পির, সেই স্থানে হৈল হির  
নাম জল হইল প্রকাশ।

পির মহাকর নাম, হুনায়ে ছিল সেই গ্রাম,  
হুনির হইল পির পাস।

তয়ে কত কাল হইল, কৈয়দ হাছন সর্গে লেখা  
কবর তাহান সেই স্থান।

নিশি ছিল পোড়ি হয়ে, বর্গের প্রাণীল জলে,  
প্রভুর মহিমা হেন জান।

পির মহাকর সঙ্গে, পির হুতবস্ত রয়ে  
আজিলেক পিরীত বিসেস।

বহু হুনি হাম বিরা, জাহানবাস্তব হুনির  
আজিলেক হুনির পির চৈয়দ।

যে অক্ষয় কালীর হস্ত রত্নে ভণে বদন্ত  
হৈল আতনলা হৈল নাম।

ভাহান নন্দনহীন, নাম হৈল হুরদিন,  
বগতি মোহন সেই ঠাম।

ইহা একখানি পারস্য গ্রন্থের অনুবাদ।  
পূর্বোক্ত মিজাপুর—চট্টগ্রাম-হাট হাজারী  
এলাকার অবস্থিত একটি গ্রাম।

## ২৮৭। একাদশী-মাহাত্ম্য।

ইহা অতি প্রাচীন, জীর্ণ শীর্ণ ও নষ্টপ্রায়।  
নাম পাওয়া যায় নাই। একাদশী-মাহাত্ম্য  
রুজদান রাজার কথা বর্ণিত। পত্র সংখ্যা—  
১১৯, দোভাজ করা কাগজ। পত্রাঙ্ক অনি-  
র্দিষ্ট। প্রাপ্তান্তের পদ সংখ্যা প্রায়—২৫০।  
কৃত্ত পুস্তক। ভণিতার শেষ নাই। প্রথম  
পত্রের অভাব; দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ:—

আছউক করিব ব্রত বুলিলে গাণ হরে।  
জেই (?) জনের ব্রত অর্ধ জে জনে ব্রত করে।  
ধেন ব্রতের কথা কিছু বুন সাবধানে।  
এক চিত্ত হইল। বুন না হইল অন্য মনে।  
এইহে এসক রাজা পুছিল। আকারে।  
একাদশির কথা কহি তোমার গোচরে।

শেষ পৃষ্ঠার শেষ:—

অন্তসপুর যৈছে বৈসে, জয় নারী \* \* \*  
সব হৈল তোমার দাস দাসী।  
রুজদান পুত্র মোর, দাস কর্ত্ত করি তোমার  
ন ভাঙ্গিল ব্রত একাদশি।  
মাঝা করি আদাইল (?) বুলি বিহা করাইল,  
\* \* \* বুন এ বচন।  
বিবি কৈল বিড়ম্বন, মোর হৈল বিশ্বাস,  
আচরিত \* \* \*।

অন্যত্র আছে পরায়ের অক্ষয়কালীর পুথি-

## ২৮৮। সরস্বতী—সকল সৌন্দর্য।

আরম্ভ:—

সরস্বতী সেতবতি সর্কভূত কারিনি।  
সর্কশাল জানহাত। সর্কমন্ত্র রূপিনি।  
বেত পশাসনে ভিত্তি সেত মালা ধারিনি।  
তং নমামি হরি পুএ অরবুদ্ধি নাশিনি।

শেষ:—

শুভ্র হস্ত। সেত আনি বিক্ বন মোহিনি।  
বিক্ বক্ বাস কর সঙ্গে লক্ষী গতিনি।  
বৈঠকী তোমার নাম স্বর্গদীপ তারিনি।  
তং নমামি হরিপ্রিয় অরবুদ্ধি নাশিনি।  
চরণ সংখ্যা ৩২; ভণিতা নাই। ১২১শ  
২০ মধির লেখা।

## ২৮৯। কিকাইতোল

মোছলিন্।

পূর্বে এই নামের আর একখানি পুথির  
পরিচয় দিরাছি। এটখানি ধণ্ডিত; ২—১৮  
পাতা আছে। দুই পিঠে লেখা। তারিখ  
নাই। কবির নাম মহম্মদ আলি। এক  
স্থানে তাঁহার এইরূপ পরিচয় দেখা যায়:—

চাটগ্রাম ব্রহ্ম স্থান, সহর নিম্নলি আদ;

ইছলাম আবাদ বুলি কর।

ভাহার উত্তর বেশ কি কহিব সবিশেষ,

আজিমান গৃহ (?) নাম।

আর এক আছে নাম ইলিকপুর সপুশা

শুভ্র রূপবিজ সেই স্থান।

ভাতে দুই মহলি আমা বক্কে কেবা হীন,

লানিবা সে রাজা তারি নাই।

মহম্মদ আলি হয় কেহ মিঞা হইল

জেন নাথ তেন নাহি ভণ।

কোনাক রাজ্যেত ঠান ইলিকপুর

শুভ্র রূপবিজ অলেক

কোনাক থাকিলে কহি, কবির নাম

কৃপা করি কবির নাম

এই 'ইকুপ হাকিকের' অনুরোধেই গ্রন্থখানি রচিত হয়। মহম্মদ আলির তণিতা যুক্ত করে একটি গীতও পাওয়া গিয়াছে।

### ২৯০ । নামহীন পুঁথি ।

এই পুঁথির কেবল দুইটি মাত্র পাতা (চতুর্থ ও সপ্তম) পাইয়াছি। তাহাতে হরিশ্চন্দ্রের কাহিনী বর্ণিত দেখা যায়। একটি মাত্র স্থানে কবিতাসের ভাষিতাও আছে ;

যথা :—

কুন্ডিবাল পতিতের বাক্য অমিতের সার ।  
সকটে পরিহি কেবা করিব উদ্ধার । (৭ম পাতা)

চতুর্থ পাতের আরম্ভ :—

\* খন তরে দিলা ব্রাহ্মণেরে ।  
তথা হোতে হুনি গোদাক্ষি চলিলা সম্বরে ।  
হারির বারিতে লইয়া গেলা তিন জন ।  
হারি বোলে প্রাণে আদি বাক্য দিলা করি ।  
সেই কর্ম করে যদি তবে কিনি রাবি ।

\* \* \*  
চারি হাজার ধন পাইয়া বিকাজ যুক্ত রাবি ।  
রাজা সইয়া ভোমের বারিতে চলিলা মোহাবুপি ।

দোতাজ করা কাগজ ; এক পিঠে  
লেখা। তারিখাদি নাই।

### ২৯১ । কাড়ন-মস্ত-সংগ্রহ ।

ইংল্যান্ডে কতকগুলি কাড়ন-মস্ত ও কবচের প্রতিকল্প আছে। এগুলি কবচ, পরে মস্তগুলি লিখিত। অল্পদিনের লেখা ; পত্র সংখ্যা ১৮। ফুলফুল কাগজ, দুই পিঠে লেখা। লেখকের নাম নাই।

### ২৯২ । ফুলতান কবজনার পুঁথি ।

খণ্ডিত মুসলমানী গ্রন্থ। ২—২২ পমতা বর্তমান। ফুলফুল কাগজ—কোয়টার ফর্ম। দুই পিঠে লেখা। আমার পূজনীয় পিতৃব্য শ্রীযুক্ত মুন্সী আইনদ্দিন মিক্কার প্রথম বয়সের লেখা। পদ সংখ্যা প্রায়—৫৫০।

বিষয়,—মানবের যুদ্ধাকালীন ও তৎপর বর্ত্তী কালের হাল বক্রিয়ৎ। কথাগুলি শুনিতে ভীতি ও দুঃখ দেয়।

দ্বিতীয় পাতের আরম্ভ :—

ওস্তাদ চরণ জুগ গিরে আমি ধরি ।  
কহিব অগুণ কিস্তা কিতাব বিচারি ।  
জন কহি শুনিগণ অপূর্ণ কখন ।  
মরণের স্তম্ভ এবং লগ্ন বিবরণ ।  
একদিন ইচ্ছা নবি হৈল দৈবগতি ।  
সমুদ্রের কুলে খেলা হ্রস্বিত মতি ।

শেষ :—

তাহার বচন হুনি ইচ্ছা নবির ।  
করকোরে নিবেদিল। প্রভুর গোচর ।  
আএ প্রভু নিরঞ্জন জগতের পতি ।  
নরকের ভয়ে সোর ছিন্ন নহে মতি ।  
ধেম পাণ্ডকীর পাশ আপে নিরঞ্জন ।  
তুমি সে পাণ্ডীর পাশ করিতে বোহন ।  
জদি না যেমিবা পাশ আপে নৈরাকার ।  
কাহাতে মাগিল আর হইতে উদ্ধার ।

তণিতা :—

সে দুঃখের নাহি ভন, কহি ইচ্ছা পদে তোর,  
হুই পাণ্ডী অধম বর্কর ।  
মহম্মদ কাহিনে তপে, অল্পবুদ্ধি ভাবি মনে,  
পিরে বাকি ভক্ত চরণ ।

মধ্য স্থান হইতেও একটি দেখুন। তনের (দেহের) খেদোক্তি :—

তুমি জ্ঞানবন্ত অভি রসিক বধির ।  
যোরে কনহিয়া হাত অমোর্য নারির ।



শাইখা বোম্বাইদার মোরে পাসরিয়া।

গোকুলের আর মোরে কলক করিয়া।

জন্মকাল হতে প্রেম তোমার সহিত।

এক তিল তুমি বিদে না পারি রহিত।

তুমি ত নিরুর বর নিদারুণ কায়।

বৃষতী বধিআ জাগ মনে নাহি ধরা।

জলে চরে হুসাংহনী করে হাসি রসি।

হুসা জাএ নিজ ঘরে কল কেনে দুখী।

কেলি করে অলিরাএ পুষ্পেত বসিআ।

জাইতে না জাএ অলি সে ডাল তাজিয়া।

এ আছা করিলা মোরে সে কর্ম করিলুম।

মিছা কাজে আমি ছাড়ি কলকিনী হইলুম।

আগে প্রেম করিআ জে পাচে না পালএ।

তুমি জাএ মথুরাতে মোর কি উপাএ।

মোর ঘরে থাকি তুমি কৈলা হাসি রসি।

জাইবার কালে জাগ মোরে করি দুখী।

তুমি মোরে আছা দিআ কৈলা গুণ কাম।

গোকুলে রাখিলা মোর কলকিনী নাম।

উক্ত কথাগুলি মনকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত  
হইরাছে।

## ২৯৩। স্বপ্নাধ্যায়।

ও নমো গনেশায়। অথ স্বপ্নাধ্যায়।

আরম্ভ :—

কুক কুক তিনবার জে করে ঘরন।

ভবাসিন্দু সাগরেতে হইব ভরণ।

জল ভেদি পদ্ম জদি হইব বিকসিত।

তেন মতে পাপ নষ্ট পুণ্যের সঞ্চিত।

প্রণমোহ ব্যাসদেব জগতের গুরু।

বেদশাস্ত্র বিশারদ বাহ্মা বজ্রতর।

মধ্য :—

বহুত চিন্তিত অগ্রে বহুত হাসিলে।

দর্শনলাভ হই তার লভাতে বসিলে।

মলিনের সাংস জদি থাকে পেট ভরি।

ত্রিভুবন ভরি সেই হই অধিকারি।

শেষ :—

ব্রাহ্মণ দেখিআ কৈবো করিআ প্রশংসা।

শত্রু বিজয় কথা করিআ পুজানা।

নতুবা শাওল খোত্র নিবেদন করি।

ভবাসিন্দু ভরিআ জদি বল হরি হরি।

ভাষ্য :—

হুকাব নারায়ন দেবের পাচালি পুজার।

প্রবন্ধে হইলো শত্রুর কাহিনী।

“ইতি ব্যাস উক্ত শত্ৰু অদ্যায় সমাপ্তঃ

ইতি শন ১৮৫১ টংরাজি সন ১২৬১ বাঙ্গালা

সন ১২১৬ মঘি তারিখ সিকের ৩০ জ্যৈষ্ঠ

দিবসে গুরুবাশরে বেলা ১১০ ঘের প্রহরে

শমএ এই পুস্তক সমাপন হইলো এই পুস্তক

ত্রিগোপীনাথ শর্ম্মনঃ।” পত্র সংখ্যা—৫;

প্রথম ও শেষ পত্র এক পিঠে লেখা। পত্র

সংখ্যা—৮২ দ্বিত্ব।

## ২৯৪। প্রাচীন গীতাবলী।

ইহাতে অনেকগুলি সুন্দর গীত বা পদ

সংগৃহীত আছে। হুংখের বিষয়, অনেক-

গুলি গীতের শেষ পর্য্যন্ত লিখিত না থাকায়,

রচয়িতৃগণের নাম অপরিজ্ঞাত থাকিতেছে।

রংগ বেলাবলি।

আরম্ভ :—

কামিনি কামিনি সরবর যাজে। গুণা।

চাচেত (?) চিকুর জল বহে খার।

রবির কিরণ দেখি ভাগে আদিকারা।

কনক কলস ভুজ বৃণ মনো পাহে।

ভাসিআ জাগন (জাগল) ? দেখি বকের কুরায়ে।

মধ্য :—

চেতুরে আপনারে

মনাই চেতুরে আপনারে

মনাই কে জ্ঞানের আপনারে।

উত্তম কি কেশ লইআ ঠাকুর জমিন।

ঠাই ঠাই চকি ঘটি কি উত্তর দিহ।



মন সজ হইল। সে হইল বিবোধ ।

প্রেমকালে নারি পাতের কা সইলুম তব ।

হিন আঁকাই কহে মনে বিদগ্ধিলা ।

বর করি শাদ ( সাধ ) জেআন ( জ্ঞান ) পর  
উদ্দেশিলা ।

শেষ :—

পুআর কহিএ জনিন মন বিলা মন ।  
পক দেখা হইলে হএ সানাইর বরন ।  
কুন্দে কুন্দাইখা রাহ কত ঠাই ঠাই ।  
জাল পত্র হত বিলা আঁহএ বেরাই ।  
কানর মনই (?) তারে সজি হই রহে ।  
পক দেখা হইলে সানাই তবে সে বাজ হে ।  
কহে হিন চাম্পা গালি মন হখিখ ।  
সকল জন্মের আগে সানাইর বাজন ।

“সন ১১৮৫ মধি তারিখ ২৫ আশার  
রোচ বৃশ্চিকবার ৫ম ৮ রিত ৬ দিনাঅ অজ  
(?) যৌজে ধলঘাট লিখন ছিরি শ্রীকীর্তিনাথ  
দেজ দাস সাকিন তথা ।” প্রথম তিন পাতা  
নাই ; শেষ পত্র সংখ্যা—১৪ । শেষ পত্র  
এক পিঠে লেখা ।

## ২৯৫ । ইব্রিহ-নামা ।

হুসলমানী গ্রন্থ । ভণিতা পাইলাম না ।  
প্রথম দুই পাতের অভাব, দুই পৃষ্ঠে লেখা ।  
শেষ পত্র সংখ্যা—৩৯ । প্রাপ্ত অংশের পদ  
সংখ্যা প্রায়—৩০০ ; সমস্ত পর্যায়ে লেখা ।  
তৃতীয় পাতের—

আরম্ভ :—

হাল সাধে বেহের নিকটে বাসিয়ার ।  
হুসলের বাক্য যুনি কহে সর্বমন ।  
আলাএ আনিএ রাহি না জানি এখন ।  
কুন্দে বুজিলা এই ইব্রিহ হুয়ার ।  
হুসল মান মোহর নিকটে আনিয়াহ ।

শেষ :—

সিতের প্রকৃতি জবি হএ ফিরিতার ।  
ইব্রিহ জদি সে হএ শুকুই বেবার ।  
তথাপিহ শুকক নিশিতে না বুয়াহ ।  
শুককে সাক্ত করিব সর্বশাএ ।  
নিরঞ্জন আপণ করিল ফিরিতারে ।  
মাক্ত করি বোলাইতে ইব্রিহ শুকরে ।  
এখ জানি রাগনা শুকক না নিশিব ।  
কথাকিত মহকার বোল না বুজিব ।

“ইতি ইব্রিহ নামা পুস্তক সমাপ্ত ।

লেখিতঃ শ্রীকালিদাস নন্দি সাং ধলঘাট সন  
১২১৪ মধি তাং ৭ চৈত্র ।” ‘ইব্রিহ’ নামে  
সমতান ।

## ২৯৬ । কাকের বচন ।

এই কয়েকটি পদ মাত্র ; যথা :—

প্রথমে গ্রহর কাক পূর্বদিশে বোলে ।  
তোজলের সিদ্ধ নাই কাক মবে বোলে ।  
অগ্নিকোনে বোলে কাক বাসএ তক্ষন ।  
মক্ষিপেতে বোলে কাক মিজ আশমন ।  
নরিত্য কোনে বোলে কাক চিহ্নাযুক্ত মন ।  
পক্ষিমেষে বোলে কাক লতা হএ ধন ।  
বাউবা কোনেতে বোলে কাক ফুটএ কণ্টক ।  
উত্তরেতে বোলে কাক বরহি সঙ্কট ।  
তত্তে বোলে কাক বিদেসে মন ।  
মান লতা হএত ওসন্ত বোলন ।

“কাকের বচন সমাপ্ত । ইতি সন ১১২৭  
মধি ।” ভণিতা বা লেখকের নাম নাই ।

## ২৯৭ । কাড়ন-মন্ত্র-সংগ্রহ ।

পত্র সংখ্যা—৫ ; দুই পৃষ্ঠে সাল কালির  
লেখা , কালি অশ্লষ্ট হওয়ার প্রায় পড়া  
যায় না । সম্ভবতঃ ৩টি বহু আছে । সন  
১২১২ মধি লেখা ।

মন্ত্রগুলি আমার পুঁথীর শিতামহ  
মোহাম্মদ নব্বু চৌধুরী মহাশয়ের লিখিত ও  
ব্যবহৃত। ইনি ১২৫৯ অব্দে লোকা-  
স্তরিত হন। পুঁথিখানি আমাদের বাড়ীতেই  
আছে।

### ২৯৮। মুরু কন্দিল।

খণ্ডিত মুলমানী পুঁথি। প্রথম পত্রের  
অভাব, ২০ পত্রে পুঁথি সমাপ্ত। শেষে  
তারিখান্নিরও একটা পাতা নাই। ক্ষুদ্র পুঁথি।

দ্বিতীয় পাতের আরম্ভ :-

প্রভু কহি দেয় আদ্য সমাচার,  
কিহলে হইল শুর আন্নার দিবার (দর্শন)।  
কিহলে হইল যশ খাঁতি উতপন।  
কেনে হইল সব জীবের জীবন।

শেষ:-

না পাক পেয়েলা টুবি, শিরে তুলি সাপি  
বিমুরদি মনিস্ত মরিলে।  
কিরিস্তা সকলে মিলি, লোহাঃ বুরজ মারি:  
লই জাইব দোজক মাজার।

এবে মধুরাম দাস পেমিনা শুনিগণ।  
অপরায় সাপি আলি সভানের স্থান।  
অশুদ্ধ পাইলে সবে করিবা যেমন।  
পাণি না পারিয় সবে কহিতে কারণ।  
আসলেত জেই আছে দেখিছি সেই পদ।  
অশুদ্ধ হইলে মোর না লইবা অপরায়।  
কহে মহম্মদ হকি আমি বড় দুঃখি।  
এহলোকে পরলোকে সেই পরের শিরোতি।

শিতা মোর সাহাজান সহিধ দরবেস।  
কিহিং জানাইলা মোর পছের উদ্দেশ।

কহে মোহাম্মদ হকি, মিলে মনে ভানে জপি,  
জার খণ্ডে দিহি উতপন।

শির হাজি মোহাম্মদ, সিরে থাকি তান পদ,  
পাইতে আছে বুকের দিবার।

এই মুলের পুঁথিখানি পটীয়া—ডোলাপাড়া-  
বাগী একজন হাড়ির নিকটে আছে।

### ২৯৯। রাগমালী।

খণ্ডিত সঙ্গীত-গ্রন্থ। সঙ্গীতের উপপত্তা-  
দির বিবরণে আলি রাজার ভণিতা আছে।  
সঙ্গীতগুলি নানা লোকের কৃত। অনেক  
ভাল সঙ্গীত আছে। অধিকাংশই বৈষ্ণবপদ।

কয়েকজন নূতন পদ লেখকের নাম জানা  
গেল—যথা :- দয়ারাম, মহম্মদ হানিক,  
আবদুল মালী, মোহাম্মদ, এবাদোল্লা, মহম্মদ  
হাসিম ও রাধাবল্লভ। একজন মুসলমান  
বৈষ্ণবকবির একটি পদ তুলিয়া দিলাম :-

কল্যাণ।

মধুর মুরারি ধনি হনিতে মধুর।  
ভুবনমোহন রূপ চলহ মধুর। যু।  
কি রঙ্গ দেখিলাম সেই রে বমুনাব কুলে।  
পুলকিআ উঠে প্রাণ ছটকট করে।  
কালিয়ার কাচনি (নাচনি?) চাইতে প্রাণ  
নিল হরি।

ঠাকুর ঈশ্বর নাচে আপনা পাসরি।  
মহম্মদ হানিকে কহে কি রঙ্গ দেখিলাম।  
মোকর চলিআ জাইতে নিরকি চাইলুম।

২-৩০ পাতা বর্তমান। হুই পিঠে  
লেখা। আকারে বৃহৎ। ১১৯১ মধির  
লেখা।

### ৩০০। ইমাম-চুরি।

বাল্যকালে ইমাম হাছন ও হোসৈনকে  
চুরি করিয়া কে মুছা বাদশার নিকট লইয়া  
গিয়াছিল; তাহাই এই ক্ষুদ্র পুঁথির ভণিতা  
আরম্ভে খণ্ডিত; ৭-১০ পাতা বর্তমান।  
চুরি পঠে লেখা। তারিখ না লিখিত।

সেই প্রায়ঃকরণ—১০ : মাত্র । লেখক

শ্রীমাদ্রাঃ

আরম্ভ :—

\* \* তারা যোহান্নাদি জন্ম ।  
এক জনি মুহা বাগদা পূরএ তাহারে ।  
কি মাঝ ভোকার মাও বাপ কহত রানারে ।  
এক জনি দুই ভাই কুটিল কানন ।  
রানারার বহিষে রাহএ এমত লিখন ।  
নানাধীউ রাহে রানার মোহাকদ নরি ।  
কাতো রাহএ রানার অপত জননী ।

৩০১ । কমর আলীর পদাবলী ।

কমর আলী একজন বৈষ্ণব কবি ।  
তাহার নিবাস বোধ হয়, চট্টগ্রাম—পটীরা  
ধানার অন্তঃপাতী করুলডেল গ্রামে ।  
তৎকাল 'কমর আলি' পণ্ডিত এক জন  
অসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তি । তাঁহার বিশেষ  
বিবরণ পক্ষাৎ সংগৃহীতব্য ।

এই পাণ্ডুলিপিতে তাহার "রাধার সখাদ"  
"কতুর বারমান" এবং কয়েকটি বৈষ্ণবপদ  
লিখিত আছে । পত্র সংখ্যা—১১ ; দুই পিঠে  
লেখা । তারিখাদি নাই । একটি গীত  
এই :—

স্বিদ কপী চন্দ্র বিরহ ।  
কান্দ্যা কান্দ্যা বৈলভেছে জীবতি রাই ।  
র সৈ আভা দে মের নাগর কানাই । দুখা ।  
তন আএ বৃন্দাভূতি বলি তোমারে ।  
মধুরাএ সেল হরি আভা দে বোরে ।  
সম কিলে বৃন্দপুরে আর আনন্দের সেবিত নাই ।  
কেন আনন্দে হবে মের মধুরী মত্তরে ।  
বৃন্দাবনে বসি কোম কুটিল কুহরে ।  
সেই সে মেরে বৃন্দ কৈষে নারি কার ঠাই ।  
কেহনিল আনন্দে ব্রেকের নসি ।  
বৃন্দাবনে বাধা কটী কাক না বানি ।  
বৃন্দাবনে বাধা কটী কাক না বানি ।

কহে জীবন আলি কলর পারি ।  
নিষ্ঠে আছে তোমার প্রাণের হরি ।  
বাসে তব নাগর কানাই কাননা জীবতি রাই ।

৩০২ । ত্র্যাহিক-স্মরণ-পুস্তক ।

এই পুস্তির পঠন, শ্রবণ বা রক্ষণ দ্বারা  
নাকি ত্র্যাহিক জরের নিবৃত্তি হয় । সত্য  
হইলে, সর্গবিধ আবিষ্যাদি পীড়িত এই  
ভারতের আর তাবনা ছিল কি ?

আরম্ভ :—

নমো রণেশ্বর নমোঃ । জীবিত্তি শুভবে নমোঃ ।  
জীবিত্তি কৃষ্ণা নম নম । রাম রাম রাম ।  
কেন রণরাধ হরি নব যশোভাম ।  
রাম নাম দুআকর চারি বেদে সার ।  
ব্রহ্মা ব্যক্তি রাম পাতকি তরিবার ।  
তুসারাদি মেঘে জেন প্রবেশে আনিল ।

শেষ :—

ত্র্যাহিকএ বোলে মুন সৈভা করি জাই ।।  
জন্ম কথা মুনিলে রহিতে নাই ঠাই ।  
এই পুষ্টি মুনিলো ত্র্যাহিক জর বিনাসর ।  
সাক্ষী আছে পদা দেখি কহিলুম নিষ্ঠাএ ।  
অনার্থন নামে এক ব্রাহ্মণ আছিল ।  
সেই জরের জন্ম কথা প্রচার করিল ।  
মুনিলে জে দুহু হইব ত্র্যাহিক জে জর ।  
হনিব পাণ্ডালী কিবা রাধিব গোচর ।  
তাহার পুস্তক জান এই মোহানিধি ।  
আপদ নাইক তার সর্গ কাকা নিষ্ঠি ।  
তাহার শিষ্টে রাধা ভক্তি করিকা ।  
জর হারিবেক জাম-নিষ্ঠা জামিবা ।  
মোহন সকলে কহে মনে মনে লএ ।  
জীবিত্তি করিব নমো জামীর নিষ্ঠাএ ।  
তাহারে করিকা পীড়ি কনিয়া নিষ্ঠা ।  
অনন্ত পাইবা জার কহিলাম নিষ্ঠাএ ।

"ইতি ত্র্যাহিক জর পুস্তক সমাপ্ত" জীবিত্তি

এই পুস্তকের আকার নারিকেল-ফল-পত্র-সদৃশ

আইচ নীং ঐবুক রামদরাল আইচ সাং খিল-  
পারি বানা বাণখালী, আউট পোট আনআরা  
পুস্তক লিখন মোকাম বারমানীয়া পটাক  
( কটিক ) ছরি খানার মোতালক ঐশদারাম  
শর্কার বাড়ীতে তাহান ডেঅরি ধরের বারি-  
ন্দাতে বৈকালি বেলায় পূর্বমুখে বসিয়া লেখন  
সমাপ্ত করিলাম। ইতি সন ১২৪৪ সং তাং  
২২ বৈশাখ খেম হরি অপরাধ শরণ লইলাম।  
পত্র সংখ্যা—৯; দুই পিঠে-লেখা। কেবল  
পত্র। কুর পুস্তক। পদ সংখ্যা প্রায়  
—১৫০। তণিত নাই।

### ✓ ৩০৩। কাসিমের যুদ্ধ।

বিষয়,—‘কারবালা’ মরদানের সেই মহা-  
হব,—প্রসিদ্ধ মহরমের সংশ্লিষ্ট ঘটনা।  
কাছিম,—ইমাম হোজনের তনয় ও বিবি  
ছকিনা,—ইমাম হোজনের কস্তা। যে দিন  
কাছিম ও বিবি ছকিনার বিবাহ হয়, সেই  
দিনই অগ্গহার কাছিম যুদ্ধবাত্রা করিতে বাধ্য  
হয়েন। সেই হুঃখের কথা লিখিতে লেখনী  
চলে না।

পুথিখানি খণ্ডিত;—তাই নাম পাই  
নাই। বিষয় ‘মুক্তাল হোজনে’র ঘটনা;  
কিন্তু পুথিখানি তাহারই অংশ কিনা জানি  
না। ১—৪ পাতা বর্তমান, দুই পিঠে  
লেখা। তারিখ নাই, কিন্তু প্রাচীন।

আরম্ভ :—

অদি সে কাছিম তাই কুর করিবার।  
করজোর করি বালী (ছকিনা) বেলে পরিহার।  
গাখিল মুকুতামান। নজাবের জলে।  
জায়েতে অবদার দান। পদ পদ বেলে।  
যেই কিছু নিবেদন কুর আশাখ।  
নিবাহের বিনে কুর আশিহ কথাক।

তণিতা :—

মোহাম্মদ বাবে কহে পাকবাসি পুস্তক।  
হদি বজ্র জল হএ দিল। যবে ধার হ

চতুর্থ পাতের শেষ :—

এখানে কাছিমের সব সন্ত বিদায়িয়া।  
উম্মের জরখাল। পেলিল কাটখ।  
প্রাণাংশের পদ সংখ্যা প্রায়—১৪০।

### ৩০৪। নামহীন পুথি।

এই পুথির ১০—২৭ (শেষ) পত্র  
পর্যন্ত থাকিলেও কোন নাম পাওয়া বাই-  
তেছ না। মধ্যে ১৪, ১৫, ২১, ২২, ২৩ ও ১৫  
পত্রগুলির অভাব; সুতরাং আখ্যানটিও  
ভাল বৃদ্ধিতে পারিলাম না। একজন মতের  
লেখা; বড়ই অশুদ্ধিপূর্ণ। রূপবান ও  
লীলাবতীর প্রসঙ্গ। তণিতাটি বোধ হয়  
হুশীল মিশ্রের।

১০শ পত্রের আরম্ভ :—

একা রখে গরের উপর।  
রাজা বেসে সিদ্ধাসনে, চারিপাশে পাজিপে,  
হুখে দেখে কাকি মরনাখে।  
গর ছারি বুঝরাং, প্রবেশিল রূপবান,  
ধনুরবান সোকে ছুই হাখে।  
ওন্দরে রসিক জন, একত্রিতে হইরা মন,  
জেন মতে বুঝে রূপবান।  
মিআম (?) মুসিল বাসে (বোলে ?), গরির চক্রে  
জলে (খলে ?)।

মোস তেজি কর রূপবান।

শেষ :—

মসিমুজ্জ হকজাতা (?), দেখিতে মসিমুজ্জ হকজাতা  
রজনি বিখ্যাত মতের (মতের ?)  
মোদার ছুই হাখে (?), মতের হকজাতা  
মতের হকজাতা মতের (?)

বিচিত্র হ'ওবারি,      রহিছে শাহু'কী বেরি,  
ইস্বে তারে কি করিতে পারে ।  
তার পিছে হ'এ লখ,      এক বুধে কহি কথ,  
কি কহিব উপমা বিসেস ।

“অধা দিষ্ঠ তথা লিখিতং শ্রীহোয়াসাদ্ধ  
সাহস্ৰাং ( সম্ভবতঃ পুচিয়া, চট্টগ্রাম ) ”  
তারিখ নাই ; ভাঁজ করা কাগজ । এক  
পিঠে লেখা :—

ভণিতা :—

দ্বিগা বস্ত্র মলকার শুনের রসিক জন । (?)  
কল্পনে (?) সুসল মিত্রে যপুল এখন ।

৩০৫ । মল্লিকার হাজার সওয়াল ।

এই পুঁথির তিনখানি প্রতিলিপি পাট-  
রাছি ; তিনখানিই খণ্ডিত ।

প্রথম খানি,—৩-২৩ এবং অজ্ঞাত-সংখ্যা  
এক পাতা বিশিষ্ট । মধ্যে আবার ৭, ৮, ১৩,  
১৯ ও ২০ সংখ্যক পাতাগুলি নাই । অতি  
কীর্ণ ; স্থানে স্থানে পত্রাংশ ছিন্ন । ছুট  
পিঠে লিখিত । তারিখের অভাব । এই  
পুস্তকের মালিক ঐনুদ্দিন ঠাকুর পীং খোসাল  
মহাশয় ইবনে আবদুল বাকী সর্দার ওলাদে  
আবদুল গণি সং বরকল ।”

দ্বিতীয় খানির—২৭১ পাতা বর্তমান ; মধ্যে  
৮, ২৪, ২৫ এবং ৬৫ সংখ্যক পাতাগুলি  
নাই । সম্ভবতঃ ১২১৪, ১৫ ময়ির লেখা ।  
লেখক ঐকালিদাস মন্ডী সাং ধলঘাট ।  
অক্ষর বেশ । ছুট পিঠে লেখা । বাহর  
আকার ।

তৃতীয় খানির ৩—১৬ পাতা আছে ।  
পুঁথির আকার কতদূর দোভাঁজ করা কাগজে  
এক পিঠে লেখা, অবশিষ্ট ছুট পিঠে লেখা ।

অতি কীর্ণ ; মধ্যে তিনটি পাতা নষ্টপ্রায় ।

ইহার শেষ আছে ।

দ্বিতীয় পাতার আরম্ভ :—

অতিওয়ালে জান হইবা উজার ।  
জনক জননি খোন্তে মুরসীদ জে বেস ।  
জাহার পসাদে পরমার্থের উজ্জেস ।  
কারা বুদ্ধ হয়ে জানে মুসাদ ভজিলে ।  
লটি লক্ষে চলে জেন আনিয়াস সকলে ।  
মুরসীদ ভজিলে হ'এ আখির প্রকাশ ।  
নিহির বিহিনে জেন উকাল আকাশ ।  
ভর মৈন্দে আগে করি সরিগ হাচন ।  
জনক জননি আর তথ গুরুজন ।

ভণিতা :—

- (১) হিন সের বাজে কহে শ্রম সত্যাপন ।  
জানিয় ঘরের নারী কেবল দুর্জমন ।
- (২) চৈদ বাজি পবের মাগিএ পরিহার ।  
ঘরে ঘরে পণ্যামিএ পদেত তহার ।
- (৩) পদাবুলি করিয়া জে করিমু রচন ।  
হাজার প্রণাম করি মিরের চরণ ।
- (৪) হিন সের বাজে খোলে, সভানের পদতলে,  
করজেরে করি নিবেদন ।

\* \* \*

হাচন সরিগ নাম,      সেই ভর অনুপাম,  
জান পদ সিরেত বাঞ্চিয়া ।

\* \* \*

শেষ :—

বন্দা হ'এ বো'করি রিজীক হ'এ দরি ।  
জাহার রিজীক অধা হ'এ সাএ ধরি ।

\* \* \*

লগাটি লিখন কতু ম জাএ খণ্ডন ।  
বেবহ আবদুল হৈল কবের রামন ।  
বেবহ আবদুল আইল কথ দুঃখ পাই ।  
রাজহুত পাইলেক কদ রাজো আই ।  
নবির উদত হেবা মুহাম্মদ হ'এ ।  
এখ দুঃখ সংসারেত কেহো আবি পাই ।

বিন সেহ জায়ে খোলে সত্যের চরণ।

জে পরে জে বলে ছে পাণ নিমোহন।

বদি অন্ধিন পদে মরল প্রবাস।

সমাপ্ত হইল পকালিকা অমুপায়।

অক্ষরমিমাংস শ্রীমাং পরাতাং পীং ডোমানি  
ঠাং পুস্তিকার মালিক শ্রীমূলক সাহা  
পীং \* সাং \* ইতি সন ১১৬০ মঘি  
তারিখ ৮ অগ্রহায়ণ। স্থানান্তরে লেখকের  
নাম—‘শ্রীমাং পরাণ’।

বিষয়,—মল্লিকা কুমারায় হুঁততা এবং  
পক্ষাৎ সন্নয় ক্রমের দণ্ডধারিণী এক  
মহন্ত প্রব্রের উত্তর দানে সক্ষম ব্যক্তিকেট  
পতিভে বরাং করিবেন, একরূপ প্রতিজ্ঞা  
করেন। আবদুল্লা নামক ব্যক্তি তাহাতে  
সফলকাম হইলেন।

হাক্কার প্রশ্ন আছে কি না, গণিয়া দেখি  
মাই। প্রথম প্রশ্নটি এই :—

\* \* \*

কি চিজ আরাধন লই করিল। পমন।  
বুলিলা কি চিজ কোন ধরিতাছে নাম।  
কোন গুণ ধরে সেই করে কোন কাম।  
বুলিলা কি বস্তু তুমি পাইলা কথাত।

\* \* \*

আনিয়া আছম সুই এ দুই অক্ষর।  
পাইছি অক্ষর দুই বাণের বীজ্যতি।  
পুনিহি পাইছি আঙ্গি বাএর গর্ভেতে।  
আছএ অক্ষর দুই কোরান মাজার।  
ভিরিশ হরণ মাঝে নাম আছে তাহু।  
এই দুই হরণে জান হইছে পূজন।  
পুনিহি হইব এই হরণে মরণ।  
আলিহ ববেক আর জহিব পুনর্জার।  
এই তারিফ নাম ধরে তাহার।

\* \* \*

বিশতি হরণ মাঝে জে হরণ হই।

পরিমাণ করি লও হরণ নির্ণয়।

বিশং তারি হরণ জে এড়িবা জে গণি।

আর এক হরণের লও পরিমাণি। \*

আক্ষির পক্ষাভে হএ কারার আকার।

‘প’এ সম্মপ্তিবেক না দিয়া উকার।

‘আ’কার প্রভাবে হএ একার আকার।

‘ক’ দিয়া প্তিবেক না দিয়া উকার।

পাঠ্যদ্র—২য় পুথি।

এই দুই হরণে জান হরে মুহুরানি।

সকলে বুঝিতে দিলুম করি হিন্দুমানি।

সেই ‘অক্ষর’ দুটো কি, কেহ বলিতে  
পারেন কি ?

৩০৬। পদ্মলোচন-বধ।

গজাকাণ্ডের ঘটনা। ১, ২, ৩ ও ২১শ  
পত্রগুলির অঙ্গার। শেষ পত্র সংখ্যা—২৫  
ক্ষুদ্র পুথির আকার। দোভাঁজ করা  
কাগজ—এক পিঠে লেখা। চতুর্থ পত্রের  
আরম্ভ :—

\* \* \*

রাজবালা সোবর্ণ রত্নের চারি তিত।

তিন সত বোরা চলে দ্বন্দ্ব দস লক্ষা।

\* \* \* চলে কহিতে অসকা।

চাক দগর বাজে কাংস করতাল।

বরাহ পিনাক বাজে ঘুনিতে বিসাল।

তাল সুদঙ্গ \* \*

কাংস করতাল বাজে রাবণের পুরি।

শেষ :—

কণ পাণ কৈলুম আমি, হেন পুত্র দিলুম ভালি,

আর পুনি দেখা নি পাইছ।

হেনকালে মন্দাঘরি, চলি আইল শিবে করি,

মধুর বচন বুখি তানে।

কহে শ্রীকবিরচান সাং, শ্রীমদেবতারি আনি,

অন্ধকালে রাখিয়া করয়ে।

শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ (৭) পদ্ম-  
লোচন-বধ বৃদ্ধ সমাপ্ত । লিখনঃ জ্ঞানকর  
শ্রীকবিরচন দাস মহারের নিবাস পাখনপুর  
খানে সাতকানিআ করিএ জন্মদি তিতি সন  
১২০৬ মঘি তারিখ ২৩ অগ্রহায়ন রোজ শনি-  
বার এই পুস্তকের মালিক শ্রীজয়রাম মেতরি  
পিছরে রামমোহন বৃদ্ধ দাস খানার অন্তর্গত  
সাকিম জোরারিয়া নানা সোণাট ছরিটেকে  
বাকে উত্তর ভিমঠৈ নারানভর মুনিনাশ  
মজিলমঃ শ্রীরামচরণ শরণ শ্রীহরি শরণ  
শ্রীহরি । পদ সংখ্যা প্রায়—৫০০ ।

তথিতা :—

- (১) জয়দেব কবি কহে অমৃত ডাঙার ।  
লক্ষ্য কাঠে পলোচন হইল সংহার ।
- (২) জ্ঞানকর কবি কহে এই রাজ্য মার ।  
রাস বাণে বর্ণে বাইবা মহিমা অপার ।
- (৩) কহে জয়দেব দাস, পুরাণ মনের আশ,  
সংসারেতে অবস্ত মরণ ।

উক্ত দ্বিতীয় প্রস্তাবে বোধ হয় লেখক  
সম্বন্ধে 'দেব' হুগলে লক্ষ্য লিখিয়া ফেলিয়া-  
লিপিকরেরও কি হুগলে যে, তিনিও  
এখনো তাহার নামের একা তথিতা দিয়া  
পিয়াছেন । এরূপে প্রাচীন সাহিত্যের  
কত মহাজনেরই নাম বিলুপ্ত হইয়া তৎকালে  
আজ পরম্পরারকদের নাম বিবোধিত  
হইতেছে, কে বলিলে ?

৩৫৭ : যোগ কালন্দর ।

ইহা মহামদীয়... যোগসাধন গ্রন্থ ।  
'কালন্দর' কি, বুঝি না । সুপ্রসিদ্ধ  
জগদ্রত আবু আলি কালন্দর সাহেবের নামের  
সঙ্গে তাহার কোন সম্বন্ধ আছে কি ?

হুইখানি প্রতিলিপি । একখানি বাজালা

অকরে, অপরাখানি আরবী অকরে লেখা ।  
শেষোক্ত খানিই সম্পূর্ণ আছে, কিন্তু অত্র  
দিনের লেখা । ক্ষুদ্র গ্রন্থ,—পর্যায় পদ-  
সংখ্যা প্রায়—২১৬ । আরবী লেখা পৃথিবী  
শেষ পত্র সংখ্যা ১৪ ; বাজালা পৃথিবীনির  
২—১১ পাতা আছে । উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।  
বাজালা পৃথিবীনির লেখক বোধ হয়, কালি-  
দাস নন্দী ও ১১১৪/১৫ মঘির লেখা হইবে  
আরম্ভ :—

বিচুমিয়া ইত্যাদি ।

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু নিরঞ্জন ।  
তার পাছে প্রণামিএ নমি চরণ  
করিম রহিম আল। পবণদার দেবার ।  
আঠার হাজার আলাম পূজন বাহার ।

নাহুত মোকার এ তিহ টিহরি ।  
আজ রাইল কিরিতা আছে তখাতে পহরি  
সে সব খাছাল জানে আনলের স্থান ।  
সদাএ অমল এলে নাহিক নিবান ।

শেষ :—

তিরিকত বুখিবেক মোহর বেচাল ।  
হকিকত জানো নিটা যত মোর হাল ।  
মারফত তেজ মোর জানিও নিশ্চর ।  
এই মতে চারি খা হাফিছেতে কহএ ।

"তামাম সোদ লিখিতঃ শ্রীওবেদর শিখ  
খন্দকার মোহাম্মদ হারি মহম্মদ সাং  
নাগধ (—গটীরা—চট্টগ্রাম ।)" আরবী  
লেখা পৃথি ।

তথিতা পাওয়া গেল না । কেহ কেহ  
ইহাকে আলি রাজার রচিত মনে করেন ।







